

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE

NUMBER 1 MARCH - APRIL 1971

العدد الأول من آذار - نيسان ١٩٧١



# الشمس

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفيلسوف الثقافية

إلى طه الصافي

عليه طه الصافي

العدد ١٠٠

## نوط العدد

- ١ من كلمة عبد الحميد
- ٢ حركة الثقافة في شبه
- ٣ هذا لشعره لمي السليم
- ٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٢٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٣٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٤٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٥٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٦٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٧٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٨٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩١ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٢ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٣ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٤ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٥ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٦ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٧ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٨ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ٩٩ (عن كلمة محمد علي محمد) ...
- ١٠٠ (عن كلمة محمد علي محمد) ...



★ الخليلي قد علم انما  
والعرفاء في افاق السلامية  
والاستعداد في راحة النعمة العسة  
من ادم الاسير التي جعل الفصص  
الطعمة لجلل حكمة ملوحة لحي  
حاي ...

★ هائل كرومي احتار اسكر  
الصدارة لاكثر من (٢٠٠) عام في  
في شعره والصور والرسوم ...



★ من أهد وأهد سعد  
السلطنة القروية سلطنة الحرية  
السيادية ...



نوزي الرقابي

★ من مواليد حلب - سورية  
ع. ١٩٠٥

★ قاضي متقاعد  
★ مح. في حقوق من جامعة دمشق ع. ١٩٣١ م  
★ تقلد رتبة واهلها في  
قاضي صلح و قاضي محقق و  
مستشار لشؤون بقية ع. ١٩٤٠

★ من مؤلفات ديوان شعر  
بحول وذكريات وديوان آخر  
يسمى «غياث الفتكات» لم يبع  
الطبع.

★ اشترك في مهرجان الشعر  
الثاني عشر في حوران.

★ له مجموعة من المقامات  
والنثائيات المنشورة في الجريدات  
والجرائد.



نجي الغزال

★ من مواليد دمشق -  
سورية ع. ١٩١٩

★ دكتوراه في صمم  
الأعداد - جامعة دمشق.  
★ تخرج من الجامعة  
والعرب

★ عمل طبيباً عاماً في بعض  
مستشفيات الطبقة المصرية  
السورية. كما عمل في مستشفى  
دمشق - قسم الأطفال. ثم في  
الزراعة الفرنسي لجمعية الطفولة  
★ اشترك في عدد من  
المؤتمرات صمم

★ له عدد من الأعمال الطبية  
المنفردة  
★ نشر بعض القصائد  
والدراسات في الجرائد العربية



إبراهيم بن علي النجار

★ من مواليد نجر - حلب  
ع. ١٩٣٤

★ شهادت دارالعلوم الحجازية  
ودبلومه معهد الدراسات العليا  
بدمشق للدراسة العربية بالاشتراك  
مع جامعة حلب - حلب - حلب  
الدراسات الأدبية والفنية ودرسوا  
القصائد الحجازية - اشترك في المؤتمرات  
العلمية - اشترك في مؤتمرات  
الدراسات في حلب

★ عضو لجمعية التوعية  
مطبعة مصر للشعر وجمعية  
والأدب وجمعية مصر  
القانونية - اشترك في مؤتمرات  
الدراسات في حلب

★ له عدد من المؤلفات  
منشورة وله محاضرات ودراسات  
أدبية ودراسات.



أحمد الشيخ

★ من مواليد حمص  
الملك حارة السورية ع. ١٩٦٩

★ دكتوراه في الآداب  
العربية - جامعة الأزهر  
★ عمل مبرمج في معهد  
الطباعة ثم تخرج في الكلية لجامعة  
الكتاب وعضو في جمعية  
الدراسات في كلية اللغة العربية

★ عمل سكرتيراً  
مساعد في كلية اللغة العربية -  
حلب وعضو في عدد من مجلات  
الإسلامية - قرطبة

★ له عدد من المؤلفات  
المنفردة. وعدد آخر تحت الطبع  
★ نشر له عدد من الدراسات  
في الصحف والمجلات العلمية

المدرة - مصر.  
★ سبكتونيس العرب  
التطبيقية.

★ عملت بمصممة وعلامات  
تصميمية «روز البوسعيد»  
والإعلام والتعبئة والتغليف.

★ تعمل حالياً في مركزية  
التعبئة والتغليف في شركة  
التعبئة والتغليف.



نجي الرقابي

★ من مواليد حلب ع. ١٩١٧

صعد - ابن الشيخ ع.  
١٩٤٧

★ إدارة حصة  
★ عمل صانعاً للدهون  
الطبخية وعضو في مجلس إدارة  
الدراسات - حلب - حلب - حلب

★ له عدة عشر كتاباً ما جرد  
مطرح ومطرح  
★ عمل لعدة السنين  
والدراسات في حلب



أحمد حسن شرف الدين

★ من مواليد حمص

• من خلال هذا الملف سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وندوات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومسابقات .. وأحداث ثقافية .. وأدبية .. وثقافة بصيرة تطمح أن تكون ساحة شهرية خيرية تحرك الحركة الثقافية ليس في «الوسط العربي» لحسن بل في العالم الإسلامي .  
 أمثلا أن نجد من المؤسسات المطبعة .. والفكرية .. والفنية .. إلى جانب الأدباء .. والمفكرين كل عون في إصدارنا لمجلدات الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي تسعى اليها هذه خدمة القاري .. لإعاقبتها إلى ما برودنا به مبدئيات . والله الموفق •

## ١٠٠٠

- إنشاء متحف للتعلج في المملكة العربية السعودية .
- فتح معهد للدراسات الإسلامية في مكة المكرمة .
- إقامة معرض آثار الشرق الأدنى في بيروت .
- إنشاء جائزة أدبية باسم الأديب {عراز} في الأردن .
- إقامة المعرض الدولي الرابع للكتاب في الرياض .
- مركز ثقافي سعودي في مدينة الرباط بالمغرب .

## ١٠٠٠

- ترجمة شعر أبي العلاء المبركي إلى الفرنسية .
- معرض لأعمال «بيكبابا» ، وأخر للفن الأرجنتيني .
- إقامة معرض لأعمال «هوير» و«كوزنيل» في لندن .
- التراث الشعبي الفلسطيني في باديس .
- صدور مجلة إسلامية باسم «الخلال الدولي» في كندا .



٩ بطرس بعلب

جزء الرخود . وقد قدمت عند صعحات كل كتاب مستين صفحة من الطبع الصبي .

### معهد الدراسات الإسلامية

قررت الأمانة العامة لمنظمة المؤتمر الإسلامي فتح معهد للدراسات الإسلامية بكنة المكرمة ببنسور سه أمه . تختلف الأقطار والشعوب الإسلامية

### البديع

ذلك هو عمران \* مجلة نادي أيبا الأديبي \* التي يعتزم إصدارها كمجلة دورية وهي حشد من الأسماء للسماسة مالكنا فيها على هيئة مقالات أو بحث . والمربوب ابن الناصي هو أحد الدوافع القشرة في المدر الرئيسية بالمملكة وهو حديث الإنشاء والمولد .

### كتاب السعودية للأطفال

تطلعا من اهتمامها بالمعركة ، أصدرت الخطوط الجوية السعودية السعودية سلسلة من كتب لهما ما بها في إيجاد مكتبة خاصة للطفل بها .

\* وطار الإنسان \* إهداء يعقوب إسحاق .

\* طائر الخفاضة \* قصة كتب يعقوب إسحاق

\* المبراء فلولة \* إهداء يعقوب إسحاق .

\* للذكاء فقط \* إهداء يعقوب إسحاق

وقد صدرت هذه السلسلة في مطبعة الخطوط .

### \* كتب جديدة \*

\* المجاهدة في الشعر الشعبي . تأليف عبد العزيز بن عبد الله الشبيبي . صدر عن نادي الرياض الأدبي .

\* تاريخ الدولة السعودية - حتى الربع الأول من القرن العشرين ، تأليف الدكتور مديحة أحمد درويش ، صدر عن دار

### متحف للتعليم بالمملكة

متحف تعليمي يعرض قلب التاريخ الخاص بنشأة التعليم بالمملكة ، وتطور المدارس في مراحلها المختلفة ، وتطور الحياة الإدارية العامة للأقطار والمطاحف بدارسة إطلالة بالمملكة ، وذلك بهدف إرساء الفهم في وسائل التعليم من بداية إلى الأبد . وكذا إظهار دور وأهمية التعليم التقدمي ، وأهميته في مفكرة العملية السائرة على سرعة في شق الطرق التعليمية مسجودين في تلك مختلف الوسائل السبعة والتربية التوجيهية ،

### المعرض الدولي للكتاب

كم في ( الرياض ) المعرض الدولي الرابع للكتاب وذلك تحت إشراف عيادة شؤون المكتبات بجامعة الرياض . وسيتم في ١٩/٣/١٤٠١ . لحي عشرة أيام . هذا افتتاحه بمسلة الأسماء الرئيسية في الحرم الجامعي الجديد . وقد تشكك فيه أكثر من ( ١٠٠ ) نشر يتناول موضوعات مهمة من جميع أنحاء العالم . وتخصص المعرض مطبوعات جديدة عرضت لأول مرة ، حيث بلغ عدد المعارض الواسعة أكثر من اثني عشر ألف عنوان من الكتب المروسة ، خصص منها قسم لكتب الأطفال

### الفصل الطبية

أصدرت كلية الطب والعلوم الطبية التابعة لجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية عينة طبية استوت على مواد علمية وتعليمية ، وهي دورية . وقد أهدت لها من \* الفصل الطبية \*

### سلسلة كتب جديدة

تدري الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون التي تتحد من ( الرياض ) متراً هذا إصدار سلسلة جديدة بعنوان ( المكتبة السعودية ) تناول الموضوعات الدينية والعلمية والأدبية والفنية ، وقد دعت الكتاب والمعلمين للمشاركة في هذه السلسلة الجديدة لإظهارها إلى



\* عبد الله جندب - جندب \*

## (٥) الحركة الأدبية في المسكنة

خلال الفترة الأعوام السابقة برز في الساحة الأدبية في فلسطين عدد من أسماء أساتذة الجامعات في المسكنة بعد أن عاودوا بمحفوظ مؤلفات أكاديمية ذات اختصاصات في شئون الأدب، وبجمال النقد، وقد وصفهم بهم الوسط الأدبي، كما احتفت الصحافة - وكثفت وسيلة النشر الغالبة - بهم وشناجهم، وظهرت لبعضهم دراسات أممية في شكل كتيب كان لها الأثر الطيب، لأنها استطاعت أن تخلص حتماً كانت الحركة الأدبية تنشر إليه.

وتعذر هنا من ذكر الأسماء، فبعداً خلفنا ما انتهى إليه هؤلاء الأساتذة حيث كانت هذه الساحة بمثابة المنبر الذي يركن ويستند إليه هؤلاء الأساتذة لاختلاف نشاطهم الأدبي في الوقت الذي كان متوقفاً من غير تفرغ، ونأسيل ما تفرغه الساحة الأدبية من أعمال سواء كانت على مستوى الكتب، أو على مستوى ما تنشره الصحافة.

باختصار لقد خلفت أسماء هؤلاء الأساتذة، ولما يطهروا بعد في حضور غي يجرى سوى طريق الحركة الأدبية الثابتة، والمهمل الذي يطرحه هؤلاء عندما يؤامرون بالعلوم حيناً، والتمسب أحياناً، هو أنهم يشككون بأعمال إدارية استعدتوا إليهم جامعاتهم، إلى جانب مسؤولياتهم الحياتية المعيشية، والنشاطات الصحفية والاجتماعية بشكل ضاعف لا يتيح لهم فرصة القيام بدورهم الريادي في الحركة الأدبية.

ولو طرحتنا جزئياتهم لخاصة جانباً على أساس أن كل إنسان - مفكراً كان أو غير مفكر - له مثل هذه الالتزامات توجهاً أمامهم مشكلة رئيسية هي ذلك الانشغال - الذي يكاد يكون كاسفاً - في الالتزامات الإدارية إلى جانب التدريس.

وهنا ينتقل النود الكبير، والعنبر الأكبر هل جامعاتنا خاصة أن الشراخ الإداري الذي قد نتجبه جامعاتنا بمجمل المطالبات بالانكفاءات الإدارية من خارج الوسط الجامعي، هذه الانكفاءات القسرية لانفعال القراع بصورة تعطي الفرصة لأساتذة عاصمة الوسطية للقيام بدورهم في تنشيط الحركة الأدبية بفعالية وتأثير.

قد يكون من السهل التخطيط لجماعات إدارية قادرة على تحمل أعباء إدارة الجامعات والسماع، ولكن من الصعب جداً أن تكون هذه المجموعات أصغر أصغر، لأن الفكر أصغر أصغر، ثمرة لها المثاقفة.

نقول هذا الكلام لأن مجال المفكرين من أساتذة الجامعة هو مراكز البحث والدراسات.

من هذا المنطلق نرى أن جامعاتنا مطالبة بحدة بإتشاء مراكز بحث ودراسات من ناحية، وإعطاء الفرصة لأساتذة الجامعات للقيام بدورهم الفكري والتطبيقي في إثراء الحركة الأدبية والعلمية بأعمالهم ونشاطاتهم، وهذا ليس مجرد مطلب فحسب بل واجب كل جامعة تحرر من أن تكون لها وجود احتايمي وفكري، وهذا ما تأمل تحقيقه ذواكبة الحركات الأدبية والفكرية في العالم العربي على أقل تقدير، وإن كنا نطمح أن يكون على المستوى العالمي.

عوني على الصافي

## الشؤون للنشر والتوزيع بمكة

● «إيضاح والفتيان في معرفة المكالم والميزان»، تأليف أبو العباس محمد الدين بن الرملة الأنصاري، تحقيق رشيد الدكتور محمد أحمد إسماعيل الخاروف، صدر عن مركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة الملك عبد العزيز فرع مكة المكرمة.

● «الموجز في تاريخ الطوائف قديماً وحديثاً»، تأليف مناصي ضياوي الضيائي، صدر عن دار الفارابي للطباعة والنشر بالطائف.

● «حسابات وصناعات»، ديوان حبيب للشاعر عبد الملك عبد الرحيم، صدر عن وكالة نجر للندعاية والنشر والإعلام بالرياض.

● «كلمات حب إلى المدينة المشورة»، ديوانة لشعيرة وصمت في كتاب للشاعر عبد الملهم هاشم حافظ، صدر عن نادي الطائف الأدبي.

● «رحلات وكرامات»، تأليف عبد الله حمد الحبيب، صدر في الرياض وطبع نطاع الفرزدق التجارية بالرياض.

● «لغة ضحى»، قصيدة تأليف فؤاد عتيق، صدرت عن إدارة النشر بوزارة ثقافة.

● «تأملات في سورة المائدة»، تأليف الدكتور حسن باجودة، صدر عن سلطة (عمارة الحق) التي تصدرها رابطة العالم الإسلامي بمكة المكرمة.

● «مكتوبات من الرطوبة»، مجموعة قصصية للذبح عبد الله السامي، صدرت عن دار المعلوم بالرياض.

● «ممنات العريق»، إعداد وتأليف زهير محمد جميل كتيبي، صدر عن شركة مكة للطباعة والنشر.





\* د. محمد \*

\* د. عبد \*

\* في صحبة الإسلام والقرآن \*

\* الرسالة الخاتمة \*

\* الدين في حياتنا \*

\* حوار حول الأمة والقومية والوحدة ، تأليف ناجي علوش ، صدر عن دار الكلمة ببيروت  
\* التحدي العالمي ، تأليف جابر جاك سرفان شرايبر ، ترجمة فيكتور صحاب وإبراهيم العريس ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر .

\* تفاصيل صغيرة ، قصة تأليف رولف فستو ، صدرت عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
\* الشاهد ، مجموعة شعرية للشاعر عبد الكريم كاسد ، صدرت عن دار الفارابي ،  
\* الفلاحون الفلسطينيون من الاقتلاع إلى الثورة ، تأليف رؤى ماري صايغ ، ترجمة خالد عابد ، صدر عن مؤسسة الأبحاث العربية في بيروت

\* التدريب والرفاق ، تأليف يوسف قطار المنلو ، صدر عن دار الفارابي  
\* عراييمات نقدية لكاتب عربية ، مجموعة دراسات جسها العربية للنشر والتوزيع بدمشق واسطنبول في بيروت دار الكلمة  
\* البكاء على الأطلال ، رواية تأليف غالب هلسا ،

صدرت عن دار ابن خلدون  
\* مختارات من الشعر العربي ، تأليف الدكتور ودار القاضي ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر  
\* طيف الرائي ، دراسة وتحليل لكتاب (الهوى) ، شرح وسبق الدكتور محمد كامل حسين ، والدكتور محمد عبد الغني العنقي ، صدر عن دار الشروق ببيروت  
\* الفلاح في السنين العربية ، تأليف رضا الحياوي ، صدر عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر

صدرت الكتب التالية عن دار المسيرة صدر سلسلة المكتشف الصغير

\* السحب ، الغيل ، القندس ، السكندر ، الأبل ، الذهب ، القر ، البطريق ، الكلاب .

ومعه الكتب صدرت عن (عالم البراري) ، وفي (عالم تحت البحار) صدرت الكتب التالية .

\* الكواكب ، عالم الليل ، رحلات الحيوانات ، عصر الجليد ، عصر البحار .

ومعه الكتب للأطفال ، وهي إلى الأصل مترجمة عن اللغة الإنجليزية ترجمتها هالة ناهلي ، وراجعتها جوزيف صفر

\* من حديث حنيفة بن سليمان القرشي الأطرابلسي (٦٥١ - ٢٤٣هـ) ، دراسة وتلخيص الدكتور عمر عبد السلام شطري ، صدر عن دار الكتاب العربي ببيروت .

— — —

#### \* كتب جديدة \*

صدرت الكتب التالية عن وزارة الثقافة السورية :  
\* المجتمع الإعلامي ، تأليف هنري لابورث ، ترجمة حسن قصاص ، مراجعة عيسى عصفور .  
\* الرومانسية في الأدب الأوروبي ، ج ١ ، تأليف بول فان نييفم ، ترجمة صباح الجهير .  
\* ذات الكتاب الإبداعية وتطور الأدب ، تأليف م . خرايشينكو ، ترجمة نوافل وعاطفة أبو حمزة .  
\* البلى والصوت ، تأليف م . ماري فرغوت تيبوند ، ترجمة علي باشا .

\* أنشودة الزمان ، ترجمة عبد الرزاق الأصغر ،  
\* عرفة النار ومسرحيات أخرى ، تأليف رضا صافي  
\* هذا البحر الموح ، (ترجمتها شريفة) ، تأليف وليد إخلاصي

\* الحصان ، ترجمة علي واحد كنعان ،  
\* أوراق الليمون ، تأليف يركات لطيف .  
\* اعترافات امرأة عتيقة ، تأليف لمر كبلاني .  
\* علم السكان وقضايا التنمية ، تأليف الدكتور صفوح الأخرسي .

\* مشكلات الطفولة ، تأليف مارتن هيربرت ، ترجمة الدكتور عبد الحميد نشواني

\* الشعب وسياسات ، تأليف سيسيل أوربري ، ترجمة خليل شطا

\* المعجزة في العلم الحديث ، تأليف روبرت بيلانشي ، ترجمة الدكتور عادل عوا





✧ حسن عبي ✧

وقد أجدّ في بداية الانتاج ترميم ثلاث حائل بخطي الدم لثاني بهكتله  
تصم معاصر للمون التشكيلية السعودية ، ومعبراً للحركات  
الإسلامية ، وحرصاً لأشرطة بيانية ، ومعارضات لغوية ، وأخرى علمية  
حول الطبقة والبرائة في الخليج العربي ، كما سيطم المركز قراءات

شعرية لشعراء سعوديين ومعاصرة ، ومعارضات دينية ، وساعة لتحويل  
القرآن الكريم ، كما أن هناك برنامجاً لتبادل الريايات ذات الطابع الثقافي  
بين لغات وللمنطقة العربية السعودية

### معرض للكتاب السعودي

في إطار التعاون والتبادل الثقافي أقامت جمعية الجليل  
التصاعد للفنون والمسرح والموسيقى والرحلات التي تمتد من  
مدينة (حلا) بقرأها معرضاً للكتاب السعودي ، عرضت فيه  
الوثائق السعودية ، «وقالت يوم ١٣ من ربيع الأول عام ١٤٠١هـ

### ✧ كتب جديدة ✧

● «من باب لياح» ، مجموعة شعرية للشاعر أحمد العنبراني ،

### الذاتي

ويحتوي الكتاب على عدد كبير  
سيرة ذاتية للمؤلف ، لأن سيرة  
الذات اليوم مثالي للإنسان فليكن  
الذات يروي في السيرة وشعاع  
والفكر رداً لا عاد عاد .

ويحتوي الكتاب ترجمة ذاتية  
للأفكار والأفكار التي تنتج من  
الطرح المكونة الرؤية صيغة كلية  
من الكتب

ويروى ذلك لتأليف كتابه

### وحياته في عالم الثقافة والقراءة

ويرى يدي كتاب سيرة في عالم  
التنقيب الذاتي ليعتبر  
الأميركي كورنيليوس  
هيرشبرغ وقد ترجمه مجموعة من  
الكتاب العرب .

رحود الكتاب يسير على  
محاور وهو لاهوت الثقافة  
الصفاء - أليس أليسانا  
الصفاء في التنقيب

لعل أنواع الكتب وأكثرها  
متعة للنفس هي الكتب التي  
تعالج موضوع الحياة وفن  
الحياة والاستفادة من تجارب  
الحياة .

والثقافة ذاتها هي الجوهري  
الطالعة التي يحرص كثير من  
الكثيرين والصفاء ، ولأجله على  
معدنية والكتابة لها وكما يحرص

بعض كتّاب عن القراءة الشائعة  
في كل منبرك المعرف ، يحرص  
شديد على «جنته» كقولهم

✧ «مع الجوهري في أقصاه» ، تأليف حسن عبي ،  
«للهبني» ، مؤلفه لمؤلفه لكتاب

!

### توحيد المصطلحات الجيولوجية والبيولوجية

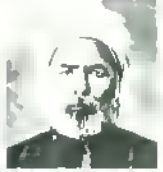
جذبت في (الرباط) ولحق إشراف مكتب تنسيق التعريب في  
الوطن العربي الذي يتخذ من الرضا مقراً له ، شذو حصراً عدد  
من المفردات في المؤسسات المختصة بالوطن العربي وذلك للدراسة موضوع  
توحيد المصطلحات الجيولوجية والبيولوجية ، والذي أعده الكندي  
مقررها بأكثر من ثلاث هي العربية والإنجليزية والعربية ، استمرت هذه  
الدراسة حتى أيام جلالة الفترة من ٢٣ - ٢٧ فبراير (شباط) لعام  
١٩٩١م

### مركز ثقافي سعودي

فتح في (الرباط) أول مركز سعودي ثقافي خارج البلاد ،



- الكتاب : «الذاتي الثقافي»  
الصفاة - أليس أليسانا  
القائمة في التنقيب الذاتي ،  
● المؤلف : كورنيليوس  
سليمان



٢٠٠٠ - ٢٠٠١

الدولي الثالث عشر للكتاب) وذلك تحت إشراف الهيئة المصرية العامة للكتاب لتسهر أحد عشر يوماً، وذلك خلال الفترة من ٢٩ يناير (كارتون قتالي) حتى ٩ فبراير (شباط) ١٩٨١ م. اشتركت فيه معظم دور النشر العالمية، فبلغ عدد أسحته حمية صاح صمست ما يقارب من مئة ملايين كتاب.

### سجل الأدياء

صدر في القاهرة المجلد الثالث لسجل الأدياء، وهو تسجيل للشباب الأسي والشمالي والعسكري في معر حلاله عام ١٩٨٠ م. كما يتعرض إنتاج قصة الرولية وكتب النقد الأسي في تركيا، ويذكر بالإنجاعة إلى رعد كل يسائل الناجس والفكتورة في الطباعات المصرية وذلك في محل الأعب والقد.

### كتب جديدة

صدرت الكتب التالية من مكتبة التراث بالقاهرة:

- ✱ «المقدمة في النحو»، تأليف علي بن فسال الهامشي، تحقيق الأستاذ الدكتور حسن شاذلي فرهود.
- ✱ «كتاب عنصر في ذكر الألفاظ»، تأليف ابن الأنباري، تحقيق الأستاذ الدكتور حسن شاذلي فرهود.
- ✱ «كتاب المفصور والمصدود»، تأليف إبراهيم من عرفة، تحقيق الأستاذ الدكتور حسن شاذلي فرهود.
- ✱ «الشورى - وأثره في الديمقراطية»، تأليف الدكتور عبد الحميد إسماعيل الأنصاري، صدر من المطبعة السنفة ومكتبتها بالقاهرة.
- ✱ «الإمام محمد عبده وعتمجه في التفسير»، تأليف

مصر عن مطبعة الشانج اخليلة بالدوا البيضاء.

### كتب جديدة

- ✱ «نظرية الخلق عثم الفارابي»، تأليف الدكتور حسين أناي، صدر عن دار الحرية ببغداد.
- ✱ «حربة انتفال قوة العمل العربية إلى العراق»، دراسة د. إمداد قبيل المؤمن، وصغت في كتاب وصدرت من الطبعة الاقتصادية التي تصدرها وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

٢

### المعرض الثالث عشر للكتاب

أقيم على أرض المعارض الدولية بالجيزة (معرض القاهرة

١ - علم الحياة	بالنسية للتصنيف الذاتي.
٢ - علم الحقت	كما يرى المؤلف: شيدة
٣ - علم الطر والفلسفة	بالسول منها وتخصي بالأكثر
٤ - العلوم الاقتصادية	صعوبة
٥ - الحياصة، علم قس، علم لغويات	١ - السباصات «ومسي
٦ - اللوسق والتكم والمغرات	كسباص «الليل» «الاقتصاد
٧ - الأعية	علم الأحياء، علم الإنسان
٨ - علم كسم يتحق الفعارة	الخبرولوج الناريخية، الملك
٩ - كرم كرم حقة في الظفهم الداني	الأمع الشري صرراً، الفسرد
	الأديبة (الرولة، الرعية)
	القعرة
	٧ - العول التنكيلة
١٠ - أحمد عبد القادر المهندي	٨ - الطياء
١١ - الرياض	٩ - الكيب، «المراوحيات

١ - أرواح قبة الكتب هي قروما	١٢ - كسم يمشك بأاد
١٣ - والشكرات الإيجابية التي لاحظها	١٤ - في استطاعة كل إنس أن يحد
١٥ - صر الحارة	١٦ - ذلك إذ استلحت في طواء صعه
١٧ - وله حرج الألفاظ وقوته وآراء	١٨ - وهي مئة لسميه، ويعد في
١٩ - الحارة في الثقافة وأصابت التصف	٢٠ - اقتنات أسرار الحيرة، وصدرت
٢١ - به حية «الكنت» «قتلية»	٢٢ - سماء أحمد لسمي «مكة» بها
٢٣ - فكرة الكتاب «المزود	٢٤ - والنصر أنس في الشغل العسكري
٢٥ - الكتاب، «تاريخ» الأدب،	٢٦ - لكن ما جمع به كبر، خربص
٢٧ - الفيل، الموسيقى، شلا»	٢٨ - ويعبره لغة وفعل في سعادته
٢٩ - «الكتاب» «العلم» «الفلسفة»	٣٠ - كرم
٣١ - متفرعات وأبناء حلية	٣٢ - وكتاب «ممن حية وحيد
٣٣ - وقها يلي لأحة بالفروع	٣٤ - معة وصديق فكر رويد، «ملاوة لا
٣٥ - «المزيب» «تلك» «المزكري»	٣٦ - تعتم «عه» «ألمب» «ملاوة
٣٧ - حسم تدوجها في الصعوبة	٣٨ - قد أدم في السومع للرعي



د. محمد حسن

- شعراء - لكن عشاق .. دراسة من إعداد فتحي سعيد ، محاضرة ضمن سلسلة الأرباب
- الإنسان والعلم ، تأليف الدكتور عبد العزيز أمين ، صدر عن دار المعارف مصر ضمن سلسلة «كتابات»
- كهف الحكيم ، تأليف فتحي العشري ، صدر عن دار المعارف ضمن سلسلة «كتابات»

١

#### جائزة (غراو) الأدبية

حركة لشعائر ، مصنف «وميش التل» الذي تحيط نفسه اسماً أدبياً هو (غراو) ، قد كرست الهيئة الإدارية لسلسلة الكتاب الأدبيين منح جائزة سنوية مقدورها (٥٠٠) ، حصة «بداً لره» ، يطلق عليها اسم «جائزة غراو الأدبية» ، تمنح لأي كاتب عربي غده عملاً أدبياً لا يقل عن كتابين حصاة له شعير ، ويكون هذا العمل عملاً بديعاً ،

#### ● كتب جديدة ●

- «قرارات في الأدب الحديث في الأردن» ، تأليف حلمي الأسمر ، صدر عن دار البريق بمان .
- «دموع الكبرياء» ، ديوان شعري للشاعر محمد عصفور ، صدر عن وزارة الثقافة والشباب .
- «ليل الوفاة» ، مجموعة قصص قصة للفصحى مفيدة مجلة ، صدرت عن مطابع جريدة الدستور
- «أهمية القدس في الإسلام» ، تأليف الشيخ عبد الحميد الصالح ، صدر في عمان .
- «الطريق إلى القدس» ، تأليف خليل عمود ، صدر عن الدوا المصرية بمان
- «أشواق» ، ديوان شعر للدكتور جميل علوش ، صدر

الدكتور عبد الغفار عبد الرحيم ، صدر عن دار الأنصار للطباعة والنشر بالقاهرة .

● «أبو الحسن ابن الطراوة - والبر» في النحو» ، دراسة الدكتور محمد إبراهيم البنا ، صدر عن دار الاعتصام بالقاهرة .

● «المقاومة بين الشعر الأموي والعباسي في العصر الأول» ، تأليف الدكتور عزيز فهمي ، صدر في القاهرة

● «أهل باب» ، تأليف أبو ضيف المدني ، صدر عن دار الشروق بالقاهرة

● «كنوز الحكمة» ، تأليف أبو ضيف المدني ، صدر عن دار المعارف بالقاهرة .

● «مجموعتنا» ، للكتاب ، «مجموعة قصص لثلاث سنوات» ، صدرت في القاهرة .

● «عودة الوحي» ، ديوان شعري للشاعر حسن كامل الضمير ، صدر عن «إبداع» بالقاهرة .

● «مؤرخو الجزيرة العربية في العصر الحديث» ، تأليف الدكتور مصطفى عبد الغني ، صدر في القاهرة

● «الشيخ طنطاوي جوهري» ، دراسة عن حياته وأعماله ، تأليف الدكتور ، محمد المزين جاد ، صدر في القاهرة .

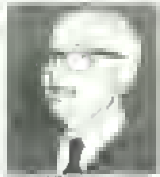
● «غراو» - الشاعر اللاهوتي ، «مصدر عن دار الأخبار بالقاهرة» .

● «فن البناء الحضاري» ، تأليف الدكتور فكي حواس ، صدر عن دار عالم الكتب .

● «عطف خولة» ، رواية لتليف محمد جلال ، صدرت ضمن «سلسلة كتاب اليوم» .

● «دليل الآباء الأذكياء في تربية الأبناء» ، تأليف عبد النواب يوسف ، صدر عن سلسلة اقرأ التي تصدر بالقاهرة .

● «المدح» ، تأليف سامي الدهان ، صدر عن سلسلة فنون الأدب العربي التي تصدر بالقاهرة .



• • • سامر غنّوحي • • •

- المحفوظات الجغرافية العربية في «صحف الشريط».
- إهداء الدكتور عبد الله يوسف القثيم - صدر عن قسم التراث العربي بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب الكويتي
- «الطب الإسلامي» - تأليف صانغريد أولمان - ترجمة الدكتور يوسف الكبلاني - صدر عن وزارة الصحة الكويتية
- «دور الكتاب في المجتمع الحديث» - محاضرة ألقاها الدكتور طه حسين باللغة الفرنسية في عام ١٩٥٢م، وذلك بالثغر الدولي للكتاب، المقام في ميسينا عن بعد، العام - ترجمها إلى العربية فؤاد حمزة - نشرتها مجلة «عالم الفكر الكويتية».

#### ● كتب جديدة ●

- «التعليم الضوئي والشخصية الجزائرية» - تأليف الدكتور تركي رابع - صدر عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر.
- «الشيخ عبد الحميد بن باديس - فلسفته وجهوده في التربية والتعليم» - تأليف الدكتور تركي رابع - صدر في طبعة الثانية عن الشركة الوطنية للنشر والتوزيع بالجزائر.

#### لجنة الفنانين التشكيليين

في فلسطين تم انتخاب لجنة للفنانين التشكيليين ولدت للتحرك على الأرض لبيت واحدة مشغوب الفن - يرأس هيئة اللجنة الفنان سليمان منصور .

#### ● كتب جديدة ●

- «عابرين شوق يكر» - ديوان شعري لـ «إيهان التليل» - صدر عن منشورات فلسطين المحتلة
- «الطائر الذي يمشي على الماء» - تأليف أنكرم هنية - صدرت عن دار الكتاب بالقدس .
- «الفارس الذي قتل قبل الميلاد» - ديوان شعري للشاعر عبد الناصر صالح - صدر في فلسطين .
- «فلسطين عبر سنين عاماً» - تأليف أسيل الفوري - صدر في فلسطين .
- «قبة على خد الوطن» - مجموعة شعرية للشاعر أحمد

عن رابطته الكتاب الأردنيين .

- «عمان» - تأليف الدكتور محمد حسن عيد النادر - صدر في عمان بمساعدة من الجامعة الأردنية .
- «شباب الأردن في الحزن» - جمع رعد كايد مصطفى هاشم - صدر عن مكتبة الشرق ومطبعها بعمان .
- «هاشقي نواب» - ديوان شعري للشاعر مشرق البطوش - صدر عن دار الطباعة والنشر بعمان .

- «الوحدة الاقتصادية العربية» - تأليف غائب الحمود - صدر عن جمعية حال المطابع التعاونية بعمان .
- «جولة الصبي» - مجموعة قصص قصيرة تأليف محمد طعلبة - صدرت عن مطبعة التوفيق بعمان .
- «دراسات في الفلكلور الأردني» - تأليف توفيق أبو الرب - صدر عن وزارة الثقافة والنشابة بعمان .
- «الحمد المفعول» - رواية تأليف عبد الحميد الأنصاري - صدرت عن وزارة الثقافة والنشابة بعمان .
- «من الفراشة الملونة إلى الطيور المهاجرة» - قصص للأطفال إهداء فطري قموار - صدرت عن وزارة الثقافة والنشابة بعمان .

#### ● كتب جديدة ●

- «تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي ١٩٥٠ - ١٩٧١» - تأليف الدكتور محمد جابر الأنصاري - صدر عن دار الثقافة بعمان
- «علاء المعرفة» - تأليف فيلينا - صدرت عن دار الثقافة بعمان
- «جزيرة فيلينا - تحت شريعة واجعية» - تأليف خالد سالم محمد - صدر في الكويت
- «المساجد» - تأليف الدكتور حسين مؤنس - صدر عن المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بعمان - صدرت في عام ١٩٩١م

بالنكر والاعتقاد والتقدير، ولكن دون أن يهتد مع إعمال جوهرية لمصيرين  
ومشاة الأبطال إلى تقصيرها، على علما مرز كبير للتفكير ومسيرته وعقدوا  
شهوة الطولت الشاة ١٢

وأحب أبي شربت في إعداده الصبح منذ صيف عام ١٩٧١ م، وكانت  
في ثبات ششلية، ومذات تحسب فيها التناحل والشكاف والمروية من  
الإنبيال في العمل ١٣  
ويستعمل إعداده شديدة، والتدعيمات للتأهل على شطوط سدا ثم انصر  
هذا العمل الفصح مع ما فيه من طلمات ومضيق ١٤

ولكنني وكنت نفسي على ألا أترجع من، ولحاز فصل التخصت عائلته  
وصورته، فعلى أن أبدأ بهذا، وعلى الله التوفيق،  
لنحيا به الكون نفس، في هذا العمل قد سبقتني وسبقتني  
كثيراً من وقي، وهذا يعني من إخراج كثير من القوايات القيروية عائلته  
وعزم تلك عمل غير إبداعي، وإكاف سوف يكون على حساب طعة من  
نفاشي الصكري والخطوة دون إخراج أعمال إبداعية ١٥  
ولكنني كنت أعز ذلك كله اعراض من هي، وأستدرك سبيلها من  
وطولها على العمل والشفعية في كل الأمة، ووضع لها عتيبة صلة في  
صريح لرحمة التي أتت بها، ثم وسع سرجه أمام تحسبات لرافعه  
والدورس والشعور مختصره الشاكت بعد فهم الشلل لفرارهم ويصيرهم  
يشتدونه في كل مكان، في أرض العرب ١٦  
هكذا أصدرت في قريبي جيسر، ويستعاض لا أكثره المشي السعيد،  
ماترين لمعي على سائر، ولعل شجرة الكبر المبروم خير السعدين  
الذين كل قدياً حصة في ولدي، حيث نفس عيسى عهلاً في تعبيره  
محمده الكبير (الأعلام)، وكلم من لدة ومثلاً لملحقت له من  
(الأعلام) ١٧

إنها كرامة وكبرية وكبرية، والتأويل على مختلف أنواع دراساتهم ونحوهم  
لأعرف الناس خذوا، لعدم (الأعلام)، هو بداية الطريق في كل، وفيه  
تقلب مصعبات المصم من عدة مفاصل في الشخصيات، فتي مدرسو أمثلة  
ثم أمما، وإفاته، والكنت التي تحملت حد وثيرة أصداءه، وسرع إلى  
الكنت لتتلا على كتب أخرى إلى كفته ذلك كتب أخرى، يذكره قريبي،  
ولما توجد، وحكماً شمس من إجازة دراسته بعد أن وأر عبا شاعرياً الكبير  
مشقة البحث الطويل المهد في، بغل أكان من هي الغشادات القصصه عن  
صالحاً دون في تذكر لها معرفة مسقة شتمتفرها، كصاته التوليل المعى يحبس  
مرراً عتار، الأصداق في أعقاب نفس وكسرهما، ولكن لا يحمه عتبه إلا  
في واحد من حبس قريبي ١٨  
كنت لراصة من حد يوم أبدأً لنفسي، أنه أصداء صوري، وشه يسير  
عن في أتابع المسيرة، وألا حدي لا استبور حشمت منها كذا، ومجا ١٩

## نحو إعداد معجم للتكتاب العربي

لست أدري حق همت في وهي فكرة إعداد معجم للتكتاب العربي أصح  
في أم، المزاين القريب وأصاء مؤلفاتهم للشيرة من من طعة هذا القرن،  
ثم أسهلها حسب أنواعه عيش يسجل السرجي عيسى ومصرتها إلى بر  
وسيرة ٢١

ولكنني كنت أتمر بالحدة لليلة إلى مثل هذا المعجم، ولما أؤوس بعض  
الأحد والفضايا وبعد صموت شلة في معمة أضاء الكنت التي تدلح الموضوع  
الذي أمكنت على دراست ٢٢

ثم تصاعد إحسني، طية هذا الصبح سبها كذا، سبني ملاح من شهر  
لرويتي العرب أو أشهر الفاصي أو شعراء أو أصحاب الطبائيات التقليدية  
فلا يفتق وهي إلا من أصداء طائفة من الشاعرين من أجداد الشيرة في بداية  
هذا القرن حتى تمتدعه من أمثال شولي وصالحف والزهاوي والرماني  
وأي وشة والفروفي، ولهم من بحال الشعر، وطية حسين والمقاد  
وشولي حيف وعصم صندوق في مجال الدراسات الأدبية، وشرة للشكلا  
مقيداً حياً، كما يذكر شهر الزهاوي، فلا يذكر سبني عيب عضوفه وعصم  
فريد أيا عديف، وعصم عيبه الحلي عيب الله وعظمة أخرى من التعديف  
مقاد، ثم موشة إلا نحد زواياً من بها، فعر موي آخر، وفي مجال السرجية  
ذكر توفيقاً الحكيم ثم لا نكاد نجد أمياً ٢٣

وعكلاً فقد توسعت في أدينا أصاء الزرو فقط، بيذا، فنزج فيها  
أصاء الأدياء الذين يجهز من شتمتها ٢٤

ثم إلى الأصاء التي شربت في نقصا من شعص للشاعرين من مصر  
على الأعلام ثم من حسين وعزالين وأشدين والفطير، ثم لا نكاد نعرف  
من الإقتدار الأخرى أصاء، شتمت الذكر ٢٥  
ثم من الأصاء التي لمصطفي هي إرجيل التوك محمده، وعصم صليوود

عبد أحمد، صديت في القدس،

حميدة الصولي، صدر من مشنورات الإحلاء،  
● في تالويح الأدب مفاهيم ومناهج، تاليف حسين  
البوا، صدر من دار المعرفة للنشر.

● ديوان محمد الشرقي الصفاقي، تلحين وقدره محمد  
مخوف، صدر من الدار التونسية للنشر.

● البنية القصيدة ومدلولها الاجتماعي في حديث عيسى

● كتب جديدة ●

● الشريق حتى الإطسار، مجموعة شعرية للشاعر

هناك الرجمة من مثل هذا المشروع كثيرة ، وسأحاول هنا أن أثير على ما يصح من الآن بعداً

١ - سيكون في ربيع العام ، واكتفى بحرية أسماء الكتب لثمة بعض لبعض ويريدون قراءة كتابات أو إعداد دراسة عنه

٢ - سوف يستطيع أصحاب الزاوية والقرعة والمطبعة وغير الطلبة الاطلاع على الكتب التي تشي معهم ، فاصاب للبيئة العربية مثلاً سوف تجد أسماء الشعراء العرب وأسماء ذويهم في أحد الجواند المضمرة - وسيجد أصحاب لطيفة القصص أسماء القصص وموقعاتهم في حرة آخر - وسيجد في الفرج أسماء الكتب التاريخية في حرة آخر - وهكذا ...

وستمكن كما نمت أي لون من ألوان الثقافة الإسلامية من تنمية ثقافته وإثرائه هذا المقصود ، كما يستمكن من يديه الاطلاع على قصبة معينة أو موضوعاً بعينه من ليتون على صيته ومصلحة هذا المقصود

ثالث لغت كثير من الطلبة والمثقفين ، عجم الطائفة سكران - كتب لمطلع حقاً تاريخية معينة أو حركة أو موضوع لشخص ما ، أو لمصالح معينة سياسية ، ومبدأ من يلاءم في كتابته شيء يرضى عنه من القراءات أو لخدمة من تعالينا لغيره ، ويقيم من يلاءم في كتابته في الشعر أو في كتاب في الجورس . وما شابه ذلك ، هؤلاء والمثقفين لم يكتفوا في حاجة للتراث ، بعد فإن هذا ما لا يفي ، وإنما سيكون هذا المقصود مرشداً هو ، يشد بهم أكثر من كتاب في الأمر الذي يكونون ...

٣ - سوف يتمكن الطلبة والمثقفون وأصحاب الدراسات العليا من معرفة أسماء الكتب التي معهم ، وسوف يتمكنون في حرة ، صاحب ، لا يمكنهم الإحاطة به جهداً ، بل إذا ما لمس تلك القاصد شيء من تلكها في سبيل التقدير على مراجع !!

٤ - وسوف يتمكن المثقفون ، والدارس آلاف من إجراء دراسات معينة شاملة عبر موضوع ، والدراسات للوجود معرفة كلها ، ويرجع المقصود إلى طائفة معينة في اللغة ، يمكنها أن تكون لها قيمة علمية ، وما شابه ذلك ...

٥ - وسيتسرع القادرون في شيء من الفكر الإنساني وفي مختلف الجوانب الإبداع على الدراسات الحديثة في الأفكار العربية كافة ، أو معينة البنية للفترة إلى دراسة ، أو للبيان في لا يمكنها ، حيث معه ، يمكنهم على حد التعرّات الموجهة

٦ - تم تحقيق للبرية دور الله ، الله بمصموا على توجيه للمبر ، ومبدأ الطاقات لتبرية كالة في قالب واحد أو في حرة واحد ، وسيكون هذا الأمر كبر كعمل فنية مصممة جداً ، إذ أن هذا إبداع وحلاصة جهود الأمة العربية في قلب واحد تم تحقيق لا يستهان به ، وسوف يؤدي إلى ميراثه عو معارف لبرية والحداد !!

ابن هشام ، تاليف محمد وشهد ثابت ، صدر في الدار العربية للكتاب .

● درة الفواهي في معاشرة الخواص ، تأليف يرهان الدين زيار ، يترجمه في المالكي ، لمقتن محمد أبو الأحمضان وعبدان يطبخ ، صدر في المكتبة العتيقة للطباعة والنشر بتونس .

● الخوى قدرتي ، عمدة شربة لشعر العمودي عبد الله

سيف القاري في تشجيع أسماء دراسات مكتوبة ، وقلمها استعمل درس من دراسات أشقذ العرب لاه على الأرجح لم يعرف حجم تلك الدراسة ولا سبل له إلى المقصود عليها حسب خواص والمواقف ، إذ أن أسدوم يكتب دراسة تاريخية أو فنية ، ويطلع على مرفوع معينة ، ويتنبد إلى حقائق معينة ، ثم يأتي هذه تلك درس آخر من قطر عربي أو غير يكتب دراسة في الموضوع ذاته دون أن يستفيد من دراسة سابقة ، ولا يتطلع على الموضوع الذي اطلع عليها تلك الدرس ، وفي دراسة متفرقة في حقله من حواتها ، وهذا من أن يتقدم إلى الأمام تعود القهاري هذه !!

وصياح هذه الجواهر ، أمر بدأ بالقداد أمر وثالث ، فهي ككسوف المبرقة تصبغ في منامات صديرياً للشمعة ، ولا تتحقق صبا إلا لمرات قليلة لا تستحق الذكر ، فليلاً لا توجد هذه المواقف ويجعلها نصيب في حرة واحد ، فما سيداك مسير سيرا حقيقياً في طريق العام والقطر والاعمار !!

٧ - يجد من طريق هذا المقصود تعريف المثاقيف العرب معشبه من جهة ، وسيد تعريف المثقفين العرب بالآخرين من جهة ثانية ، وهذا الأمر إذا لمصداق إلى حد الجواهر العربية في حرة واحد ومعد زعمالهم يترى ، بدون أنه على رصع لسة في صرح المرحلة ، ومن غلولة جالداً لإحصاء الجسرات في الحصون المصطبة الموجهة في البرية الزمنية بين الأقطار العربية ، وفق على الشبهة العربية مسئولة خاصة توسع الثغرات لم يهدم تلك أحفاده واحشاه ، لأن طابع العرب على كتابات مفكرين سيؤذي ماأخذ الله إلى لغوية السويط والأدباء جسيم وتحقق المقصود في الفكر العربي .

٨ - سوف يمدد هذا المقصود إحصاءات مهمة قد يتم بعض الباحثين في صول يساعد على دراسة الأوضاع الثقافية في كل قطر على حدة ، وفي كل ميدان ، وسوف يجعلها لتربية على الشاط المعكري في كتاب يمكنه وأصحابه من شاط الدراسات الثقافية العربية الطرمية والخاصة من دراسات وهادئاً ومعدله دون بشر وتكتفي . - سوف يمدد إحصاءات تقريباً من ١٩٥٠ فما للمعكرين من طريق مقترحاتهم على بعضاً أو من طريق مع حوار ، وكما سيقدم زعماء من المثاقيف الذي يعطون كنهم على عظم وغير ذلك من كور .

واضح في البداية أمل أن يتسرع للدراسة في دراسات الإسلام والفلسفة والشعر والأدب العربية والمؤسسات الرعية والخاصة والمثقف كالة بصلة هذا المشروع وأن يولوا بأحد حركة الشر وكواملها كتهمة وموهوبها مشكورين !!

محمد الهادي المخلد

براعة ، البلب

سويده

محمد باشا راجيل ، صدرت من دار حبرس للنشر بتونس

● كتب جديدة ●

● صناعة الحديد والصلب في الدول العربية المديونية ، صدر من منظمة الخليج للاستشارات الصناعية بالدوحة .



• بوسلجر •

• أبو حامد الغزالي •

## ديوان المعري مزجياً

أصدرت إهمدي دور النشر الفرنسية ترجمة لديوان  
المفكر والشاعر العربي - أبي العلاء المعري - منشئة على  
مختارات من «معط الرداء» و«الروايات» وكذلك «رسالة الفقراء»

## دوستوفسكي في الضمير الإنساني اليوم

تتمة مرور مائة عام على وفاة اتشرواتي الروسي  
(دوستوفسكي) عقيدت في (سانيس) ندوة مرموزة  
«دوستوفسكي في الضمير الإنساني اليوم» وشارك فيه ممثلون  
من جميع زوايا القزوين و«الروايات من مزار الأوقات» و«مروعة  
بانه ولد عام ١٨٢٦» و«توفي عام ١٨٨١» تشبه رواياته بالتحليل  
الاجسي الجيني من أهم أعماله الإحصاء كراسنوف و«د» و«حركة  
الضبط».

## معرض الأعمال ببنكاييا

كم في قصر (الكونفيريه) يباريس معرض عن أعمال والده  
الفن التجريدي الفرنسي «فرانسيس بيكاييا» و«ص» عموه

من المرات التي تصور مراحل تطوره الفني المختلفة من شكلية وشكسية  
وتجريدية الأمر الذي جعل له مكاناً بارزاً في تاريخ الفن المعاصر. إلى  
جانب ذلك هزمت ثلاث من الديكورات التي كان يصممها للمساح

معرض الملاي «كم» مع المعرض حص الرثى الأربعة ذلك لأنه كان  
معمداً بالكتابة وهو كان يشارك في معلم ثمارت للفن المعاصر ولا  
جلب مفاطات أخرى له

التيمة هيدويد البنيك التي يد التحضر  
منه عن طريق فتحه موجودة في قصر الجورل  
ويصف هيدويد جديد عن حاحه عن فتحه  
موجودة في نفس الجورل في لحظة عته الرقوة  
رئيس الصورة الصورة جهاز شخصيا  
الفيديو وهو موجود في فتوة البيرة  
(أصلاً لا يترك في مرحلة التحول).

الغذاء. ولقد تمكّن في العمل استعد  
ميدروجن (مخالفة العنصرية) كوكود  
لمحركاته «تكن» حيلة تعطل استعد  
موانات لميله.

رغم قدمت الشركة الهندسية المتحدة  
البريطانية جميع عمرك بمعمل مایدروجن

ولمحت مشاكل حفظ المیدروجن ونقله فاند  
موانات الشركة المذكورة أنه يه تبيد المیدروجن  
عن صهر السيارة موانات قبل حرقه. وبموجب  
هذا الصمد الإنكليزي لثورة السيارة  
میدروجن عن شكل هيدويد (وهو مركبة  
جميع حركته من صمد حديد شيدروجن  
يوضع في سوار السيارة عن شكل مسجون  
ناعم ويستعمل في تولد الأجساد هيدويد  
المختزوم أو هيدويد الحديد والفضة.

به مسجون. أميدريد طيطون مایدروجن  
الذي تمتد إلى حرقه الاحتراق ويصنع عوازل

من المعروف أن المیدروجن عنصر قابل  
للاحتراق وهو يعطي لدى حرقه كمية كبيرة  
من الطاقة لذلك فقد بدأوا به  
استخدام المیدروجن عوضاً عن البنزين  
في التطبيقات الصناعية المختلفة وبشكل  
خاص في السيارات والطائرات.  
لكن المشكلة الرئيسية في ذلك تكمن في  
صعوبة تخزين المیدروجن. فخله مسطحة أو





### مجلد موسع عن التراث الفلسطيني

يولد قسم الدراسات الثقافية العربية في (باريس)، الشاع  
منظمة (الدراسكو) التي تنهض عن البعثة الفرنسية مقرأ ها  
وتتعاون مع مركز الدراسات الفلسطينية وعدد من الباحثين  
والأهم، بالتراث والفولكلور الشعبي الفلسطيني، بإعدادوا مجلد  
موسع عن التراث الشعبي الفلسطيني.

### معرض للفن الأوجيتيني

التي في (باريس) معرض عن أشهر أملاك عصره من فناني  
الأوجيتين متنوعة في الرسم ونحت، معظمها لآثار مراد، من تاريخ  
الأرض، في وضع أيضاً للآثار الشعبية والفطرية.

### أحدث الكتب

- سارتر أصراً، تأليف هاريس، صدر في باريس.
- أوسكار وايلد، تأليف فيليب جوليان، صدر في

باريس وديرويه، دوسكو، هيدروسه  
• أتروك، رواية بيتر بولتي السلافي ميكا والشاري،  
صدرت مترجمة إلى العربية من «دار أوليفيه أوبان»

• شهاب زين، تأليف فرانسوا ليبييه، صدر في باريس  
وتنشر من حرة الفكر والمصروف العربي، إيلوليت تروا.

• غوته قال في، كندة بشتار، من قراء الكتب الألب  
مشتركة، دمار غربة، من تأليف بيير دي يودفيس، صدر في باريس

• قاموس علم النفس، تأليف نوريج سيامي بالاشتراك  
مع الأميركي (ويكسلاند) واليوناني (دراكوليدس)، والمؤرخ  
السويسري (كمبرغر)، بعد أحمد التوفيق، ولد صدر في  
باريس

• شارل الخامس، تأليف فيليب أولانجيه، صدر في  
باريس، [شارل الخامس ولد عام ١٤٩٠، وتوفي عام ١٥٥٨]

• دور - حياته، أماله، كتاب صدر في باريس من  
أشاره إليه الذي أعاد صيته في القرن التاسع عشر، تأليف فديجا  
أنتولوفسكي [توفي ولد في عام ١٨٧١، وتوفي عام ١٩٢٨].

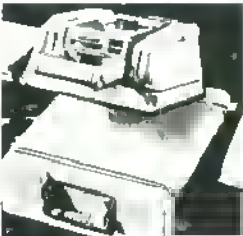
• كتابات عن الرسم، تأليف فيليب سوبو، صدر في  
دار لانتيتال وريتج باريس.

• علم الاجتماع وعلم النفس والأنتروبولوجيا الاجتماعية،  
مجموع موسوعي في أربعة أجزاء، تأليف الدكتور رشدي فكار،  
صدر عن دار النشر العالمية غوتنبرج

### من الداخل

ويكي لمصاح (٢٠) وأطمن هذا النوع  
الذي يطرح من الإحصاء التي يغطيها مصاح  
(٧٥) وأطمن. النوع العادي وبالعطيق  
فإن من هذا المصاح ما زال مرتفع  
المن

لتصبح العادة في الشكل الخواص، وهو  
أبداً بالحقائق، مملوءة من وصف، وصف، ويرد  
النهار لكم، في بعض محار، البروق الموصوع  
تحت معظمهم قبح الفس، سوق  
الصفحة، يتحول. هذا الفس إلى صر.  
عربي بواسطة محبتي طائل على من المصاح



استعدت شركة (فيليبس) أملاً شح  
مصاح كهرتاً حديثاً يبين مدة أمرك بحس  
ساعات عن الصنح الكهرسالية المائدة،  
ويوفر المصباح المديد (٧٥) في المنة  
من الطاقة التي يستهلكها مصباح عادي  
أولاً لتحت ٢ الف و٥٠٠ مصباح (اليسون).

أما الصنح المديد فهي صديقتكم تنص  
على احتوائت فرائض مؤمنة ويعرفها العادة  
ساعة (مبون أو صرست) سجونها في  
الأم رة. رسم بررة طاقاة بالكهرباء شح  
طريق مرور التيار الكهرمائي داخل حدود من  
العاز، وهذه الطريقة حماية أفضل من بادية  
توفر الطاقة وأصل من تسود. خيار المصاح  
تعدلي.

لما الآن فقد استطاعت شركة (فيلس)  
أن تمنح في السوق مصباحاً جديداً يشبه



[illegible]

( سورة التوبة : الآية ١٠ )

---

يضع فيه كلاً من مسند لشكالة الخلية التي تسمى له النطق، ويهيئ  
لهم أذ لا تحجب الظلمات .

لقد بدأت هذه الإسلامية مع مسجد جبال الدين الأفغاني ،  
مع مدايت الفرد ، وما إلا ذلك مع غزوات ، بناء الإنسان المسلم  
ليستد مكتوبة في التاريخ ربيع حصاره . ولكن الواسع . فمكتوبة  
الشفقة على ، متى إسلام الحماة . كانت تنفق كذلك الدعوات وحتى  
الربيع اللاحقة لها . إلى أنها كانت في معصيتها الأحرار . هذه إلى أن  
لقد ألحقت الإسلام في غروستا . الثلاثة للدموع عن دمه أو تشويهه  
بدل أن تقدم جنود . الشروط الزاوية : والأساسية . لقد تكون  
تأنيها . تأنيها . تأنيها . تأنيها . تأنيها . تأنيها . تأنيها . تأنيها .  
الدموع من النفس إلى ربيع . وستان . لقد التي تمكنا . و . لعل .  
المصادر . التي سبغ .

ومع أن الدعوة عن قيم الأمة وصلتها قد جعلت في الإسلام وسطاً  
أبهرت حادثة إلا أنه صعدت أنفاسه لئلا تنسى، بعد ذلك أول  
سار. ثم نكن هذا صبح ماء، حلاق يحيى على شبيب وسير  
الألمة نحو الخليلات الأتراك، وصناعة الخيول المصيدة، والأشراك  
ويشال القوة، لقد انتصرت على الظاهر مزايما اعتناب في  
هلبا ومينح صانع لكل زمان ومكان، وأظهرت دروس الصنيع  
الإنسانية والأشابة على السواء، ولكنهما لم يثا ساء هي السبل  
العظيمة الفضة لتضيق سيجها الصنيع لظلال الصلاح لكل زمان  
ويكون.

إِنَّكَ لَا تَعْرِى إِلَى دَعْوَاتِ طَائِفَتَانِ ، وَكَمَا يَسْرِعُ إِلَى هَذِهِ  
الْأَفْكَارِ التَّجَمُّعُ ، وَهُوَ : وَثِّقْ دِيَارَ قَبَائِلِ السَّلَافِ وَتُحِمْ بِهَا  
شَرَّ الْأُمَمِ

لقد اشد هذا الإسلام بفضله في الوقت الذي ابتدأت البياتية  
بهاضتها، وفي خلال نصف قرن تقريباً كانت هناك أمد وحسن  
وحدس القوي الكندي، لقد أنشأت البياتية جمعاً والشروط الملهية  
التي لا يمكن أن تكون إلا حقيقة تلك الغاية هي حل مهملاً

البو: والغرد الحاصص عشر تدعى مساعته الكوثية أبواب  
 التاويث لشير مع فجر: الأمم نحو غاياتها التي وحمت  
 واهدتها للهدنة على خيرا أم شرا.

فلننا لا نريد لأمة الإسلام وقواء، العسكرية انسلاما  
للطغاة ولزمام «قيادة البشرية» في غير وضوح رؤية علمية  
ضوالة واعية حتى لا تكون محبلة ومعبدة عند عقارب جديدة  
هي مهوى افئدة البشر.

لا يريد ما : استلاماً للسلطان حياً في السر الإلهي الذي يجب  
أن تذكر أنه وتعالى هي السلطان الوجه الألف - وليت عليه  
أمة الإسلام وقواه الثورية تكرر في لحظة الانعقاد في لحيته ميم  
الانحراف من هذا - الثوري - نفس عبوة الحكم - وحسب حجاب  
الانحرافات - نفس عبوة فصلا - - هذا الشكل لا شك حجاباً ،  
وسيد الدان لا يكون حجاباً ، لا يريد ما : كذلك تعالى :  
الاسمي على آخر - أو شيء في حكمه أو كره - فترى انحصار  
على أي !!

٤ - من أجل الصادق الذي هو ملأ من لطفه تعالى فهمها وأنها هل  
الأخرى من معنى من هذه الصريح المدعى من حطية : يتساءل الأمة فيها  
بها فيكون الاختلاف المتبني من وثائق المدعى

والله وليد ما... بكتاب الإسلام... تزدهر تحت طهها الديرم مستنة  
عدسة رقابية... ويظهر خروجها بأرهار الفكر... الفوعة لحف بصالحها  
العدة وقواعدها الثرية... وتعلمها لما التقنا عليه... يعبر بعضنا بعضاً  
في أسفله فيه.

الحلّاف: لا والله لا بعد ثبوت قضيّة

في الرأي نطرح التعقيد

وليس يتطعن القلوب

وهذا السلطان كذلك ليس إلهية: لأشكال يعنى: بما حوسرت في  
مضامين التاريخ - التاريخ المكشوف الدائم لأشكال ورموز متحدة  
إنه من حوزة إلى مخرج حذله لا يثبت. هو كسند الحقائق الكونية التالية

يعلم : إبراهيم بن علي الوزير

# نحو المسئيل

- ١ - تكوّن سيرة حكم ما شاء الله أن تكوّن ثم سيعمها إذا شاء<sup>(١)</sup>  
أن يعمها .
- ٢ - ثم تكوّن خلافة على سبوح السيرة تكوّن ، مدشاه الله أن تكوّن  
ثم يعمها إذا شاء
- ٣ - ثم يكوّن ملكاً محضاً ليكوّن ، والله الله أن يعمها إذا شاء  
أن يعمها
- ٤ - ثم ملكاً حربية .
- ٥ - ثم خلافة على سبوح السيرة

والله الله الإسلام والفرق الرابع عشر يزداد سوداء لمر لي مسطحة  
اليوم . فالمرحلة الرابعة - انبجك بالقدرة للسلطة - أي الانفصالات  
الحرية ، حراء ، مطلبه من حها وانحرافه من صحة بفساد التي  
ليها كها يلا لا يرجع إليها إلا هائلاً . وسائر المرحلة احسانه .  
اليوم . لانحة على الأقل نشر صدر لا طسه سور ، بلجلل على شؤيل  
قهر . الله تعالى

❖ **بظهوره على الدين كله** ( سورة توبة ، الآية ٣٣ )  
وقوله فيها : **ليعلمن هذا الدين على ما دعاهن عليه دين** <sup>(٢)</sup>  
والله الإسلام سائر المرحلة الخمسة التي يعمها ب العلم خلا . وير  
طرح مدعوة . وبعد قدوروس الميعة التي تثقف خبر التحصيل والأدب  
والأدب أو تتحصن من سادات سادات ويصبح سادات عزاب وكرامها وما  
يؤهلها لاستلاء رمة مباداة الشربة لحر حصاره ، تعرف الشربة عن مشأله  
أو صرأ

إن حها أن تتدور سلباب حمة وتنصلياً وتطوّر تفكيرها لعمد من  
الفكر الخاطئة التي لا يساندها عقل ولا حد ولا فقه لسن الله ولا يهيء  
تلقا الأوجع مفسدة من الزلل .  
ومع التوحيد للمرحلة الخامسة سيكون . من مهمة السيرة في القيرب  
احصن عشر محمدي : **أمة « دولة الإسلام » على الأرض .. المرحلة**  
التي تصب في الدين الإسلامية ، والتي تتبع شعائير الشعوب أشوعه  
الحج والأيديار ، والتي يخرج طوائف الخيرة في كل رسة من وسادات

للمهنة معتاد من تغليب السلبية والسمية والخاطئة والشربة «أمة كل  
مرئى الاحط عن التقدم حطوة ومعداة في مسجل انشاء شروط  
« حصة » . وهكذا : تعال هذه الحقبة إلى عابها من مدى أكثر من  
مالة عاء ، فهي قد انجحت إلى ما أعلم عيبه معسكر على الاحط  
( **عالمك بن نبي** ) : **الشبهة** التي تكفي الألباء ، بدلاً من الألباء لحر  
مكرة مركزية خلافة مبدع تشكل عظمته وشيخ به لعمد انشاء « يوم  
حصارته ذات

وجر . هذا وذلك مع التفكير لحرثي ( ملك من سي ) مصدر حمد  
معون السلطة الفلانة بمر إدارة وكذا مجمع بين والله على «أمة حطوة  
رئيس على «أمة متعادية » . وهذا ما يهيئ لنا كرم أو الهباء . فقد  
تحدث حيث لم يمتد العبد الإسلامي «عمر» حاشياً على الحصف ، لا .  
شأنه لا طيل في هاء الألباء . والمشتات بدأ . أن يعلق صحن «المسور  
الشربة » و « سق الأفكار » وهي الأفكار تلك التي تقود على «عمر  
من عقل برامه وقهر . والرتبة سالحه الوصول إلى العباب  
ملائة لا تمتل في يدوة تفكر الممر عقيدة ولكنها تمتل في يدوة  
لمعية استبداد مملكت في الحياة وأنه غير عائل له عن صح حصة  
حصة به . بل هي دلمة له إليها وصرورها حمية بالسة الظروف لشوية  
رشيعة وتصيرية

إن القرن الخامس عشر الهجري إذا كانت الأمة قد  
استفادت من دولس القرن الرابع عشر الهجري ، ليدعو  
هذه الأمة إلى اعتقاد مبعث العقل والفهم والعلم في ضوء  
الضرائر الكريم ، وليل العمل « لبناء الإنسان ومن ثم انطلاقة  
إنشاء حضارة .. البشورية كلها نرتب بسزوم فجرها  
المتنظير

وله القرن الحادي عشر محمدي سيكون . من مهمة الممر تصحيح  
الأفكار الذي عني سدو الأمة ، وألك مدعاة « ضرورة الأول » التي  
تصلت بنس « حروا » الحكيم « وتطوّر سلبه وسوا . هذه الأمة . تلك  
الشارة الإيمانية والمروحية ومودة



## ١- عمدة الكتاب والسنة العليا

تأمل هذه الجملة وفق مواصفات وقواعد مجتمدها «مستور الأمة»  
«يجب إلينا منه الاحكام والاضلاع مع أهل الامر» وحيلها هو القول  
المفضل .

وفي قول مجلس عشر اضحى نجد ان شعرة الاسلام ودولة  
الاسلام .

«**المقالة المالية**» في توزيع الثروة واقتصادها مقدمة اقتصاد  
تدولي تكوّن جميع مذهب الاسلام في السياسة المالية موضع التعبد  
ويجب «الحال ان يعود دورته الطبيعية» «لا يكون دولة على الاعياء»  
«ان يسي» «النهج الاسلامي اللّاهي» «بطيعة العربة ما يكمل» «الحقوق  
الاساسية للإنسان» «حق العمل وتوزيعه» «رما يتبع عنه من»  
«مسكن سلام» «ر وقوت كاف» «ر علاج» «ر تعليم»  
«ر واجبة» «وشرقات حين» «المجزء» «ر الغرم» «ر نقص  
الكفاية» «به ذلك» «الأطو» «الحقة» «و» «الجسم الواحد» «الذي إذا  
تشكى منه عجز تدعى له سائر احد الجسمي والسهر»  
وفي القر» «مخاض حشر اقوى على الأمة وثابتا ومعتبا ان تحسن

«رسالة الخيرة» «بأن ما تطلع عليه فحشر في الأخرى التي وضعها الله  
لأهل» «فلا حيلهم بول» خير الذي يحميهم كفى ما يتكبر في صيانة  
الحي وطعاميتها «وسماد الحياة ربيها ربحها» «وما يتبعه العمل  
الطبي من تسيارات مادية» «ودور ذلك لهدد للإنسان كبحر الخلد  
الذي لا يروا ولا يبرء» «ولا يبي الإنسان عنه حولا في أي الإثمة  
الدافعة حيث صلا لا حيز رات» «ولا أدن صممت» «ولا حشر على قسمه  
بشر»

إن رسالة آخر وسدنا تحفّت في واقع الحياة وفي الأنشطة القادرية  
الطاقة في دار الاسلام «وفي الأنظمة العنصرية لدولية حقوق الإنسان  
لا كما هي في القدر العشرين بجر» «إعلان له حقة الالتزام المعوي» «أمره  
من لم لوة أو صفة قانونية تشريعية تجعله حقيقة واقعة في حياة  
البشر» «ولقد خسر الإمام» «اغفل غير الأعلى» «وهو» «هذه الحقول كما  
ضيقها الاسلام رقما في حياة الناس القانونية والمالية» «مع مقارنتها  
بالإعلان العالمي لحقوق الإنسان» «أيضا» «وأقول» «بأن مدوم» «ثلاثة تتكاتف  
المر وقبلة» «لمية والتطبيق العمل» «وطروعة هذا التبرير والتوضيح يرى  
أنه من الثابت الذي يزيد المدد العظيم» «الحشر في الأخر» «حياة  
ووضوح» «أن يرو» «ها بعه

## الاسلام وحقوق الإنسان الأساسية

إن نصيب حقوق الإنسان الأساسية ليس حديثاً عليا محرم  
المسلمين «ولقد يبدأ في سطر الامرس» «يميل في الأمم المتحدة» «في  
ال» «Magna Carta» «الانجليزي» «لكن مبادئه صمدنا جيدة في القدم  
بالرفعة»

«صحيح حين» «حقة فروعها الدمة» «و» «لصولا الواقعة» «على أساس  
من السلطان لتلق من الأمة» «وإداتها فطرة» «وتحت  
إلهاب العارفة» «وقامة كل دة» «في الأمة» «والخاصة من طريق المؤسسة  
الحديثة بالرفعة» «فلك السلطات القائمة على المؤسسات حتى لا تنجح  
الأمة لطابعها الطهور في الاستعلاء» «وسى تظفر ما أمرها رسولها عملاً  
وسدراً»

«كلاد» «لشمر» «المعروف وثاني» «من التكو والتأخذ» «على بعد  
الحاد» «ولناظرته على الحق اطراً» «ولتفسرته عليه فصراً» «أو  
ليصر الله قلوب حكيم سمح» «بملكه كما لم» «<sup>(١)</sup>  
والأمر هو» «الرباط والضم» «والشعر هو» «اتخذ ما يخصص من  
النوثر» «أن لا عرط سسد على الأمة أو يمشي  
ولا يتحقق ذلك كما يتحقق في قواعد موضحة تير» «وعوه مفصلة  
لؤمست لا تكن تحاور مع اسد» «والله ما تقدم الإنسان في رسائل  
الحشر»

ذلك المؤسسات هي .

## ١ - مؤسسة أولي الأمر وهم :

«**١**» «السلطان التنفيذي» «ورئيس الدولة» «بالتشريع والادعاء  
الرابعة وفق مواصفات مجتمعا مستور الأمة»

«**١**» «السلطان التشريعي والتشريعي» «مجلس تشريعي»  
«بالاستماع وفق مواصفات وقواعد مجتمعا» «مستور الأمة» .

## ٢ - السلطان القضائي

«**١**» «القضاء العام» «ومن لم يبره الله وقت الاسلام» «لله  
- القائل» «لله» «وهو عر» «لا سلطان لأحد عليه»

## ٣ - الاحتساب العام

«الاصحاب حق لكل فرد من أفراد الأمة شكل عام» «واقامة مؤسسة  
من مواصفاته الدولة تقوم» «بجهة التهمة لا يتعارض مع حق الامانة في  
الاحتساب الفردي» «إذا هو تأكيد لهذا الحق بناء على كالأمة» «وهو  
إحدى صيرت العمل لتطبيق الشرع وحماية الأمة» «من التعسف في  
الاستد» «التشريعات والظ

«الهمة» «الاسلمية قد» «المؤسسة» «توتج» «في تحرف من معروف» «أو  
إعلان حق أو انه» «إلى حكر» «أو إضلال» «شرح» «أو تعسف في تطبيق  
لدر» «أو مظلة تقع على حقوق» «ومش توافرت لديها لجهة أي نصية  
من هذا النوع تقلصت إلى القضاء ليقول كلمته القضاة

وأي من الضروري - قبل إتمام الفصول على حقوق الإنسان.  
الأساسية - أن أعرض بإيجاز ثلاثة مفاهيم

### ١ البحث عن الحقوق الأساسية .. لماذا؟

من المثير حقا أن الإنسان هو الكائن الوحيد الذي لا يترك  
الحقوق الإنسانية من حقوق أساسية يظهر بين أفراد أنفسهم  
وهيئات الأخرى - بما أكثرها في هذا الكون - أعطتها الطبيعة حقوقها  
تلقائيا ، ولا يزال ضامنا يرى تحمل هذه الحقوق في أيديها ويشقى السعي  
للمحصول طلب ولكن الإنسان وحده هو الخلق الذي يظهر هؤلاء من  
حقوقه يقتضي ضرورة تحديدها وتثبيتها  
كذلك من المفيد أيضا أن أتبع نوع آخر من التغيرات في هذا  
الكون ، يحددها أفراد كل جنس الإنسان في وضعه . فهي التغيرات  
لا تترك مراعيا يرحم نوعا آخر من أجل لشيء غيرته ، أو من أجل  
أو يصبح ساديا عليه وسيدا ، وإذا كان هذا الطبيعة قد جعل حيوانا  
عاده طبيعيا "فصر" فإن تعمي الأخير ويخبره على أوله فصر عنه حسب  
العادة لا أكثر ولا أقل ، وإلى حين مباشر لا يظهر الحيوانات الأخرى  
فرد حسب حد أن يشق غيرة الخلق في ذاته ، فهو لا يسلط مع بني  
جنسه ما يسلطه الإنسان مع غيره بوجه . وأخيرا إنسان هذا الفيلسوف  
غير المعادي في الدنيا هم في الغالب نتيجة هذا ، انه من بعض وثم  
وغيره وهو يندفع .

إن السعي لا يظهر حتى اليوم جليا حربية كراهة ، فمسلحة قد  
معددة بإتقان لم يزل عنها من المصنوع ومعه من الكلاء وحديثه  
مع الإنسان وحده هو الذي تركه إلا حجة به إلى مرابين الله تعالى ،  
ومعنى يتصل ما منح من قوى وهفت فراه ، بحيث جميعه لطف وتحمير  
على كل حنة . ومنه وحده الإنسان على وجه الأرض وأخبرته أن تترك  
أرواح فعير لطف . ما أروع الإنسان من أروع بني بومه في الحرب المعليه  
الثانية وحده ما يملك ثلاثة رصعة على أن الإنسان يجعل همه "فصل  
حقوق الأميين الأساسية

والله وحده هو الذي معتر الإنسان في هذا بحيث وصفوه حصون  
الإنسان عن طريق أسبته ، بأن حال الإنسان الحقيقي هو الوحيد  
الذي ينفرد بمحمية حقوقه حده ، ومن لم يقد ذكرها لها ويتبنا  
طغيانه .

### حقوق الإنسان في العصر الحاضر

يعد ما ناه أن نعبر في نصيبه من يتولد الميثاق الإسلامي  
حقوق الإنسان أن يلى سورة حارة على نتائج تطور الإنسان معبر  
الإنسان

١ ( ) لم يكن له ( Magna Carta ) الذي ظف الملك " جان " في

المختلعة ع ١٦٦٥ . إلا نتيجة ما عليه إبراه " الباريات " عليه  
من بعده . وكان ثمانية مئة من ذلك بأمرته . وهذا مواده في  
حاجب مصراع الأبرار فصر أكثر ، على حين لم يشغل أي منه لفره على  
شيء يتعلق بحقوق الصحة من شاس إلى قليل أو كثير ، ولم تخصصه  
لشأن في المعصور الشالية ، وقدرأ حرج سطوره من قصده كضائه  
الأصول من معق فلكيته العشرة واحدة . ورأى فيه حواء الشاير في  
القرن السابع عشر الميلادي أنه صحت الشعب الإنشيري حقوق  
التحق في الحرية أحد بحسن قضاء وسعة " بجه " والتلف عند الحسن  
فرد الفرائد حربية ( Rights of Maness Corpus ) ولتدكم في سطاب  
لرخص الصرايب .

( ب ) توم بينان ( Tom Paine ) ١٧٧٧ - ١٨٠٤ . أحسن  
حقوق الإنسان في الفكر الغربي تأثيرا ثوريا كبيرا في أشواق عبد المير  
فكره حقوق الإنسان في شرو الخيرية على مطلق ومع ع ١٧٩٦ . ولم  
يكن هذا الشخص يقول " بل إن بعض مال على الفكر كان ثقت العصر  
عصر الثورة على فبين " وإن لم فهم عمدة تعريف " شعور عصر من  
تصور حقوق الإنسان .

( ج ) كان " إعلان حقوق الإنسان " Declaration of The Rights  
of Man الذي ظهر ع ١٧٨٩ . أنه وثائق الثورة الفرنسية  
وكان ثورة الفلسفة الاجتماعية في القرن الثامن عشر حياطة سطرية  
" ديسو " فتمتد الاحكام

وقد تضمن الحقوق المعنوية بها يحسن عاكسية تشعب وإسرية  
ولطاوله " الفلكية " كما لم أيضا عن الخصوص والانتصاف . وحقق  
النشر . " حق لحكم شرقي الماء في بصر العرب " وحق التفتق في  
اسرائيل أم هتس قضاء ( The By Jury ) ويعرف من حقوق " يمد  
وصح مجلس التشريع الفرنسي في عصر الثوار هذا الإعلان . فحي  
يوحي في مبادئ الدستور على أن توضع مبادئه وسواء عند فبين  
الدستور .

( د ) الإصلاحات العلة في الولايات المتحدة الأمريكية .  
وقد حوت معظم شقوق المائنة على سلسلة التعريفية لثبطية  
( هـ ) الإعلان . هو حقول الإنسان ووصفته الذي فلسفه الغرب  
الأمريكية في مؤتمر " بونت " ع ١٩٤٨ .

( و ) إحازات الأمم المتحدة في عام الفسة المائتين كنبراً من  
تشرين لعدة حرية حقوق وأكيد ، كان احراج الإعلان العالمي  
لحقوق الإنسان

وفي ديسمبر ( كانون الأول ) ١٩٤٦ م . وافقت الجمعية  
العامة للأمم المتحدة على قراره بيشتر قتل البشر البشري  
( Genocid ) جريمة دولية

ثم يوافق في ديسمبر ( كانون الأول ) ع ١٩٤٨ . على قرار جمع



ولو نظرنا إلى الإسلام لرأينا، قد أقر إعلان حقوق الإنسان في كتابه الكريم وهو ما أذاع مخلصه الرسول عليه الصلاة والسلام في حجة الوداع، وبعد ذلك بكثير من إعلان الأمم المتحدة، واتباعه فرض على الأمة الإسلامية سواء من الناحية الدينية أم العقلية، وقد ترك لنا النبي عليه الصلاة والسلام وخلقنا الراشدين أسئلة عميقة لتفقي هذا الإعلان لا بعدها قليل فقد.

## الإسلام .. وحقوق الإنسان

ونذكر لكم في السطر التالية مختصراً لما أقره الإعلان من حقوق الإنسان.

### (١) حرمة الروح أو حق الحياة

ورد في القرآن الكريم ذكر أول حالة قتل، وكانت أول رفعة في التاريخ الإسلامي أُرسل فيها إنسان روح إنسان آخر فدفع الأمر حينذاك إلى يعرف الإنسان احترام الروح، وحتى كل إنسان في الحياة، ثم يقول القرآن الكريم بعد ذكر هذه الواقعة «من قتل نفساً بغير نفس أو فساداً في الأرض فكأنما قتل الناس جميعاً» (سورة المائدة، الآية ٢٢).

ونقد نقرأ القرآن الكريم في هذه الآية أن قتل أي إنسان يعدّ قتلًا للإنسانية جمعاء، وأنه عدل هذا حين حرم روح أي إنسان تمسك حياة أرواح البشر الإسلامي، وعندما أقرّ الإسلام إنسان في حصة الحياة الإنسانية بعد أخيه الإنسان ذاته، رأاه من جهة أخرى أن عدّ صديقًا لإخيه الإنسانية كلها باستثناء حالته.

### ● الأولى: من قتل شخصاً غير عديم يقن قتلًا

● **الثانية:** من عثر في الأرض صخرة فقتله حلال والله تعالى يحب الصالحين وصالحاً حياة روح الإنسان من يداهية فتخرج الإسلامي، أما الفكرة التي تبني أن الإنسان قد حاز في سلام وثقافة عالية من أي جسم ثم تقتل في حرمته من أي حمية الإحلال عن قتل أي شيء، بل هي فكرة خاطئة من أسسها، وتعود عن سوء الظن، من تعدل في القرآن الكريم يذكر الله أن الله يحسن الإنسان من بداية خلقه، وأن هذا له أن تقتل ثم يحرق بحرق الإنسان على الإنسان.

### (٢) حياة الضعفاء

ونذكر الذي الذي يحرمه القرآن الكريم رسالة الرسول عليه الصلاة والسلام، أن التعدي على الضعفاء والأعمال والتسليم والغرض والغرض لضعفاء، أعداء، أمر غير مبرر، بل حرام في الأحوال، لا كثير لضعفاء، فتذكر في آخره، وما عند ذلك من أحوال للإسلام.

عن الإنسان وترقيع الحقوقية على من يرتكبها، ورد في ١١ يناير (كانتو الثاني) ١٩٩١، وقد جاء فيه تعريفات لجلس الشري سلمه أتب، يأتي من الإعلان ثلاثة مية الفداء على أية جماعة (Group) موصية لرحمة أو أخلاقية (Ethical) أو بعض من.

١ - قتل أفراد هذه الجماعة

٢ - خلق شعور عنيفة أو عنيفة لها

٣ - فرض مؤثرات معينة عليها من شأنها أن تفسد بناء المجتمع السياسي كلياً أو جزئياً

٤ - تلحق إصابات حرية منع التوالد لها من هذه طريفة

٥ - قتل أولاد هذه الجماعة من شخص إلى آخر بالقوة والإكراه.

وتصريح من مقدمة الإعلان العنصر حقوق الإنسان الذي ووفق عليه في ١٠ ديسمبر (كانو) ١٩٤٨، أن من جرم هذه المصداق تأكيد الإجماع، تضارب البشر وحالات سوء في العزة والكرام والأهمية والحقوق الإنسانية الأساسية، وتحريم التعديل ليعمل في العمل على استحقاق حقوق الإنسان ومساعدة كل شعوب الإنسانية بترك تعبير عن الفداء الجسدي أو اعمى أو اللغة أو الدين.

وتؤكد المادة ٥٥ من هذا الإعلان على أن الأمم المتحدة سوف ترمي من جانبها واحترامها العنصر لحقوق الإنسان وحقوقه الأساسية.

وأما بعض المبادئ التي تشهد على أية صفة من مواد هذا الإعلان أنه كان مرة تعبر عن مبادئ عامة لا بد من تعديلها وتجاهل أحد، فهو ليس مبررة يعني عن الحكومات الثقة عليه تمسك روحه حيث يفرس عيب الإقرار الفطور طبقاً للمفهوم الدولي، وإن ذكر فيه بعض أن من تخصيصه بعد مبادئ فوجدت بحسب الاحكام في احتلاله والوصف التي ومع عد فقد تمتعت بعض الدول عن التصويت في جانب هذه المفارقة أو صحتها.

ولما كنكم ما يجري في الحالة الآن من وأد تنكاسة حقوق الإنسان الأساسية في مثل هذا الإعلان، وكنت سمع وبصر، ومن؟ من الدول العظمى المتحضرة التي وقعت وصدتها قبله.

ينص من هذه المعلقة لبربعة أسرار الأولى أن تعبر حقوق الإنسان في الأمم العربي لا تاريخ له ولا وحدة قبل تفرس في ثلاثة والثاني أن صفة المفارقة - سترجح حسن أنه العدة ما عتاً يردده ويستطش ساحته - ليس رومانيا في سلطة أو فسوة مسعدة (Sensation)، بل هي حمرة أسماء وروايات حسنة في كرامات والقضاء ساحراً برأية.

يتم فيه الاعتداء عليهم صراحةً. وهذه المخلّئ ليست نصراً على شعبه وقومه بل هي مبادئ يعني انتقامها، اتحاد الإنسانية كلها .

ولقد وضع النبي عليه الصلاة والسلام في هذا الأمر قواعد واضحة ، وكانت **الخطوة الأولى** عند إسلامه للجيش ثلاثة العشر بيوصوبه الا تاتل اليهم - اثناء حروبهم على القوم - ضلوا كل امرأة او عجنأ او لوز حزيناً او مريضاً

#### ١٣٠ صور كرامة النساء

واخذت الامر الذي يحرمه من آيات القرآن الكريم ، وتخصصت لها احاديث الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ، ان عصمة النساء عند احترامها في كافة الاسرار . يعني انه لم يشر على مساواة النساء في الحرب فلا يجوز تخليهن منهن ان يسهرن ، بل لا بد لهن المروءة مع انه امرهم حراً ، ولما في نظر الفراء الكرمه نفس الطرح : اذا كانت عند المرأة سلطة لم تكن مسمية ، من غير تقوم لزم من قدم امر . من دولة صديقاً او عدواً .

#### ١٤١ أهمية الاقتصادية

وله هذا اساسي في الإسلام هو ان للمجتمع - تحت أي ظرف من الظروف - ملحق في ان يحصل على المنتجات كما لو لم يكن ملحق في حصصه على كسبه . . . ولهذا لا يقدم للحرمان والحرمان وسائل اصلاح والاداء دور اعتبار يكون هذا المجتمع او التجاري او المصالح او المصلحة عدواً او صديقاً ، لا هذه حق من الحقوق العامة ( Universal ) يجب معاملته انتم من اسسه حتى ولو كانوا اعداء . فان وقع في يدها السرق من قدام المصروف . عليها الا تتركه جاعاً حرماناً ، كما عليها اصلاح مصلحتهم ومصلحتهم<sup>(١)</sup>

#### ١٤٢ العدل والإنصاف

والعدل مع بني الإنسان مبدأ أساسي يحسم حسم مساواة الأفراد للكرم . ولا يجرمكم شيطان قوم من الا تعدلوا اعدلوا هو اقرب لحقوقي ( سورة النساء ، الآية ٨ )  
ويجوز الإسلام في هذه الآية السيرة التي لا تبت من اتباعه مع الإنسان فرداً او جماعة باصناف وهم في كل ظروف . فهو يرى ان من المفضل الكرم . سلك مع الأعداء سلوك العلى والإنصاف ومنهجه مع الأعداء

#### ١٤٣ التعاون في فقر وعدم التعاون في الشر

كللت بين الفقر والكرم لامتداداً حراً من التعاون مع كل فرد في

امور الخير والحق وعدم التعاون مع أي إنسان في الشر وقطعاً . وهذا اد شارك في الخير راكب صديقاً من جانب الأعداء . **و تعاونوا على الخير والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان في سورة النساء . الآية ١٣**

ومعنى الآية لا يقتصر على خير فقط . من يستعمل هذا النص في اللغة العربية للدلالة على صهر الحق . ومن هذه فسدت في إنسان على التقوى وعلى لانه حقوق الآخرين . مبدأ هذه من مساواة الكرم .

#### (١٧) حق المساواة

لقد أكد القرآن الكريم من مبدأ تساوي كافة البشر الإنساني بما تأكد . وقال : لو لم يكن لأحد من أهلكه فهو في الأختلاف والإثبات . . . في أيها الناس إنا خلقناكم من ذكر وأنثى وجعلناكم شعوباً وقبائل لتعارفوا إنا أكرمكم عند الله **تفكيراً** ( سورة الحجرات ، الآية ١٣ ) .

● **تأويل** ما ذكره القرآن الكريم في هذه الآية ان تعال الإنسانية كلها واحدة . وان اختلاف الأجناس والألوان والأصناف ليس في حقيقة

شيء محطاً في تقسيم الإنسانية بالعرق بينها  
● **ثانياً** . . . الله أرحم هذا الاختلاف بين الشعوب المتماثل فحسب . والمفضل أخرى ليس لأي عبثية او ليلية او شعب فصل بين من حقوقه ويريد من شأنه . ويجعل من لسان الآخرين . وما حلت به من فروق تماثل في الحق والاشكال في البصيرة والاعية ليست مفسداً للتدبير بل هي وسائل ليجز من بين أفرادها برفه . ولو ان بني الإنسان كلهم على شكل واحد . ولقد راجد . ولقد راجد . لما استلهم التمييز بينهم . هذا التفسير نظري طبيعي لكنه ليس أساساً مفسد حقوقي الآخرين . او شعوب بين دول ذات جود . لما لا يصور والتمثيل معنى لخص الصفة الأخلاقية .

وقد أصرح بقوله صوابه في وسلامه عليه هذه الصلة مفرق

مخففه بقات في حصة بعد فتح مكة  
**الا فضل لعربي على عجمي . ولا لعجمي على عربي . ولا لأحمر على أسود . ولا لأسود على أحمر . ولا بالتقوى . ولا فضل لعناب**

ومعنى او الاصله من لسان الله والتدبير . فليس هناك إنسان حلل بين قومه . وأخر من غير . وأولئك من طين . ما كان الاصيل من . .

#### ١٤٤ حق احتساب المعاصي

قللت أقر الإسلام مبدأ آخر هو لا حول لأحد أو يلمز إنسان



انقرآن الكريم لمحقق لعماد والإعفاء وإسماً على كل من الحكيمية وهو  
لفحص: "الإسلامية"<sup>٣١</sup>

#### (١١) حماية الملكية

يرجع الداء الكرم حقاً نسبياً بشاؤ الملكية الخاصة فبدون  
﴿ **وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْإِغْوَالِ** ﴾ (سورة البقرة: الآية  
١٨٨). ولو تدرست القرآن وأحدثت دفعه الإسلامي، جلساً عم  
التي في أكل لمرال الآخرين ماثل أياً كان أسلوبه وعريقته، فلا حق  
لأي فرد أو حكومية أو بعضي القاتون وبنتيل على ملكية أحد أو مال  
منها أكثر من تلك الحالات التي أوصفها الإسلام عنه.

#### (١٢) صون الكرامة

من بين حقوق الإنسان الأساسية في الإسلام أن تصاد عنه وكبريته  
وسام وجهه وهذا الحق معمول في سورة المحجرات مثلاً: ﴿ **لَا يَسْخَرُ  
قَوْمٌ مِنْ لَوْثٍ** ﴾، ﴿ **وَلَا تَسْتَأْذِنُوا بِلِغَابٍ** ﴾، ﴿ **وَلَا يَخْتَبِئَ  
بِعِصْمِكُمْ بَعْضُكُم** ﴾ (سورة المحجرات: الآيات ١١ - ١٤).  
بمعنى مع كونه الأشكال التي من شأهاة الشمس حمرة الإنسان،  
وكبرائه، ولا تحور البشرة من أحد جاسراً كان، عالياً، ولا يغير  
إطلاقاً ما وقع من تفاخر عليه أو حق الإنسان الضعيف، إلا تتصرع  
كبريته وسيلاً للعدل والتخريج من فناء أي إنسان، ولا يتسبى عليه  
أحد مايلد أو الكيان.

#### (١٣) حماية الحياة الخاصة

ومن حقوق الإنسان الأساسية في الإسلام أيضاً الحفاظ على حياته  
أحمده، وترجع سورة القدر هذا الأمر: ﴿ **لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ  
بِئُوتِكُمْ حَتَّى تَسْأَلُوا** ﴾ (سورة البقرة: الآية ١٢٣) وتقول سورة  
الطهرات ﴿ **وَلَا تَغْشَوْا** ﴾ (سورة الاحزاب: الآية ٩٢). كما نص  
لما الأحاديث النبوية الفريفة لا حق لأحد قبل أن يطر من منزل ليفق  
غيراً ملو، الآخر. لذلك إنسان الحق القانوني أن يحكم منزله في  
مأمن عن جوار الآخرين، وشعبه وصرفه ومنه وإسائه، وأد غلب  
فعل يته في ملكهم دون حراسة أو طرح، بل وكلم من ذلك ليس  
أحد أن يطر في رسالة الآخر ليقاً ما ب.  
فالإسلام يحمي حياة الإنسان الخاصة وعطشها، ويمنع شععه  
السوت وتدخل الطر بها معاً ملأ، وبوصها لا تفرأ وسائل الآخرو  
لا إلا ما من نصيب وتفرأ من هذا الشخص بمرور جهلاً مسريراً  
حفظاً، وما هذا ذلك مشهيرة الإسلامية لا تبغ التحسين على  
أحد منها كان.

دونكنا الضماني، فإلئان لا أحد، بل ولا يجوز له إذا ما كرم معصية  
أن يطر هذا الأمر، لأن قلوب الغربان لشكرته، يعني سأل لو أحد  
الصدقات ملأ كرم من هذا كرم من زنة ليقوما مأثور غير مشروعة، ثم  
أفهم بالعدوي على أحد هو، يجب فلا يجوز منه ضلعة هذا الأمر،  
يقول الرسول عنه السلام والسلام: ﴿ **لَا طَاعَةَ قُلُوبٍ فِي مَعْصِيَةِ  
الْخَالِقِ** ﴾

إن د كرم ملأ من غيرته، مشروعيته، أو وضعه سائل معصية  
لا يمن عوي، بل يطر أحد ماكنها، مع من حر من يطر إصمادي  
لأمر أن يطر لمرأ للمعصية، كمن أو من يطر إليه ملأ هذا الأمر لا  
حق له في صحتة ويتعبد.

#### (١٤) حق رفض طاعة الظالم

ومن صون الإسلام الحقبة أن الضال ليس له على شخص حق  
الطاعة، وقد جاء حد في القرآن الكريم حيز كرم الله تعالى سبحانه  
إبراهيم إسماعيل وقال: ﴿ **إِلَى جِوَارِكِكَ لِنَفْسٍ** ﴾ (إماماً) ، معاً إبراهيم  
وه: ﴿ **وَمَنْ ذَرَفِي** ﴾، سبحانه الله: ﴿ **لَا يَثَلَّ عَهْدِي الْمُتَظَاهِرِينَ** ﴾  
(سورة البقرة: الآية ٢٤٩). وقعد في هذه الآية متمملي معنى اللفظ  
الإسماعيلي (Letter Of Appointment)

عده تعاز يرد في هذه الآية: أن ليس لدى الظالم تصريح أو أمر  
من عة مظلة الآخرين طاعته<sup>٣٢</sup>، ولذا ذكر الإمام أبو حنيفة: لا  
حق لظالم أن يأم السليم، فإن فكر من ذلك فلا يجب على السليم  
صحته

#### (١٥) حماية الحرية

لا يمكن في الإسلام طلب حرية في إسائه، إلا تتمتع والإعفاء  
مفرداً حينها من رعي الله عنه: ﴿ **لَا يَأْسُرُ وَجِلَ فِي الْإِسْلَامِ** ﴾ (لا  
بالحق) ، وحق من وجهة طره ما جرمنا يسمى إلا تحقيقاً فداًبياً  
والأ: "و نصير الإنجليزي (Freedom of Religion)" يعني يشترع  
للمسلم حرية إسائه ما وجود تمة عريفة عنه، وأن يعطي درجة الدافع  
الكامل عن نفسه، وأن يحاكمه أو يحكمة عنه علة، أما ما دون ذلك  
فلا يسمى عدلاً.

إذ الفضل الصدا يعني: "يكون عفاة للشعب عقلاً عدلاً  
معطاً، فله أن يقرر القصر على الإنسان، ويرجع في الاعتلاء، فوه  
تمة وعكسة عادلة، بهذا شرك لا يرجح في الإسلام، وقد حصل

## (١٤) حق الاحتجاج على الظلم

يعطي الإسلام الإنسان حق التكلم في الاحتجاج على الظلم  
﴿ لا يجب الله الجهر بالسوء من القول إلا من ظلم ﴾ (سورة  
النساء الآية ٦٤) معنى أن الظلم له عصف في الاعتراض  
والاحتجاج على من ظلمه .

## (١٥) حرية التعبير عن الرأي

وهناك مبدأ يقال له باستطاح للمجتب حرية التعبير  
(Freedom of Expression) يه ريد القرآن الكريم بمقد أخرى حرة  
بقدر إن الأمر المعروف والذي من المكبر ليس حفا هـ . صحتي الإنسان  
لحسب . بل هو فرض عليه وواجب

رضف لما ورد في القرآن وأحدث بعد مرة حق الإنسان أن يحرر  
الأساس بالتحرر وسامع عليه . وبما هو من الشر وسكته حة . ثم  
رأى ثلاً أو فكرة ليس عليه أن يح عهده فقط . بل عليه كنبث أن  
حور . صحت أن يرضه . فب التزم الصمت إراد هـ . وعدم عبارة رفته  
وكفه . فهو منه بقره الإنسان . يكتب عليه . لأن وصت السليم  
تطبع . صحت الإسلامي . ومنه صحت من القضاء مبدأ لواجب طلاً كبراً  
لا متناً له

إن من يح إصداً من إيمان لنق رسلته فهو صفة هذا لا يسه  
حقاً أساسياً لحسب . بل يعرف أيضاً عهده فرض من الفرض ولا  
من صحت الإنسان . في أي طرف . على هذا الحق من أصل صحت  
افتح رسالته .

وقد ذكر القرآن الكريم أسباب لظطاطي إباليه . وكان من حب  
أبه . كانوا لا يتأهلون عن مكبر عقولهم (سورة النكهة . الآية  
٧٩) . يعني أن لو صحت صحت من الشعور لا يرض أو تخليج عن  
مكبر أن شـ . صحت تشري هذه المكبرات سديجاً في مداة عتص  
رغته . ومع كانه الصفة لظطاطي التي رسل حدة قطعاً . ولا بل  
سـ . هذا الشعب ريد لصفاته عهده الله الذي حالي

## (١٦) حق حرية الاعتقاد

أعطى الإسلام الإنسان مبدأ ﴿ لا إكراه في الدين ﴾ (سورة  
البقرة . الآية ٢٥٦) . وأعطى في طه قبل مرة الحرية في أن يختار من  
الكفر أو الإيمان . وبهنا أيضاً أيضاً استخدام القوة في الإسلام فهو  
لأمرين ضروريين . أولاً . جهاد الأعداء من أصل صحت  
استقلال وكان الدولة الإسلامية . رتبها . حماية الأمن والنظام .  
وتشديد الإجمـ . ذات الثباتونية الصاعدة لضع الجرائم والفن  
لقد كان حق حرية الاعتقاد حقاً عاماً لياً طار المستور في صكة

ثلاثة جنب صداً يكافؤ من أجله . ويتحمون الشق في سببه . حتى  
استقر في الحياة . كما حصل للسلمة عبه اعتزوا به كنبثاً متكاملاً  
بالسنة للأخير . والتابع الإسلامي كنه يخلص فرض السلب . وبه  
بالدولة والإكراه على الرعايا غير المسلمين أو سلطانهم شماً ليطبق  
كلمه أو حرمة .

## (١٧) حرية من الاعتقاد الديني

لا يمنع الإسلام . عهده الشريعة الدينية حصداً الآخر . أو  
تفرض في صها من فخر ثمة الآخر ولزمتهم . أو يخلص بهم الإهانة  
والسوء وما إليها . فالقرآن الكريم يخلص أمر . صحتات الأخير .  
فيميز رجاء الفهم ريمتهم . ولا تسبوا الذين يدعون من دون  
الله (سورة الأنعام . الآية ١٠٨)

فمنح للهدى . به عهده الله عهـ . والشق السـ . وأظهر صرض  
الاختلاف . كانه أسير لشرح لعت حرية لعت هـ . أن الإهانة والاعتقاد  
والإكراه بهم . فهو صحتة . به مشروعة

## (١٨) حق حرية التجمع

إن حرية التجمع هي النتيجة لسلطة لحرية التعبير . وهذا  
الحرر الكريم قد أضح كيجراً . أن مختلف لارة . حقيقة مادية لصحة  
الإنسانية . فلي لا يعترف بحركة صحت كراي بـ . السلام . . ثم  
المسكن أن تظهر صحت . فله التي تجمت عي صداً واحد . وبسطة  
وحدة . مدارس تخلفه بصدره صحت عي أي حال بها صحت

﴿ وتتمكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف  
وينهون عن المنكر ﴾ (سورة آل عمران . الآية ١٠٤) . رجحت أن  
هناك فرق بين الصورتين التصفية لخاصة (الخير) . ر . المعروف  
و . للكره . فإن لصحت عي نظرة واحدة في الأمة لاد تشكيل بهم  
ـ عي هذا . أساس - مدارس فكرية مختلفة . وحددت وأحمر  
صعدت رصـ ثم تظهر صحتات مختلف عي صحت صحتات ألتها في  
الطريات السببية والفنر رالفه وما إلى ذلك

فالسؤال إذن هل من حق الجماعات التي تختلف فيما  
بينها في وجهات النظر أن تتنازل بحرية الاعتقاد في ظل  
السدنور الإسلامي . وميثاق الإسلام الخاص بحقوق  
الإنسان ؟ . لقد ظهر هذا السؤال مرة سبداً على رضي الله عه  
طهين الخوارزم . ورضف له طهفه في حرية الاعتقاد وكب عديق  
كلامه عه لكة لمره طلف لمرودا صيرفكه لمرصوا صطرتكه عي  
الأخرى كرجاً





## (١٩) المسؤولية الفردية

والإيمان في الإسلام لا يسهل. إلا من أعماله وحركاته فقط، ولا يفي العسر عنه بسبب حركاته، فحركاته الأحرار في ولا تتركوا وأزمنة وترو أخرى (سورة الأنعام، الآية ١٦٤)، وليس في الدين الإسلامي أن يكلفكم ما لا يطيق على الدين.

## (٢٠) لا عقاب بدون حرية

إذا كل إنسان يعيش في ظل الإسلام في علم من أن يجد منه أي إجراء بدون تحميل، وقد وضع العراق الفكر في هذه عدة قرونه لتفسي ضروره إخراجا تحقيق علم في يسب لأبي من أن انتهت من أصل ألا تعدد إجراءات صدى، أو حكمة من، ليقول على حقيقة في اجتنبوا كثيراً من السجن إن بعض السجن علم (سورة الحرات، الآية ١٢)<sup>١١</sup>

هذا هو يجعل الموقوف التي أعطاهما الإسلام للناس، ونصور، الذي بينه الإنسان منذ بداية الحياة الإنسانية تصور واضح كامن

ولأن الذي علم الإشارة إليه أن عقاب حقوق الإنسان العالمي قد صغر إلى الحد الذي أن عطي أية قوة أو سلطة صفة، أو يكتفوا من ترويح وممن لا يتبع أي شعب من الشعوب أو يعنى وقد نصبره، لأنه ليس مدممة فعلة تعطي الخلق آثار الشعوب

أن المدمرة، هذه شعور فوجدت راسلنا كتمان الله ردة إحداه حيث أوصى الله ورسله لهم كيف يعصوا الأحكامية صناديق تمة وعلى الدولة التي تريد أن تصبح دولة إسلامية أن تعطي المسلمين وحرية سلسلة هذه الحقوق من حق أو محملة، ولا حجة إلى مدممة نص على أن تعطي الشعب للتحال في هذه الحق أو ذلك إلى أعط، إذ لا المسلمين محروم عذوب وصديقهم هذه الحقوق بالسيوي والخصص لتعلم<sup>١٢</sup>

إن التوريث في الأمر، لتعقبى الحرية في أحسن صورة لضمان انتفاء الخوف مما سوى الله، والتعاون في الحياة، لتعقبى العدل الذاتي لضمان العيش الكريم، والمع في الأرض... رسالة هذه الأمة... هي المهام الملقاة على عاتق الأمة في القرن الخامس عشر الهجري

ذلك في ظل ساء الروح انتشر ما في واقع الحياة، وإن القتال في سبل تحرير المستعمر هو أحد جهته إصرار فهداه في الأرض، وهذا

القتال هو أحد سبل تحقيق شرا السلام الدائمة، وما لكم لا تقتاتون في سبيل الله والمستضعفين من الرجال والنساء والولدان الذين يقولون وينا أخرجنا من ههنا، الحرية النظام أعتنا وأجعل لنا من لدنك ولياً وأجعل لنا من لدنك نصيراً (سورة النساء، الآية ٧٤)

- تحريرهم من النظام السياسي، جعل الأمر سيدي، وأن لا يثأر عهد الله الطائين

- وتحرير ساحة لشيا من النظام الاحتياقي، مالفه، على البرقة والاحتلال وتبنت وأصدر الإنسان وحقوقه التي تلو من في حياقي الرئيس وأخر صفة كلاً مكرماً

- وتحريرهم من الطفيلان المالي، لتحقيق العدل في المال في توحيد الثروة واكتسب إنكده جميع الإنسا، فقام على الكس واشتدوا والرفعة الشفعة،

- وتحرير مركز قيادة الثورة الفكرية في المطل في السلاء المس، وأزده القيادة العامة في تحريرهم من أنظمة المحملة، وكان من جهنم التعدد الصالح لخير الإنسان في بناء وأحرره.

## المواش

(١) خليفة وقت من في وجهه، هو نصي فيه أوسع، به شافحه في ذلك تغيير العرين العلوي

(٢) نسرته، من ١١١، ع، بعد من بين أمر الإسلام، حيث بدأ ليل، وبعد شهر من الأمر مع الليل واليوم، من ١٤٠٠، ع

(٣) أو بعد من ١٦، فريد في، ع، تاسيدي مابق ٣٧، ع

(٤) ح ١، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ع، في كبره

(٥) بعد خمسة نصبر من ١٥٤، عروق في، ع، بعد من ١٤، ع

وسمعه في أول من نصبر

(٦) أمر مثلاً في أمواته حق ممنوع لئلا والهمره (سورة الحديد، الآية ١٦)، ع، في

وينا وأمر (سورة النساء، الآية ١٤)، ع، في

(٧) أحمد في ذلك أمر صرح مثلاً، ولا نظموه أمر المرسين (سورة الأنعام، الآية ١١١)، ع، ولا تنفع من أفلتت قلبه من ذكرها،

أمر فكيف، الآية ١٢٨، ع، واجتنبوا الطواغيت (سورة المائدة، الآية ٣٦)، ع، في ذلك ع، بآيات ربه وعصا ربه وأمر كل

جنان حثبه (سورة هود، الآية ١١٩)، ع

(٨) ح مثلاً، وإذا حكم بين الناس أن حكوا بالعدل (سورة النساء، الآية ٥٩)، ع

(٩) ح مثلاً، إن جاءكم فاسق بيا فنبهوا أن نصيبوا قوماً من عهالة فنقصوا على ما تعلم ناهين (سورة المائدة، الآية ٦٦)، ع

(١٠) الموقر في كتمان حكومته إسلام، ع، ١٦٦، ع

# ببرنامج مقترح للمعوقات عملياً في مرحلة ما قبل الدراسة

بمّلم : د. لطفي بركات أحمد



التربية الإسلامية في جوهرها عملية إنسانية يتم بتربية الإنسان ، وإثراء قدراته ، وإمكانياته ، واستعداداته ، وميوله ، وتطويرها نحو الأفضل ، لا فرق في ذلك بين غني أو فقير ، سوي أو معوق ، فكل ميسر لها خلق له ، وكل يستطيع أن يشارك في تحديث المجتمع وتعميره ، ومن هذا المنطلق ، فلقد ثادت التربية الإسلامية بأن لكل طفل الحق في الحصول على تربية ، كما أن أغراض التربية الإسلامية وأهدافها متماثلة في جوهرها بالنسبة لجميع الأطفال ، رغم أن التنبّهات اللازمة لتقديم كل طفل على حدة قد غُفّلت وقد يحتاج بعض الأطفال لتمهيداً جوهرياً في البرامج التربوية ، بينما لا يحتاج آخرون إلا إلى تعديلات ثانوية .

والتربية الخاصة هي المصير التعليمي له شاملي والإعداد ، وهي سرورية لجميع الأطفال الذين يعانون من صعوبات مستمرة في التعلم والحد ، والتكيف مع من همهم وما حولهم ، معسر القدرة والقدار المتاحة للأطفال العاديين .

وتنشر مختلف استقصاءات البحوث على أن ١٠ إلى ١٥٪ من الأطفال يعانون معوقين ويتحتاجون إلى خدمات توجيحية ، وبرامج مفرحة ، لا سها في مرحلة الطفولة المبكرة<sup>(١)</sup> .

إن نظرة تحليلية واقعية لواقع التعليمي في هذا المجال ، تؤكد لنا «عبء» متن هذه البرامج التربوية في مرحلة ما قبل المدرسة رغم اجتماعها التربوي السحر في الرقابة ، والتكثيف المكور والتدخل والتفهم<sup>(٢)</sup> ، ومن هنا كانت الدافعية لوضع تصور منهجي لبرنامج مقترح لمرحلة ما قبل المدرسة في واقعنا التعليمي يرتكز على محاور التالية

## أولاً: الصحة الانفعالية

من الضروري إعداد جوهر انساني من القوة ، في مرحلة ما قبل المدرسة



للساعد الطفل على الهواء والاعتماد بالأمّن ، ويمكن انجاز تلك الأهداف التالية

- ١ - تقبل كل طفل - بغض النظر عن تعقّد فقراته أو تحلّيه - كما هو
- ٢ - إظهار علامات الاستعداد لأي عمل يمارسه الطفل
- ٣ - تولد عناية كافية للطفل ، معاً على الصفوف الصفدية ، متى يطلب الطفل هذه العناية
- ٤ - تشجيع الطفل على مساهمة أسرته ، وذلك نسبة كماله في الاحتياجه .

### ٣- الصحة البدنية

يشترط بين الأشخاص المتوقفي في هذه المرحلة العمرية الفيزيقي ، لذلك يجب أن نلهم لهم المساعدة في تنمية نشاطهم الحركي حتى لا يتعرضوا للإصابات . ويمكن انجاز ذلك بالوسائل الآتية :

- ١ - العمل على تحقيق توازن كمال بين اللعب والراحة ، كحرقه عبر البرنامج المقترح .
- ٢ - العمل على تحقيق توازن سلب من التغذية في فترة الغذاء والعشاء ، وتقديم الفواحات إلى الولدين .
- ٣ - مساعدة الطفل على تعلم مهارات الصعبة المسنة .
- ٤ - مساعدة الطفل على التعرّف على الجسم الحركي ، والتفاح الطبيعي .

### ٣-٢- الاحتياض على التنفس

يجب أن يعطى العديد من الفرص للبرية التي تساعد على الاحتياض



صحة البدن عند ( ٤-٦ ) من ٦٨

على نفسه وذلك عدة رسائل من بينها ما يأتي :

- ١ - خلق راحة ملائمة ، يزع من النشاط الحركي في مدرسة ما قبل المرحلة الأولى ، وهذا النشاط يحدث عدة مرات خلال اليوم ، ويجب تشجيع الطفل على الاحتياض على نفسه ، وعدم تقديم المساعدة له إلا في حالات الضرورة .
- ٢ - تمديد الاحتياض على نفسه في تنظيم نفسه ، والعناية بظهوره العام .
- ٣ - تدريبه على الحارين اللعب ، فتح وتغلاق الأبواب ، ليس وتلع حلايس الحصى ، تنظيم الأشياء ، تعتبر حرة من البرقع البدنية ، وتجسّد تشجيع الطفل على أدائها معه دون الاحتياض على اللكم .
- ٤ - تدريبه على ممارسة النشاط البدني - يساعد على الاحتياض على العصر في ثغرات التواء ، حيث يتوق الطفل تنهيز نفسه ، صعب اللحن ، ترويح العظام ، مع الأطفال ... إلخ .

### ٣-٣- التحفيز والتشجيع الإيجابي

يجب إتاحة الفرصة للطفل لشعوره حياله ، والتعريف عن مشاعره عن طريق اللعب الحرة ، واستخدام العديد من المواد التعليمية ، وهناك بعض الوسائل التي تساعد على تنمية التحفيز والتشجيع الإيجابي عنها ما يأتي :

- ١ - تشجيع الطفل على اللعب الحر كالتسلق في الرمل ، اللعب في الماء ، اللعب بالكتل ، واستخدام العديد من المواد الفنية .
- ٢ - السماح بعض الفعصر الصغيرة ، بمطابقة الطفل سرعة سؤالات نصية منها .
- ٣ - تقديم نشاط إيجابي بسيط ، وتشجيع الطالب على متابعتة بحركة قدميه ، أو هر رأسه أو تشخيص يديه .

### ٣-٤- الصق الاجتماعي

كذلك يجب إعطاء الطفل في هذه المرحلة العديد من الفرص للتصق الاجتماعي وذلك من خلال عدة وسائل منها ما يأتي :

- ١ - استغلال فترة اللعب الحر في توفّر تفاعل الاجتماعي التبادلي .
- ٢ - تنمية علاقات اجتماعية طيبة تجاه جميعات الأطفال ، سواء في تصاق ، أو معاً ، للتعبية ، أو رحلة ، أو القيام بنشاط معين .
- ٣ - يمكن تاصيل هذه الفع الاجتماعية من خريف تمديد كمال طفل على أحد دوره في كل نشاط ، كالمشاركة في الإمداد خصال ، أو الترتيب لرحلة ، أو الاسماء في الألعاب الشعبية .

### ٣-٥- اتقو الحركي

يجب تنمية المهارات الحركية لدى الطفل في هذه المرحلة . ويمكن الاستعانة بالوسائل التالية :

- ١ - تقاعد العديد من الآثوث والأجهزة في القضاء التدريسي مثل الورق للتعليق عليها ، ولأثاثه ، لوحة ، ويمكن تغيير الأجهزة المتحركة حسب تغير احتياجات الطفل في حسب فصول السنة
- ٢ - تخدم الأجرة التي تساعد الطفل على تآثر الحركي الدقيق مثل أجهزة الأثاث في الطريقة والقيام بها
- ٣ - تخدم نشاط إيقاعي مثل الرقص والغناء ،

#### سابعاً : التو العنفي

ولعل من أهم أهداف هذا البرنامج المختص هو تنمية الضوابط العنيفة العامة عند الطفل بالمراحل التالية :

- ١ - تنمية الانسجام العنصرى عند الطفل وإدراكه قدرته على الحديث سواء ما يتوفر في مدرسته وبيته وما يشاهده .
- ٢ - تشجيع الطفل على تآثره الخاطى المتجاورة بها تلك التي يحدث فيها حقائق ومروءة وشائج زعماء .
- ٣ - تشجيع الطفل على التعبير الذاتي سواء الصلبي أو غيره خلال اليوم لربط قدراته العقلية وربط مشاهد النشاط العنفي
- ٤ - تنمية العمليات النفسية للأدراك الحسي والتعقل عند الطفل من طريق تغيير جو الأشياء ، والتصرف على الوجه الاتصالي أو الاحتلام بها .

#### أخيراً : تدريب الوالدين

وهذه لعل لسد الأهداف الرئيسية هذه المرحلة ، ويطلب ذلك مراعاة ما يأتي :

- ١ - تعريف الوالدين بمشكلة الإعاقة العقلية ، وإلزامها ، وعصبية ، وملاحقها الصحية ، ووسائل مراجعتها والعلاج بها .
- ٢ - تمثيل الوالدين ضرورة تدلل الطفل كما هو ، ومراجعة حالته بمعاينة وممر ومثارة
- ٣ - ضرورة تحلي الوالدين عن المحاميل والشارب من السطوع ، وإشعاره بأنه مرموق به ، وتقديم المولد الخاص له عن وصا وعين حائل

ولقد أوضح بويد Boyd ثلاثة اتجاهات رئيسية في نشأة البيت للطفل المرموق عقلياً هي <sup>(١)</sup> :

- (١) - النجاح يقتل له ضرورة دراسة نشأة في ضوء التعطيل لها .
- (ب) - النجاح يمثل له تجربة والتغلب التي تتباعد للوالدين ومسألة تحصيل كل منها للأحر مسؤولية حقة الطفل
- (ج) - النجاح يمثل له ضرورة وعناية الطفل ، وتمثيل الإعتراف حوله بكماله

كم قد موري Murray بصفحة استمته ، مرحلة للوالدين عن أفضل فوصلاً في تكامل وغلبة أحقادهم المرموق عقلياً ، فكانت معط

الإحسان الأكثر تردداً وشيوعاً مصمتة في العادة التالية :

« ضرورة تصمم برامج تدريبية هم منذ مرحلة الطفولة المبكرة »<sup>(٢)</sup>

ويشرح زيمرمان Zimmerman وصارحون Sarason تدريب الوالدين على كيفية استخدام بعض العقاقير التي تعمل على الإقلال من الأعراض الحدوة كالشخص الحارضي Glumatic ، يهتد بالأعراض ها مدبرة في تثقيب الدمى والنصح الإيجابي ، ويحدد نوع آخر من العقاقير يمكن تدريب السوادس عليه مثل السكلوربرومايز Chlorpromazine والديوسين ، والوسيرين ، وهذه تساعد على تخفيف الحدة الاعنافية لطفل وتعمل على إلهائه ، ولتحقيق الاستزال الاعنافية له<sup>(٣)</sup> .

كما يفتح نيث Knight ضرورة إعطاء السوادس دراسات في اللوسق ، وفي بعض الأعمال اليدوية ، لصياك حسن تكيف العقاقير مع تلك ومع المحيطين<sup>(٤)</sup> .

وفي هذه الحدود ، يتضح لنا أن تصمم برامج تدريبية متعددة لمرحلة ما قبل المدرسة في واقعنا التعليمي في هذا الميدان ، يستهدف تحقيق عدة أغراض تربوية هامة منها

- ١ - تحصيل الصحة العبد للطفل .
- ٢ - تحقيق الصحة النفسية والإعالية .
- ٣ - تحقيق الصحة الاجتماعية .
- ٤ - تحقيق الصحة العقلية .
- ٥ - تحقيق الصحة التدريبية للوالدين على أساليب النشأة التربوية السليمة
- وإدراك الوفاق ،

#### مراجع لدراسة علم تربيت وروادها

- (١) وثيقة مطبوعة الصفحة العنانية ٢٩ - PPD ٦٩ يونيو ١٩٦٠م (موسم ٤) ١٩٧٨ ، سنجر (١) لفترا ١ ، ١
- (٢) Curtis Ethel Louise-Building Toward Readiness in Mentally Delinquent Children-American Journal of Mental Delinquency, Octo, 48 (1943) PP 185-187
- (٣) Boyd, D.-Three Steps in the Growth of Parent of A Mentally Retarded Child American Journal of Mental Delinquency, April, 1951 PP 891-911.
- (٤) Murray, M.A.-Needs of Parents of Mentally Retarded Children- American Journal of Mental Delinquency 1969 PP 1078-1088
- (٥) Fleming, J. H.-Chlorpromazine For the Control of Psychomotor Excitement in the Mentally Delinquent, 1955 P 122
- (٦) Knight, & Others-The Roles of Varied Therapies in the Rehabilitation of the Retarded Child-Amer. J. Ment. Delic, 1957, PP. 500-515



• اسم السيد •



• صامير الحمري •

# التجديد في الأوزان

## في الشعر السعدي

بمقدم: د. عبد الله الحامد



• اسم السيد •



• صامير الحمري •

فأعبر إذا كنت من العاصرين

أنا السبق بالعصرى

لنهمر مستطمة

في دهرها لمجدد

فأراي مباحي إذا ما كنا العصرنا

ما الكون يا سرحي الفريض عن يلا

إذ الملاحة في الحيلة لنصعد المنكر الحيدام

والعود من أكثر الشعراء عشاية بتجديد الأوزان ، لأن  
أكثر الشعراء الأوائل تنصافاً جديراً أبوولو ، التي كانت  
تتبع الدعوة إلى تجديد الأوزان ، من خلال هتاف شعبي كان  
أبو شادي نفسه أكثر شعراً دعي ، لذلك الشعر يحاول تحطيم الفرد  
للموسيقى القديمة

وعبد السلام هاشم حافظ حيلة طرية لكل دعوات التحديث  
في الأوزان ، بكل شعراء المحدثين مطروحة لواناً كثيراً من تجديد الوزن

جاءت دعوة التجديد في الأوزان إنسر اتصال الأدب  
العربي بالأدب الغربية ، فظهرت في شعر خليل مطران ،  
وفي شعر أحمد نسائي ، الذي راح في استعمال الفواقي  
المزدوجة والمتنوعة ، إلا أن مدرسة المهجر كانت أكثر إقداماً  
على التجديد ، ومنها مدرسة أبوولو ، بسر هذه التيارات ظهر  
الشعر المطلق ، والمرسل ، والفواقي المزدوجة ، وجميع  
البجور ، وكثيرات الرياضيات والثنائيات و « الثلاثة »  
التي تناطت حدك مقطع أو قبله ، وكل هذه الأوزان وشكلها - صيغها  
رمت خدماً لقل يستكثر ، كان عبد الله بن إدريس من قصيدة  
« ذكرى »<sup>(١)</sup> :

يا شرق الأحلام	مسي نبي حصيدا
تداعى «الغمامة»	في مع عبيدا
طف من مع الأنعام	في خيروهم والرهرا
ها أنت يا قلبي	رعتلي فكري
ولست لي حربي	توتتسي لسري
يلزك القصب	ولسقطك الحصري

ومثل ذلك وإن كان ثلثاً استعمال جميع الحدود ، كما في قصيدة  
العواد «ليب والشارع»<sup>(٢)</sup> :

يا شعراً مرق روحه
ولليل نفس أخم معوجه
وذا ظلام سالت لسانه
والكون لي حشفة شامه

## تعدد اليهود

ولقد من الشعراء يستعملون كل مقطع من بحر ، لكن الشاعر يهيئ إلى أحد من ذلك ، فيجمع يو ، بحرف كل بحر له بيت لكنه لا يبرز في ذلك إعراف في استعماله الأعراس والأصرب المبحرة من بحر الشعر ، فمن المعروف أن اكتشاف العروض مني عن عروض الشعر ، لكن علماء العروض — وهم يسطرون الأمتعة على قواعد — استخرجوا قسراً حائزاً للصيغ ، ثم أحلوا بسطوطها على الشعر مستعملين نظام «التعاقيل» التي تدعى عليه التغيرات الثلاثة وغير الثلاثة ، فوجدوا أن شعراء العرب عظموا على بعض هذه «التعاقيل» ، واستعملوا أشياء ، وتركوا أشياء أخرى ، فوصلوا إلى أن العرب عظموا العرب وأعربوا بعض البحر صيغة وأخرى صيغة أخرى من البحر ، فما وجدوا من ذلك فهو قليل صحيح للأدب العربية ، يولد حول الشاعر عند السلام حافظ إسماء هذه الأنماط المبحرة ، كي لا يغير البسيط الذي استعمله الأوائل ثلماً ، ويعرض وعرب غير صحيحين كأن تكون العروض مبرونة (بحرف لها داعل إلى داعل) ، والعربية مبرونة مثله ، أو مضطربة (تسبح فيه داعل إلى داعل) (لكن القاسم يستخدم العرب صحيحاً (داعل)»<sup>(١٢)</sup>.

أعياذك الخضر يا أسلاف داعلي

ثلاثي البحر أم أحلامك الشعر؟

لو يحد العروض صحيفة<sup>(١٣)</sup>:

كما لوها جدا العروض عند أزهر

وصرعت فيه أوزاد أحمال الصبح

والشعر المروحي في العروض الخبيثة (داعل تصير فعل)

التي يصبح صريحا مقلطاً (داعل تصير فاعل) ، أن يدعى الزود «حرف له» مثل الزوي؟ كي لا يوز. الشاعر نفسه ،

وحش أخاظر للشعر سألوا

هل في حد سريحي عزاً لمحب

لكن الشاعر يسطر قزوب في قوله<sup>(١٤)</sup>:

لصرت ملخص والإعنة والقصير

يا حادة الحسي أصلامي على كي

ولم هذه التعديرات في بحر المتضارب الذي استعمله الشاعر متطوراً ، مروض صححة ، وصبر مقصور (داعل تصير فعل)»<sup>(١٥)</sup>:

ولي ماخرية شورو وهمر وذكرى فليس

لغسنة السروج مهلاً من الدوب فلسد حريس

مع أنه لم يستعمل همه لغة إلا وروغ مخفوفة (داعل تصير فعل) ، وصريحا مخدوف أو أن (داعل تصير فعل) ، ويهي أحد من ذلك يستخدم العروض والعرب صحيحاً»<sup>(١٦)</sup>.



• هدد حريري •



• هدد حريري •

# المعاصر



• غزال •



• غزال •

لكنهم يقدرون بحر. ونقلب على أشعارهم الطريقة العمودية القديمة ، التي كانت تنبئ القوافي ، لكل مقطع قافية ، لكن عبد الله هاشم حافظ عكس الأمر فكان يحدده أظهر من تقليد ، واستداده أوسع من تناديه ، ولذلك مات من الحاسبات أن يلف على شعره ، لتجاوز رؤية خطوات التجديد من خلال ،

وما حدثت — في قرأت — شعراً من شعراء الحديث هي سلالته مثلاً ، هي في حد الله هاشم حافظ. وهو بأن في العكس لتعاقيل كثيرة لعل لك بيت أو بيتين ، يقول<sup>(١٧)</sup>

أحلام يا تحري أحياء وصفوها

وبلاحة وأماق

أزود أنت صبرها ورسوخا

تسبح

أزود ط عيال حريري أطوف سلا أتيها

هيفان صفراوا، تشهدني في عبي لتيها

ولم يعد ليس حيي ساءه شاني العبر

### استخدام البحور القندية .. ولكن ؟

والحقارة الثانية إضافة إلى زجها الأعراسي والأحزب المحبوبة  
استخدام البحر القندي زيادة ونقصاً بتأليفه . وهذا مذهب علماء فيه  
أجله المذهب ، إلا أن الشاعر هي أكثر . فقد استخدمه عسر  
التكامل حل شكل عروض ذات أربع تفعيلاته . وصارت هي ثلاث  
تفاعل جزل<sup>١١</sup>

ثم حشرهم على ما سطر الفؤاد السحر

وشربوا بهلك الغلو العسير

وتألفوا ما جلت من وحى أسر

ما هدى الإحسان لمك عن عسير  
والثالثة : استخدام البحور دلت التفعيلة الواحدة من بحر تفعيلات  
رباعية على ما عرب من العرب السليبي لاستحتموعها عسرة ( أربع  
تفعيلات ) ، أو ثمانية ( ست تفعيلات ) ، كما في قصيدة : صر الأسرار  
وهي من بحر الرهمل<sup>١٢</sup> :

أنت حسي كنت لي يوماً حراماً وانقضت التماس  
طفلة الأحلام طامت في ربيع العمر تزهر بالشراب  
كنت يا مجري تروى الأسر حائلي عني في الريله  
بين غر وانطلاق لئال الأيام أكواب الإيابه  
واستخدام التكمال من بحر تفعيلات أيضاً كما في قصيدة شذويلا  
على البلاج<sup>١٣</sup>

مذاً ترى حورية من حنة العروس قد حطت لنا ؟

واستعمل المخرج من بحر تفعيلات وهو بحر لا يستعمله العرب إلا  
بحر : ١ ) تفعيلات ٢ ) كما في قصيدة على مشافوف ظبية<sup>١٤</sup>  
رسم الإلهاد آجي والذهبي صر على الدنيا سعادتك  
صيد الناس أيام حيلحت مستعصي عجب أعانك  
وأنت الذي والتلكل أعهاد عصفيلت بطلانك

واستعمل بحر المتناوب من ست تفعيلات ، وهو بحر لا يكثر  
من العرب<sup>١٥</sup> :

ولكن حسي الكبير بهي اللبال  
بصم إليه السرحود وشادو أخبال  
ويترك في الكواك دكري إلى والسرمال

### ملاحظة علم العروض

إلا أننا ونحن نستعرض التجديد في الأوزان ينبغي أن  
لا يجهل اسم التجديد ، فالتجديد لوعان : إسهاء البحور ،  
وزيادة بعض الصائيل ، وهذا يبع حتى ألا شكر الأول ، ليس لأو  
به شيئاً يخالف آراء أهل العروض ، بل لأنه لم يخالف الشروق  
العربي ، بل قبل هذه غلغلة أي وأنت وهو نقرأ هذه الأبيات في

الديوان ، فقبل بها شعر فاسد ، منكر الأوزان ، لا يحتاج إلى معرفة  
العروض لكي يحكم عليها ، لأن الشاعر يطرح نفسه لا يحتاج إلى تعلم  
العروض إذا أراد أن يقرأ البحر ، إنما يحتاج إلى علم العروض فقط  
للتدليل على هذا الخطأ أو ذلك ، بأننا كبرنا عسر الشعر في  
عشرات القرون لا السطوع إلى أمم كتب لعروض إلى حامي ، لأنهم  
وإن الشعر ، لكي كأي إسهاء يقرأ الشعر ، فيجر على قصائد يمس بها  
تفلاً ، فيأخذ بربها لتكشف روح الرمز التي أصابه ، فعداً كأي يمس كما  
فلس عسر مره ، لكي القريب حينما يستخدم لتحليل يمس

وتعلم علم العروض ، وبين علمها  
وهذا ملاحظة علم العروض ، الذي لا يجاهض الشاعر ولا القارئ الشئ  
لكي الذي يهد أو يهمل التحليل الذي على تفسير الشعر أو مبحث يهد  
إليه ، فطالع ليس الذي اعتبره الخليل كما يروج بعضهم ، الخليل  
اكتشفه بصمد ، وسواه عبد الشراء ، اكتشاف الخليل أو عيبه ،  
فالشعر كما للخلي واليه لا يحتاجون إليه لأيسر يتمثلون على الشروق  
العربي ، كقدي ثالثة الأذن ، نتيجة لعمل إقليمية وحسية ولغوية

ومصنعة الأذن العربية شيء لا لغوي مشح بحاجة في التحليل ، لكي  
مطراً ، إلى القول بقاءه البرق ، ولا شك أن الشعراء الذين يتحدثون  
للأعراسي المبهجة في الدعي ، التي تريب رتفعي حلالاً لألوانات  
العربي مصطوب إلى كد الدعي ، والتمثل العروضي ، وإزمار على أو  
الشعر يقع كتاب العروض العامة ، ويطلب يربس التربة العروضية أمام  
كي لا يزل ، ثم يعود بعد ذلك إلى كد يبعث على عدا ، وأبشر هذا  
الوزن مطعياً ، بل إن الشعراء في استخدامهم التقادير والعجز والتكامل  
وإزمار من حسن تفعيلات ، تنفع علمهم عند تمام التفعيلة السبعة ،  
وعندما عند التفعيلة الحوية ، مطعفة على حد قول خصلاً .

وأنت لتسم يسمي في أو عشتم

كما يسط حلف الراكب الفتح السرد

لكننا رغم كل ذلك ، إنما نحكم على هذا الشعر ، لأن العربية التي  
امتازت ذلك البرق من الشعر ، وبطوت من هذا ، وليس مستحيل أن  
لفعل الآلة هذه الأوزان إلا عشت وكأ ، ورواها ، حكم ذلك المرء ،  
والبناء للأصلح

واستخدام « جميع البحور » أحسنه يضيغ التفعيل الشعري  
المتشجم ، مع الأذن المتشعل بمائة تقسيم معينة ، لأن الشاعر  
يحتاج البيت الأول من القصيدة إلى لشاعر ، بالأجمال ، لكنه قد يضا  
بدا يلع بها في مسطحات البحر إلى وسرا ، حيا يصفد أوقفا ،

وأما من ذلك استخدام عسر الرواند تفعيلات حسب التقاض ،  
لأنه هذه التفعيلات أو لنقص ، لكنها على الجاير تصبح لازمة لما يأتي له  
كما القصيدة ، لأن القارئ يفرح نفسه غنم الشعر الذي يفسر حياً  
وتحليل حياً ، فارت حاجة معينة إلى هذه الإمالة ، بل حاسة لمطبة حصة  
ليستهم ساء القاطع .

وتعود القافية المروعة أشد وأعمد ، والشاعر حين يستخدم قصيدة  
على بحر قصيدة أو ، لإدريس السابقة قد نجح بطوره كثير .

## لزوم ما لا يلزم

فريد ثم يقص سيا جعاً ، أو تليلاً أو ننداً أو غنصمة كملت ، كما في  
الآيات الثلاثة لطاهر وعشري:

الضلال فتنة وأحاديك سببا

لا والضلال كشلج الكبر<sup>١٧٧</sup>

تبك أسى وفنة الاقصاء حوئي تصبغ لثانكبر<sup>١٧٨</sup>

وحلى العد من وراء التي تلحج لعين حوام حلو ملامح<sup>١٧٩</sup>

وعلى آفة تبس المصنعت من الأعم بلموياً الذي في الفنون<sup>١٨٠</sup>

وكثير غيرها أعلمها في عمر الخشب<sup>١٨١</sup>.

## الشأن الموسيقي

لكن الشأن الموسيقي ليس وفقاً على بحر الحبيب وطاهر وعشري ،  
لفظه كبرون يعون به من المصاير<sup>١٨٢</sup> أو المهنس ، وبعض  
المحدثين الذين بما ولون التجديدي في «الأوزان أكثر سقوطاً من  
غيرهم» يوجد تلك في شعر العبد ، لكنه بصورة أوضح في شعر عبد  
السلام هش حط ، ولا أدري أوجه ثالث إلى منحه القطع لشعري .  
ثم إلى أن اللحن يجرؤ على محدود الأوزان تعطل صوراً الأوزان في  
أصنافه ، ثم يوجه إلى المصنوع معاً ، ويترنن «أصوات الدم واللبان» ،  
خاضع لوضع مثل للشعر الموسيقي ، ولست أعمد بالشاعر هذا الذي يقول  
فيه أحياناً ، الأمازيغ والأعرسة الفخورة ، بل نسلوا يقع في الأغاني  
المتعلمة

لقد أصبح الشأن الموسيقي ظاهرة من ظواهر الشعر  
العربي الحديث ، لا يختلف فيها أدبه البلاد عن أدب الأقطار  
العربية الأخرى ، ولست أقصد هنا الشك في «شاهرة الشعر  
الحرفي» ، أو ما يقع فيها من تكبر ، أو ظاهرة الشعر المشهور إن  
الشاعر دعاه إلى الموسيقى بصورة عضوية ، ومن أسام ذلك التقليد  
للأدب المزج الذي زال كل الشعر في أبعاد الشعراء ، والدموعت  
التي ناهت بالتحليل من قصة الورد الشعري وافتقاره قديماً إلى حب  
ليطلق الشعر ، إضافة إلى أن كثيراً من الشعراء ، وإن لم يكنوا شاعراً  
والدوق ، يقدرون الفهم بالأسلوب الموسيقي للشعر القديم ، ويقلدون  
الأنماط إليه ولا يشعرون بل بفرارته ، وسقوط الشك (الإعجاز) من  
الشعر حلقة من الأغاني ليس كثيراً

ومن أساليب ذلك كتابة البيت العمودي دون مراعاة بين الشطرين ،  
فهذه الكلمة بضم الفاء لا تقرأ فيمنى حبه الموسيقى مثلاً في الشعر ، الذي  
هو بالوزن ، بل فيقع في الشأن الموسيقي ، وخاصة في الشعر الغنائي  
للأسف ، سواء كانت ذات تعمية مروجة كالخفيف ، أو صريحة كترنن  
والنداء كما في قصيدة الفتح وهي من عجزو الكامل . وقد وقع  
استخدامه من حسن تعديلات في بيتي ناهي<sup>١٨٣</sup> :

ومثلك الخلفاء هدي أروا

لنك بسديها شر امزود

أو تكون آيات الصلوة من كل مطلع ذات قافية واحدة ، أو تكون  
آيات العزم من كل مطلع ذات قافية واحدة ، بله ثلاثة ، وهذا فيود  
شعبية وفير مما لا يلزم الشاعر ، يعود بنا إلى الصور ، نحو لسن وميمات  
العصري في شططيه ، وقا استطاع الشاعر أن يكتفي عاملته في مطلع  
أو مقاطع قليلة ، لكنه مع الإطالة يجعل من حل فيودها ، ويضع ما  
فيها من الموسيقى الخارجية ، عاد مع فيوداً للشعر العصري ، فاشعر  
بطا ملامح بأن يصوغ الفكرة ، ويكتب الفكرة بصورة ، مثل من يحاول  
أن يمشي جوداً في ور صيغة السم ، رساليك بسطوب المصلي كثيراً ،  
وتصعب العلاقة ، مثلاً تصعب حركة الشعر للشعراء الإصمائيين  
والإنشادات والمصنوع

وأزعم أن لا يفهم من هذا التحليل الخط على هذا النوع  
من التجديد ، بل بيان قبضته الغنية ، وأنه ليس تجديدياً حتى  
الكلمة ، وإن الإكثار منه حيلة لفساد الشعر ، أما الأخذ به  
يرقى ، وفي بعض المقامات فهو خير الأشياء ، لأنه إذا كان الغنص من  
هذا التبريد البحث من الرشي الشعرية ، وتصعب في ترو الموسوية ،  
فإن حله غير حديده . أمثل شيء أن لا يلتزم الشاعر إلا البحر في  
القصيدة ، ويطلق حد ذلك من حيث القوافي الدرجة والدرجة محصياً  
للإحساس بطبق وبراوح ربيع ، لكنه لا يلزم ذلك في كل القصيدة ، بل  
تعمل القصة العاطفية هي التي تلبي حبه المزاولة مثلاً في أول القصيدة ،  
وتتبع مرة أخرى ، وأن يطمح المصنوع حسب القلق أيضاً ، فلا يلتزم  
شعرياً أو ثلاثيات أو رباعيات أو خماسيات ، بل يطلق الصدا للقلب  
وتكر ، لأن كل كان هذا النقط محسناً ، وسأجده ، صدياً أو  
لهم بيتاً حراً .

## سلامة الوزن

وس حيث سلامة الوزن من الأخطاء العروضية ، فإن شعراء  
الطبع والديانة الكلاسيكية كشحاته والقنديل والغزالي  
والفرسي وجران من أصل الشعراء عروسي ، والقزني وسرحان من  
أهل الشعر ، ارتكبا للفرس الشعرية صعبة وكثيرة .

والشعراء في عذاب مازود الأوزان الخفيفة ، كالخفيف والرمز  
والشك ، فضلاً عن الأمازيغ الجردية ، والخفيف من البحر التي كثر  
استخدامها ، كما في شعر خضيل<sup>١٨٤</sup> والغزالي ، لكن الغزالي أكثر  
إضاحاً من هذا البحر ، حتى يلفت بطله على هذا البحر عليه لفتته  
الطر ، وصعب الخفيف أو منه الأسباب والفتن وهذا شيء سطر ، لأن  
من ذلك أن يطل الشاعر بلمح ليثبت عن محبة الموزون فلا جعاً إلا  
بعد لاني .

وهذا ما حدث عند الزعشري السوية الغنائية ،  
والترقي الذي لا يحصل نقاش كبيراً ، بقدر الجين المظلي  
وعبد آخر في الخفيف أنه غير سطر ، تماماً كعد الشكين «داعية»  
وقد نرجح اليد ، قد برن الشاعر إلى الخطأ العروضي «دود شعر» ،



لأكثر يدرك وفصل لها

كلمت من اليسر السروك

مضت بثوتنا ألقا

فل والحقى والوليد

مطلع الفوق للحملة وهو يسا

سن حبل بسدود

يقول ما أحلى الشا

ل على عواك ولا احسب

انفتحت عيري في رصا

ك وما حبست سوي للخبوس

كم مؤمل حفنت للمرهمي

من فاصد حدودك ل طواق

أو كريمة فبرحت أسيا

لصوبك الكروب والفتق

سائل شعية أحبا حاة

وأشاء تصيد على المفسن

المؤلف

(٤٤) والده «عبد الرحيم» ربيع الأول ١٣٧٩ هـ.

(٤٥) عر كبر جده «م»

(٤٦) جده قصار «م» ٩٦

(٤٧) جده القصار «أ» المرمي في بحيرة «البحر» حصد لقمه تصيد

الناسك «الشيخ» وأطلق «جده» ابنه المرمي مع كبر ٩٦ هـ.

(٤٨) جده المفسن «الشيخ» ولقبه «مفلح» (أطلق تصيد لمانلا) و «الشيخ»

لهذا سلك على ركة مخرج

(٤٩) جده المفسن «م»

(٥٠) جده المفسن «م» ٩٦ «الشيخ» سيد المفسن لبيب خلف مع

سكالك أوله «م»

(٥١) جده المرمي «م» ٩٦ «الشيخ» سلق لب الجعد «م»

(٥٢) جده «م» ٩٦

(٥٣) طين «م» ٩٦ «الشيخ» ركة «م» وهو لم يفت عن ذم صاحب

طريقه «م» ولا يترك هذا الإلهام

(٥٤) المرمي المرمي «م» ٩٦

(٥٥) فبكت له «السلام» «م» ٩٦

(٥٦) المرمي المرمي «م» ٩٦

(٥٧) شك ورد «م» ٩٦

(٥٨) لغزده المرمي «م» ٩٦

(٥٩) عوي القوي «م» ٩٦

(٦٠) جده المرمي «م» ٩٦ و ٩٧

(٦١) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٢) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٣) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٤) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٥) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٦) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٧) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٨) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٦٩) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٧٠) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٧١) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٧٢) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٧٣) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٧٤) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

(٧٥) المرمي «م» ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩ و ١٠٠ و ١٠١ و ١٠٢ و ١٠٣

إنه ينتمي إذن على الشعراء أن يعودوا إلى السكتاية  
الكلاسيكية للشعر، فهي الكتابة الصحيحة، ليستجد الجديد  
إذا كان لا خير فيه.

وشلا كلمة الشعر الحدودي على طريقة الشعر الخوي كما في ديوان  
الغاسي «الأطراف العاتدة» وتضيد لأحمد الصالح، فهي  
مضيدة للفرق «م» حيث لم يكتف شعراً طالاً في شعره «م» وبطل  
الشاعر أيضاً حين يقع بين الشعر الخوي والشعر العمودي «م» بأن هبات شعر  
حيث «م» لأنه لم يكتف شعراً طالاً في شعره «م» وبطل  
كل بيت «م» ويكف شعراً طالاً في شعره «م» وبطل  
استخدم لما دون العمودي «م» مع اعتدال التحرية بابتداء الأبيات «م» فهي  
أصل من شعره من الشعر الخوي.

وللشعراء ميل شديد إلى التخفيف من القيد  
العمودي، وإثارة السهل من القواني، ولذلك جيل الشعراء  
إلى الغنائية المظنفة منذ كثر، يمكن أن يتفصح المبال  
للشاعر فلا يضاهيه إلا «م» ونصاً ورفعاً «م» وأكثر من ذلك  
«م» خص الشعراء لا يلزم قاء الغنائية القيدية حركة معينة «م» ويترجح بين  
الحركات الثلاث «م» وهذا السهل وإن أعطى الشاعر حرية أوسع في  
استعمال الكلمات «م» إلا أنه من ناحية أخرى يفرض شيئاً من الموسيقى «م» لأن  
حرف الروي ليس كل شيء في القصيدة «م» ومن هذا المبدأ الذي  
تتضمنه لوك إيراهيم الغنائي<sup>(٧٦)</sup>.

ما من ملكة حشاشي لا تنكبها تنكب  
ما من صدوق عاكه وإلى حشاشي ناكه  
حشاشي حشاشي وألغامي أو القلوب ثقلي

والغزل يقع حشاشي في بين القلوب كما في وشاة لاشة<sup>(٧٧)</sup> وكما في  
مذبحه للصبان الذي يقول فيه<sup>(٧٨)</sup>

يا وأهيه المفضل إلى فعله

أو غير أهليه فلا مبالق

عمل الكرم النفس قد لثرت

صه شدي الشدي والغلاش

# طنطا

## زهرة وادي النيل

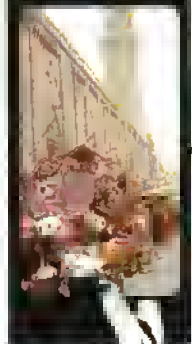
بمنبر : جلال المشركي

مدينة لها تاريخ .. ومدينة لها ثقافتها في الحاضر .. ومدينة يستقبلها المستقبل .. فيها من التاريخ آثاره ، ولها من الحاضر عمراته ، أما المستقبل فيستقبلها بنهضة الحضارة الشاملة !

ومعها للزجاج الإصبعي القديم « هيروغوت » رأسه « شاسعة وتتمتع الإعجاب » ، أما العالم الأقصري الفرعسي ج . ف . شامبليون « مكتشف حجر رشيد » فقال في وصفها : « لم يكن يخطر من تلك الأسرار العالمة الصفة لانت الزاوية التي أسلمت حديقاً ، لم تستطع قبيل من التأثير التي شعرت به بعد أن تجاوزنا تلك الزاوية » ووجدنا تحت زحزحة كلاً هائلة يرتفع ٨٠ قمماً .. إنها صحوة مثابة تلمعت بعباء الصرغون أو اعزات الأوصية .

✽ حيدر حسان - أحد أعضاء فرقة أدبية جدد ✽

مدينة  
وتاريخ







١٠ مبنى محافظة بني سويف من الطراز العثماني القديم

وتشيد وتديعها ، حفلات تهيئة مآل البلد ، وشأت به بعض المآل خدمة  
 ملك مملكة صا حمره وديعته حمره ، مملأ من أبي حمره وصيته لخدمة

### ساو - صا الحجر

لما (حوا) لرا (صا الحجر) حاليه ، ديس ليرة قلع من بعد ٧  
 كبريتات ، لحوال غرب مدين سيد ، إحدى مراكز محافظه الغربية ، ومن  
 البرعه من ال ايام الاثرية التي تقع في سطح مباحته حواي مسته مباد ،  
 مرجه في ماقبل تعرف حاليه اقل صا الحجر ١٠ اقل الروينه ١٠ و اقل  
 الكوفاوي ٩٠ ممرار من منطقه سكن القرية حاليه ، لا ان رجال الاثار  
 ومحفظة ، يؤكدون ان هناك اشياء من البلده قديمه لاثيريا تقع تحت بعض  
 اسيه القرية الحالية

يلقد عرفته اسفله الاثرية في العصور الفرعونيه باسمه اساقا ١٠

وعقد اخر من الاثار للهيجه ، مملأ في جبهته من آثار إسلامية حسيه  
 حيا مركزا إسلاميا من اسم المراكم في حلقا المامير .

ويرجع ذلك إلى أن الوجه البحري بوجه عام ، ومحافظة الغربية  
 بوجه خاص ، ومحافظة طنطا وجه خاص ، قد سطحت حياا عليها تاريخية  
 حليقة من قديم الزمان ، وذلك بسب الساج المواق في التوت ، من اسفل  
 لمصريي القدمه سهرة التناز ، حيث لاء البحري والراعي البديا

وقد أكد ال العماد الأثري فوكاوت عد ١٨٩٢ - ١٨٩٤ ، أن  
 هناك كتب حياا بالاماني الاثرية والجمال ، ولكنها حست بمرور الزمن  
 لبرعود قصاص السج في الماضي ، من اسح عرصا كثيرا في علمه للتشريح  
 والاثار ، مملأ من تراث ما كان يعثر عليه من اثار للحايج ، ومحمرة اليه  
 تحضر عطية لياؤه البحري لقرعة مسوق لياؤه ادمية من سطح الاربعه ،  
 من اصاب الاثار للفرودة ، التي لا تشمل لاء وفرصه شح الامرار ،  
 هذا ولقد تراث محافظة الغربية ، لتلك مملتها حبر في سحر قسريه

ولم يتركه (ج) ٧٣٠ إلى ٧٤٠ ق م.

التاريخ. لمجد عسرة وكشف الثغرات الأخرى كما يوجد تل ، آثار تبتية ، فضلاً عن آثار إسلام ، وقد استقلت أسوار هذا البلد أسواراً مستعارة ، حيث يعود الأمازيغي بنظرة أخرى إليها الخاصة بالقرى .  
وكأن إلى حوار هذه المدينة القديمة ، يبدأ أحد أنواع البيوت البنية القديمة ، مسنداً إلى الشوارع ، ليرى القضاة الشمالي الغربي من كذا الطريق ، إلى أن يبعد في البحر المتوسط بعد قطع نطفة إلى أن تقرب للبلد من مرقع قرية البرانس

### جيبوت المجاورة

هذا ويعتبر بلدة جيبوت المجاورة لهم منطقة في المنطقة القديمة ، لأنها تحتوي على جميع أعمار بعد من عصر البطالسة ، ولكنها لأحد مترجمة بعضاً لآدمي كذا ، ولكن من أعمار هذا البلد عتري غيبوت وكثافت هروضية مختلفة مثل سائر البلد القديم ، ولا سيما لرابر إريس ، وكذا ، جيبوت ، كلمة كدبة تعني البيت الأبيض ، وقد كان هذا البلد محاماً سحر من البحر يتصله الأمازيغي للأوجبة ليعن لوت ، ويمكن زيارة هذه المنطقة حيث إذا الأحجار ذات القشيش للبلدية ما زالت موجودة بالأز

\*\*\*

والأثر أي تربي يبرز إطلاق المنطقة التي كان المص مقاماً عليها يومها ما ، بعد مشروعة في حيرة نامة بستان ، إلى أن مرر لكذلك العاصمة لراثة التمر فقرة ٣ .

ولما حسب في هذه أمة تقع على الضفة الشرقية لبحر وشهد ، وإلى حسب ذلك نجد جداراً كبيراً واقفاً إلى الشمال منها ، وعلى طرقات الغرب من البحر بدأت تتشعب وتؤدي في القرون الوسطى . ومن الأنص من أورشال القديم التاسع عشر مدد عدة من مدينتي قلا ، ورشيد ، فقد ثبت وجود عدد هائل من الأحجار في المدينتين المذكورتين كانت قتل أجزاء من العتري الدينية وغير الدينية . بها المجرى . تكلمت منها عسراً للاستغناء بها في إقامة المباني والمنشآت ، ولا غريبة في ذلك هائل (محمد علي) كان من رايه هذه الأهرامات والارتفاع كالمعاصرة في سائر القاطر لآريته

### مدينة عا تاريخ

وفي عتري الخاصة المصرية القديمة بجدها وصحة على جيب ، محافظة لمرية ، تركت المساحة أيضاً في الحضر ، فوسى ، أنوار أيت نصي ، من حي الصاغة بقطنا ترصد كنيسة الألباط الكروي . ففي ربيع نارتبه إلى القرن كذا عشر الهلاني ، وأما نصير نحصا هبة ، وكثافت كنيسة القديس يوس التي أقيمت عام ٩٩١ ميلادية ، وكنيسة ماروي جرجس بكنيسة أيج الشجا بقطنا  
هذا فضلاً عن كنيسة ماروي جرجس التي تقع على سوية الأنهار مسخرة صدها صالة الكني ، وهي في غرب من كنائس كثيرة كانت تترصد مدينة اعنة الكبرى نظراً لتجمع الأمازيغي هذه المنطقة ، ولذلك سميت بهذه الاسم ، وتجسد عدة مرات في هذا المكان دولة . وقد وجدت ما آثار قديمة العهد .

بالقوس ومبجورة ، وأيقونة يرجع تاريخها إلى ٨٠٠ عام ، تم وحيدة بالكنيسة من كذا يرجع تاريخها إلى ١٢٠٠ عام ، وحدها فدهج منذ بداية عهد مطع ماعيد .

والى جنب هذا كذا ، هناك كنيسة أنطوني ، أو السيدة العذوا ، عمية صخرة ، وكما في الأصل بعداً ، وحيا أثار القاطر ميروس قبل السبح إلى صا ، حريت به مع السيدة سرح إلى مسود ، وصرل المسألة القليلة في برة صخرة ، وكثافت ما ٧٧ يوماً ، يعود لكنيسة عتال لآري مطع ماعيد ، وأثار لآريه .

### مدينة شيخ العرب

غير أنه لا الحضارة المصرية القديمة ، ولا المسيحية في العصور الوسطى ، مستطاعت أن تغير من معالم هذا المدينة ، بجسلي صا تغيرت معالمها منذ الفتح الإسلامي بصر ، حتى صارت مدينة إسلامية بن مدينة من أهم المدن الإسلامية في مصر ، فقد كانت مدينة عظيمة تعرف باسم ثقاتد ثم طنتنا ثم حريت باسم طنتد في عهد الدولة الأيوبية ، وبعد أن اتحدوا السيد محمد القوي المعروف باسم شيخ العرب ، ملأ له حريت باسم طنتد ثم اشتهرت باسم طنتا ، إلى تاريخ خطا لآريه رتندة وثقة بالسيد محمد القوي . فقد شتهرت طنتا منذ عهد طنتا ، وقد فيها صخرة ، السدي والتاريخي العتري

وكان قد ولد عتية لآريه عتري ١٩٦٦ د ، من أسرة عربية تعود بالنسب إلى الإمام علي كذا الله روحه ، صارت إلى المغرب ، وكان محمد القوي سابع أخوته لآريه الشريف علي بن عثمان ، وقد حفظ القراة الكريم ، ولما بلغ التسابعة من عمره ، بدأ يتقن في الدين ، ويصا ، والده إلى عثمان طنتا ، سرح وبعد بضعه كل ما لبال أصا ، إلى أن عاد أرو الأسرة إلى طرطيس الأصل مكة المكرمة ، وفي طريق عتبه ، مكثوا صخرة عدة عتري ، تعرف خلافاً للبري كل الكثير من صاها ، ثم واصل الرحيل إلى مكة المكرمة ومكث بها إلى أن مات أم ، وأما محمد ، فاستقر في القلقل ، وأحد من كل عتري الصا الحضارة بها مكة والديته بسط افقه على مذهب الإمام الشافعي ، بعد أن كان يتعلم في لآريه عن المالكية .

بعد إلى المرحه من صخرة ، سرح الشبي من قومه بفتح محمد الراحه ، ولما مات لآريه تظ القروية حتى قال عه أمه الشريف سرح ، ثم سكن في مكة والديته من القروية لآريه ولا أرو ، من آخر لآريه

هذا وقد صا لآريه إلى عتري ، واسع ع. الرواح ، وأثر نصي . ولما فرط إلى العراق في المده من شهر عر ١٣١١ هـ - ١٢٧٧ م ، مع شفه سرح ، الأكر ، وأما سرح لآريه إلى بغداد ثم الكاظمة ، إلى أن أم جيبوت . مركز الطيبة الزمنية ، ثم عتريه أصا ، ومعاد إلى صكة الكريمة ، عتري لآريه في لآريه عتريه ست عتري ، وكثافت لآريه عتريه ذات حسي وصال ، وقد دأبت على مصاغة شفع السيد السدي صاها وأما عتريه وتعلقت بالآريه عتريه وصر لآريه ،

وقد عتري القروية الشافعي عتري لآريه عتري السيد السدي صاها صبة ، إذ قضت عتريه في يد آتار حمد رواية لآريه لآريه عتريه عتريه ١٢١٧ د وترصد صرح خطط الصليبيون فيه ١٢١٧ د ، أبا الأبروي ،



● في سنة ١٩٤٧ ●

تعد مشاهير الصربية ، في القرن الثاني عشر في رسالة حبيدة حسان ، منح  
الرحم ،  
(٢) وصايا وهي مجموعة من الوصايا ، بالعظات في شكل من عبارات  
عامة ، ليس لها طابع شخصي ، ولكنك تنبع مع آراء السري ، وقد وجهها إلى  
عبد المال فكانت مستنداً له في إنشاء من بعده ويريد  
(٣) الأخبار في حل الغايات الاختصاصي روبر هبوط كس  
شخص يدعى إبراهيم ، سنة ١٠٣٩ ، بعد مؤيد السري مطلقاً مستند ،  
ويرجع أن يكون إبراهيم هذا أحد القيس الذين كانوا يكتسبون السري رسالة  
ومؤلفاته ، ويتبين شرحاً شواهد في اللغة والمصطلحات والأحوال الشخصية ،  
في مقعب الإسم القديم ، وقد أشار إليه الظواهري في مذكراته

### المسجد الأحمدي ، جامع وجامعة

هذا الجامع الأحمدي في شكل حلقة ، بها أول كنيسة السيد أحمد السري ،

وأصغر أحوال الشاء والحرب وكثير من بلاد العالم الإسلامي ،  
وما كان من السيد السري إلا أنه رحل إلى مصر ، ونسفر في طوط ،  
حتى استطاع أن يود دوساً مؤنية ، شاركت في قتال حنة كوس فشناع  
وأمرته في اسيرة ١٦٤٧ ، أي بعد وصوله طوطا بعشرة أعوام  
وكانت أول دار ولد بها السيد السري في طوطا هي دار الشيخ وكان  
الدين الذي قصي بها في عشر عاماً ، ولما مات زكن الذين انتقل السري إلى  
دار أخرى بخانة في دار ابن شيبان ، وبكوت بها ١٦ عاماً حتى توفاه الله في  
ثاني عشر من ربيع الأول عام ٦٧٥ هجرية ، ومن بها حيث أقام الصربي  
الخلد ، وشيّد المسجد بعد ذلك حول قبره

هذا وقد ترك السيد أحمد البدوي عدداً من المؤلفات التي  
اشتهر إليها واشتهروا دائرة المعارف الإسلامية ، هي  
(١١) صلوات وهي مجموعة من الأدعية والصلوات ، وصحت لثلاثين  
والثلاثين ، وقد شرحه رشيد عبد الرحمن بن مصطفى عبيدروس ،



من جهة الشمال الميناء حيث يقع مطار آل فرسان بعد الفجر والإسكندرية ويظهر من اليسار ساحة محمد \*

أعزاه سريرة الأحدي ويحييها إلى مسجد حمم له ثلاث طوابق، أكديسا للمصري ورائقة عربية لمد العال، والشرقية للشعب محمد و شيخ المسجد لي عهد علي ملك الكبير

ولقد رصعت حول المصح مقصورة من السحس و حقت عليها سفلة من راجحت في جانبها سنة 1116 هـ . إشارة إلى عهد علي ملك الكبير، الذي أوقف للمسجد أمراً ثرواداً كثيرة لتبني من أهم الموارث لملابيه للمسجد، كما بي سبلاً حرج المسجد، وما لبث أن نقل إلى مكان آخر قريبه و رقد، السبل ماء لحم من الرحام القشوش برحارفت رحلية طبخة و دعي على شكل مناسي مدبح . وله بولاد كثيرة أقيمت عليها كنوز من نحاس صرحه و زوجيته أربعة عشر مرة سلال منسوبة تقترن لاء من جوهري رحطي طلب مداخل السام .

وقد أضي عباس الأول بالمسجد الأحدي و رصع و حاداً رصعت فيه الحصة من الرحام قطع خلالها 48 حديدة و وقد صنع هذا التمر السليل

رهب السيد عبد العال و بذلك غنيت قصر الذي تله لاستارة و رهب في حجر فكانت علي حاش فيه أحمد الذي رصعت و رهب على اس فيض ثم تحرفت هذه الحلا إلى زاوية للأحدي منارة عبد العال مبرالاه و دعي عا البارات رفقات فكانت مهبط الميدين بالبريس من كل مع و طلقت هذه الزاوية على حلقها ومن عبد العال . طوال عهد الختكم القسعة الآن لدولة طرابلس الكبرى . واستمر الرصع على تلك الحال . مدة قريب أربع قرن من الزمان حتى كان السلطان قايتي و كتب بشير بملك ابنه إسماعيل في صلاحه و يدافع التهوره عندما يسكر حرلات عام ٩٠١ هجرية . وما استأه الأشراف لميندي من السام . رحلت مقام السيد أحمد الذي وماه بناءً حاداً و رصعت ؟

ولا رلي كرم مصر على ملك الكبير (١١٨٢ - ١٢٨٦) هجرية . برلى أن جيس استقلاله من الدولة العثمانية و عازلة لاكتشاف المصريين ضد السلطنة و الإعتاد على رجال الدين من لغة من صود في قلوب الصانع . كان



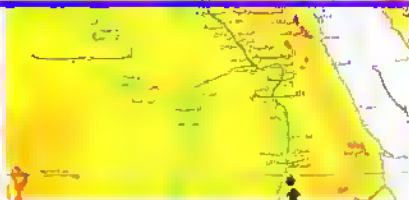
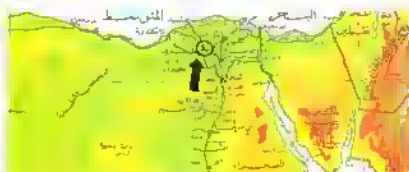


الصعيد « الرابع بطش » ، أحمد مبرح مصر ، كما قام أحد الصناع المصريين في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني ١٩٣١٠ ، بإعداد الخراب بالرسوم الحديثة ، الرصعة ، للبعد لتكون مع التلويح والتماس ما جعلها رائعة للطل.

وفي عهد عباس الثاني تم تحسين المجمع ، ولوى بناؤه « وأخذ تم إهداة » ، الخدم في عهد الخديوي إسماعيل ، وجاء في وصف علي مبارك في خفته التوثيقية « في وصف للسند الأحمدي عند عمه » هو أعظم مساجد مكة شكراً . « ولا حرفة في النظم وحسن الموضع والعمارة من السند إلا القليل » وهو في وسط البلد تقريباً تحيط به أربعة شوارع ، له قبة عالية مثل له الإمام الشافعي ، وله فروع طينيات في زوايا الأربع ، شغل كل مكان والبناء مربع تكليها ، وله سعة أبواب وتفتح مساحته مدناً وضعت هناك .

ومقرأ لأهنة المجمع الأحمدي ، كان الإصنام مع عين مسوحي السراج والطلاء ، ولكن نسخة للطور الكبير في المنطقة كلفه لذلك اقتصادياً ومهاجراً وحديثة ، وإصنام الملاحظة ماخض الأحمدي ، كانت للوزارة على مشروع توسيعه وتحسينه لكي يمتص مع التقوى الحارفي في هذه المنطقة القديمة من قلب مصر . أما للمسجد الأحمدي كحديقة إسلامية ، فإن تاريخه وحسره التضمين فيه ، يرجع إلى أوائل القرن التاسع الهجري ، حيث وجد في بعض وثائق السند للزوجة سنة ٨١٤ هـ ، ما يؤيد أنه كان هذا المسجد كائنه بعض خطة الطل ، وأخذ المسجد الأحمدي يتحول إلى مدرسة إسلامية على عهد الأظهر في عهد علي بك الكبير ، حيث خصص بعض أبنائها ، والمدرسين والمعلمين للتدريس بالمجمع ، وأمه عدد كبير من الطلاب الخمس ثم « حر وحرثات وحسا ، يصراف يومياً » ، وكانت الدراسة دينية لغوية كما كان يلقى في عصر المتأخرين ، فشتت التفسير وأحدث وثيقة والتوحيد وصرها من العلوم الدينية والعلومية .

٥٠ سطر في مدينة





وصف علي ساراك حالة النورسي في السجن الأحمدي - يقول -

« ولما في شهر ربيع الثامن من سنة ١٠٠٠ طلب علي النورسي ، وهو شيخ كشخ الأحرار ، وقد شملت مشيخته قديماً وحديثاً حصة

والله اعلم بالصواب - وحاشاكم .

وكان ذلك في أوائل القرن الرابع عشر الهجري ، ومع تقدمه العلم وتطوره ، وأصول العلوم الحديثة في مقاصد الدراسة ، وأصول السجدة بالطلبة ، كان يراه المهمل الدليلي الأحمدي القادر فقام السجدة في هذا المقام ، وقد تم اجتياز سنة ١٩١٤ م في عهد الخديوي حسن حلمي .

« ما من المكتبة الأحمدية ، فقد كلفت في عهد الخديوي حسن حلمي ثلث سنة ١٩٩٨ م ، وبها حوالي ألف وثلاثمائة مخطوط ، كتب بعضها بإقتلام المدورين والمعارف وابن قاسم والبروقاتي وغيرهم من رجال العلم والعلماء ، ومن أفرار العبد التي تصعب المكتبة لوجاهة خربت الحشم ، كتبت منها جميع صور القرآن الكريم بخط واضح ، وألك غير صحاحات فقهية من كتب الفقه الشافعي والمصاحف الفسحة

### مدينة لها عهدها الوطني

أقول ، فقد كان مولد السيد البدوي ثانياً عندما أرسل تسابليون يونانيون ، قدس المدينة الفرسية على يد « الفوجيه » ليجع لفرارهم والفرار يوم ٦ أكتوبر ( تشرين الأول ) عام ١٧٩٨ م ، فاستبح الأهل من المدح ، وبات الأمر واضحاً أن ملة تدور دائرة من الاستمرار ، وكان لظفر هذه كمة في نظر الفرنسيين نظراً لسميتها الدينية ، ولذلك تحاشوا من توزيع العقول على المدينة ، واستبح من إصدار الأمر بدمارها ، حتى لا يجر شعور الأهالي .

إلا أن الأهالي أمروا على الإضطرار ، وأجبر الناس في ملة الولد ، فاضطر الخيال إلى إرسال كتبة عديدة « لوفيفر » لإجلاء الرجم ، ثم رجع مرسل على يد ٧ أكتوبر ( تشرين الأول ) ١٧٩٨ م ، وكتب سليم الشورعي حاكم المدينة بأمر لرجل من كبار رجاله ، فأحضروا الرجة من أمة مسجد السيد البدوي الذين رفضوا أن يعطوا الأمان ، واعتصم لطلابه والشامون ورجال الدين والكرهون والفرسان لإجراح الآلة الدس ليدعوا الرجة صلاً لاستدعاء إلى القاهرة ، وأمل الأهالي من قبلاء المحاوره ثم حضروا على كتبة الخيفر لوفيفر ، فسلطت على الأهالي الشغل للفتاه على الثورة .

ولما عزز الفرنسيون من الفقه على هجرة طغاة ، انكفوا بالمدح عن السهم لتكاد لا تصلح الفرو ، فهو أجمع وسيلة للعداء ، وقد معركة قامت أربع ساعات ، حريت المدينة في خوف قليل ، ثم طالت الحفر (محرير) من بامرت صباح الأهالي ، إلا أن تسابليون رد على ميمران في ١٦ أكتوبر ( تشرين الأول ) عام ١٧٩٨ م ، ويقول -

« لقد علمت محمد الأسي ما حدث في طغاة على أي راجع في احتار » هذه المدينة ، وأجبر الحرب هذا لكان للفرنسيين في سطر شرق كاتبة كبرى ، عن أي استأنت إلى أعمال طغاة ، وسأطلب من البنيان إقدام أن يكتسب إليها ، ولما راجع في أي تاجر احتاراً للفرار عن معلق يوم .

قال ميمران هذا وهو بيت البيت حرة ، لقد عاد إلى بحرية حلة بيهند الخيال لانيوس الذي غير قوسداً للمعية السلفية سلاطنتي مع الاحتفال

« لمحرير » وذلك لإحراق قرية شهباء من قرى مركز ريفي ، عقد لسب أبي كساحه القرى الأخرى في القرى بالقرى ، بل وتساعد إقليم الفقهية ، وهذا شجرة (لانيوس) ، وقد بذرة المدينة في « سلامون » وحلى لرى مسكر **سنة ١٢٠٠ م (١٧٩٨ م) - سنة ١٢٠٠ م (١٧٩٨ م)** ، يذبح لقتل فزعيم الخيال ريمطوه ، قبله لقتل من الشوار (بريتيه) ، وأكاد سورة رة في ٦ أكتوبر ( تشرين الأول ) ١٧٩٨ م ، يقول -

« كتب البشارة خوفت كبراً إلى طغاة ، ولما كان غداة المدينة حرة كبراً عهد المسلمين ، من الخراب لا يمر ، للساعة والفتاح به .»

إلا أن تحريك (لانيوس) مثل في القضاء على حركة الأهل ، وهرب هائلاً إلى شرق ، ودعا برولت لإسلاف حلة لثري بقيادة الخيال (فوجاه) لتفصل على طغاة رباط ، وكانت لانيوس بطلون نصفي مسروق سباط ، فذبح الخيال (فوجاه) إلى سباط ، ومن حرة منها تصرفت نه كبراً صبرية ، فقد ركزت الأهالي من أعمال الجاد نفسها حول الشلال المحيطة بالمدينة

وقد كتبت جريدة «كورييه ولجيبيث» سابعة الثاني ، أن معركة سباط حقت بحرارة القرية . وكان ما صنطه لفرسيون منه ، هو ملة ١٧٩٨ م ، رأس من عهد ، لكنهم لم يستطيعوا حركة روج الفتنة ، وانتمت روح الفتنة إلى الحلة الكبرى التي وعده أهلها ، وقع فصلت ، ثم جهوا لقفوة الكتبة العربية ، وحضر في هذه الرجة سبط على طغاة ، فبازلت لاجئة للفتنة ، على طغاة بأي صورة من الصور ، فهي أصبح الذي قد روج لظهور الفتنة .

ولما عاد الفرنسيون إلى طغاة ، إرداه ميمران الناس ، ولها الشرح والصحة والعداء عليهم عرباً وبشائنا ولهمي ، ومحصلة في الألفة والحواف ، وانتمت الشركة لثلاث أيام ، حتى عاد للناس من الشهادة للفتنة ، التي كتمت خصص الدين كل تلك الفتنة مستمرة ، وهم سقوط الفقهية ، وتملأ الأساطير العربية الفطرية .

« مظهر حالي مسجد السيد أحمد البدوي حيث يظهر شجر الخوف لفتنة رستم وعرض لثمة »





سجد العارل. على السيد محمد المصطفى، الذي بدأ عهد الحجاز الدينية فضيلة  
 شريفة، وهذا شعار لافى على أرضية حل الزور، وبها معاني من  
 طعنا كما نلت شريفة، فيها نلت كذلك شهرتها الصاعدة، ما بها  
 ثلثة من الارض الصاعدة، والى ان هذا العلامة التبريد سرجه حاصر سائما  
 على محطتها مصرق، يفتح العزل والسبح والحمد، لفضل عن فتح السور  
 واصلا، والفلح والسواء، وكسب والاعمال، ونصفي العبد، وعتحات  
 الامان.

مجلة البحوث الاقتصادية - العدد ١٤٧٩ - ١٩٩٦

بالساعة على مدينة قطنا ، هضمت ١١ قرية وأحاطت القرية ، وساعة  
لتركة الكلبة (٧٨٨٩٧) غداة للفرج مع صعد (٧٠٦٩٧) غداة ، وتعدوا  
سكان (١٠٠٠٠) سنة كما في تلك السنة «القرى الناطقة بالقرى»

وكان من وراء زراعة مساحة كبيرة من أراضي محافظة الغربية ، وهي  
الزراعة التي جلبت عليها زراعة قطن بالثبات ، ثم اعتبرت منطقة جيلفة  
زهرية وادي النيل ، فقد بلغت مساحة القطن المزروع في مصر في عام  
١٩٦١م (١٩٦٠م) ١٦,٦٩٦,١٠٢ هكتاراً ، وفي عام ١٩٦٦م ، بلغت المساحة المزروعة هكتاراً  
في مصر كيلي حوالي (١٦,٦٩٧,٠١١) هكتاراً ، للزراعة فيها بالغربية وحدها  
حوالي (١١١,٦٩٦) هكتاراً ، وذلك كله حصل لتوافر الشعوب الطبيعية  
والشيرة غير القطن بحد المنطقة ، والطرق إليها صعبة ، بداية الأمر ، وشهد  
في الأتبع تعرض مع لثقة الأمر حتى قد الضيق ، وبما الذي شتره  
وتتبعه ينتهذه على شريح التربة والفرجة التي تعني حول قطن

زيرة لغوية ترجع في تكوينها إلى نصفي النيل كغنية تربة الهادي في  
البناء ، وتتبع الغربية بنوعين من التربة (١) تربة مغارة تنبع من  
البحر المتوسط نحو ٧١٠ وحوالي مائة ميلية ، تظهر على حوتها التربة والحاربي  
القدية (٢) زيرة حواء تنبع من الهلال فدا أكثر من ٦٠ وهي آرم  
متناكة ، ويحيط برطوبتها مدة طويلة ، ولذلك فهي في حافة الماء إلى حد  
صغير ، وفادار بها حبة بالسماء الحديثة لفر القطن ، وكلا الرطب ، من لفر  
صالح لزراعة ولو هذه السنة ،

وتتبع طوب الغربية مع طوب أبو القطن المشوي ، وبذلك تسود  
زراعتها بها ومثلها أصناف عمرة الأعطال طويلة الجلة ، ويبلغ طول رائده  
بحر ٣٤ - ٢٨ مل ، وهو يميل في الأراضي القوية ، ويستحب للسميد ،  
وموسم عمل العداد من حوالي ١ - ٦ قاصر مربي ،

وبعد القطن عبي الأول ، وهو غلة زراعية محلية وبخفة ، تطلب  
حرارة عالية ، وماء ولباً ورطب متداعياً ، فخط الماء من القصر سرعة في  
طبقات القشرة الأرضية ، على أن تضاهي طبقة رقيقة لدرامات يسهل جمعها كما  
تجمع إلى سطح تربة الاستواء ورطب في الأبنط القليلة ، وتتطلب طوب لفر  
الأبنط من محافظة الغربية ، حيث تحرق بها زرافته وتكثر ، فهي تخرج كديتها من  
الأبنط بالفرح في موسم حبة سواد القطر الأخرى .

ثم يبي التكتان ، أقدم ست للتأليل تصح صه الحاد والجبرم والأكله  
لكتلة وشلا ، الصيد ولقير التراك ، كما يصح طريق من أبله القصير ،  
ويستخرج من مله ، الرب المل مستخدم في التمدد ، وفي السطلاء ولشش  
وعلاج الأمراض الصدرية ، ويصنع من ماء قروح حبة صلبة متعقدة  
الاشكال ، منقوعة الاستعمال لمرض بالخش نفسي ، ويصنع ذاتي تسود  
زراعته بشيرة هو التكتان الحشدي ، الذي تكثر مله العيكة الطويلة نجم  
١٩٠ سم ولبه قلبية الحلة ، ويوفر الكثير الحشم

على حوار هذه النباتات لزراعية ، الشجره ، محافظة الغربية مسرعة  
الخطاطين ، فهي تلك المحاصيلات مصر إشتاباً للطنطيل بعد محافظتي البحيرة  
والمدينة ، يكن الإنتاج حصة السكان بالحافظة ، ويصدر شاي إلى أنحاء مصر  
وحادها ، وبعد محصول الطماطم غير محاسب الفصح والشجر والسودة  
الشامية .

## التجموع الزراعي في تاريخ الغربية

أصبح منطقة الغربية من ممل مخططات مصر بأبنائها الشجر ، الذي كثر  
في تاريخ بلادهم من حين السديني ، المحصدية والشاربية والمصرية  
والسنية زراعية ، ولما كان الحلال كله منذ أقدم العصور ، يوصي  
التاريخ المصري ، وما بين التاريخ من مراحل تاريخية متعددة

وقد كانت لغربية منذ أقدم العصور موصوفه خصري الذي يجرسوط  
للماء ، وقد حتى شطافه فيحي الأرض الجوفية ، حيث كان يجمع مسطحة  
كبر الشح ، مثل الجلاء في مصر كلها ، فكانوا ذلك الموضع يجمع عليها ،  
تكون مثلاً قبل ١٩٠٠ ، فمدها بخدمات من الحلة ، تمثل في عهد المتوزات  
التربية من مراح الحلال على من المصور .

وكان لأمة الغربية دور وقع على مدى الشرح في صد تلك المروحة .  
وكذا تارة مركز نجح وتوزيع للخدمات سواء في العصر القديم ، أو في العصر  
الحديث ، ثم العصر الإسلامي الحديث ، وما تلاه في العصر الحديث . وما هذه  
البحر الزايرة في عهد العرب إلا سراً لعقل طط لاهي ولأية الحلق .

ولما أدرك من أسسها في التاريخ المصري القديم ، مستقيث أول  
لوزن مصري ، وأد في حدود عام ٣٠٠ ق ، في عهد ملطيمس الأول  
وأنشئ ، وكنت باليونانية كنه البلاد من مصر القديمة ، وتبنت حكما أحداثاً  
من عصر الملك ما إلى عصر الإسكندر الأكبر ، فم هذا لحكم إلى ٣٠  
ليرة ، وشلا مصب كبر لكة مبد ملطيمس ، وكذا يسمى ملطيمس ،  
وشرك في إنشاء عبدة الرباسي ، ويوصي كنه بالزراعة في دنيا مصر منذ  
أقدم العصور حتى سنة ٣٠٠ ق .

ولما أصغر لم يترك له لغربية في التاريخ الإسلامي ، سواح السدين  
أبو حفص البلخي سنة إلى طلبة من مركز الحقة شكري ، وهو القائد  
الطبيعي الذي ولد عام ٦٦٦ هـ في مدينة ١١١١ هـ وشرك الإنسان في مصر  
والشم ، وتقدم على يد كثير من الفكري والمصريين ، وقبها القرو الناس  
مصري ، وسبب بجهة غنية وثروا مكرية

وبذلك المؤرخ الشجر عبد الرحمن المصري ، الذي ولد عام  
١١٧١ هـ ، وتول عام ١٢١٨ هـ وهو من (أمار) مركز كسر الريد ، وقد  
كتب مذكراته التاريخية إبان حوادث الاحتلال الفرنسي مصر ، حتى سبي منها  
عام ١٢٨٩ هـ ، ومهاجها لمطهر تقديس في تعذيب دولة الفريسي ، ثم حياه  
بعد توليه بمصر في سنة ١٢١٠ إلى كنه شرح كامل لأحداث مصر في القرنين  
الثامن عشر ولومي التاسع عشر لتبلاء ، ومنه الحلق من لغيراب السبي  
انطاعت في حرك التبر ضد الجبهة القوي على مصر .

ولما أدرك منذ خلاه كركه من أساء المصرية في التاريخ الحديث  
سواء في الفكر أو في الأبنط ، يترك قسم في عهد المنكر السيد  
إمام القسيس ، أحد كبار رجال الدين ، وقد قول مقبلة للحدع الأحادي  
عام ١٢٨٦ هـ ، وثري عام ١٢٨٩ هـ ، ولد ذكره على سرك في كنه الشهير  
والخط النقيصة وطوب ، ولد بدول مشية علماء ، جميع الأحادي قديماً  
وسدياً حة زافرا من أحاد الدنيا والملاهم ، وس لمحم المائ الحلاله  
الأبسة ، ولغير الجمعية الأبنط ، الكات الشاهر محمد ، الشظف الطريف  
سيد إمام القسيس لثانيه

وبذلك نديم كللك في حاله الفكر أجمل الكايط الذي ولد حاتريه



\* الأسماء التي هي من لغة حمير : دابة الحيتان البيضاء حرجج صخرة كركنة نخلة زهر أسود لوزي لندويه خضرم \*

[illegible]

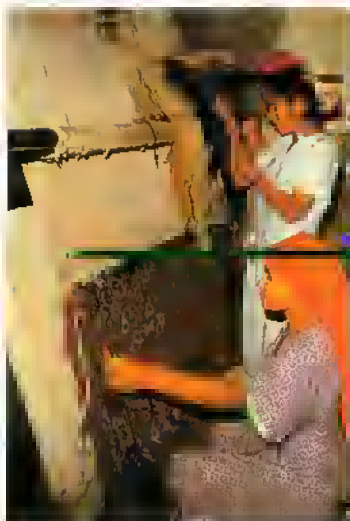
وَمَا أَتَى بِكَ فِي حُكْمِ الشُّكْرِ أَبَاحٌ مَعْلُومٌ سَعِيدٌ الْعُرْجَانُ الَّذِي وَصَفَ  
مِنْهُ ١٩٠٤-١٩٠٥، وَتَمَثَّلَتْ عَلَيْهِ خَلَامَاتُ السُّورِ وَالطُّوبَى فِي شَيْءٍ وَفِيهِ  
جَدُّ يَمِينٍ فِي لُغَةِ ١٩١٩-١٩٢٠، حَيْثُ كَانَ يَشْتَرِكُ فِي التَّرْقِيَةِ الْخَفِيَّةِ، الَّتِي  
جَاءَتْ لِفَرْقِ رِثَائِهِ ١٩٢٠، إِذْ كَانَ الْمَرْحُومُ الطُّوبَى فِي عَيْنِ الْعَرَبِيَّةِ بِكَرَامٍ وَكَانَ

تلميذاً للأديب مصطفى صادق الرافعي ، وله مؤلفات عدة في الأدب والفن .

لما في حال الأوب ، تذكر من أسماء العربية الأسماء والشعراء ، شاعر التبليل حافظ إبراهيم الذي تولى له مدارس العربية وحلّ حياته بها ، حيث كان يقيم مع خاله محمد أفندي شياوي ، وترعرع الشعر وراح صوته أول ما راح في شفا ، وسامع صعب كبير له إحصاءات لتذكر الألباب مغطا حق حانها إلى القاهرة .

وكذلك الأديب الشهير مصطفى صادق الرافعي ، الذي تعلم في طبع واشتغل بالأدب في سن مبكرة ، ودعا إلى كتلة الألف على أسس معجبة سليمة ، وظهرت شخصيته العاطفية من خلال كتبه «وسائل الأحبار» و «أوراق البردة» و «المحاضرات الأخيرة» وألف عدة كتب تحت عنوان «وحى الظل» هي مجموعة مقالات كان قد كتبها في مجلة «الرسالة» ، وله مؤلفات كثيرة لشعرها ، أشعار الخصال ، و «تلخيص آداب العرب» في ثلاثة أجزاء ، وله هذا الفن بحجم الفاتح صمد الحامولي ، الذي ولد بسطفا عام ١٨٨٥ م ، وتوفي عام ١٩٥٩ م ، وأصله محمود عثمان ، الذي ولد بساحة أفسرية مركز أصفه الكبرى ، في عام ١٨٩١ م ، وتوفي عام ١٩٣٥ م .

ولم يترك محلات لشعر والأدب والعز ، هناك في مجال السيرة ، عند من وهب مصر ، كان غصنك العربية على تراثهم إلهياً ، باعتبارهم من أسسها الفارين ، يكفي أن تذكر منهم مصطفى كامل ، وسعد زغلول ، ومصطفى النحاس ، ولتأليف من أكثرهم مصر في تاريخها الحديث . تلك كتبت معجزة العربية وجمعيت سطفا فلبس السداناً روبراً والتي ليا .



• معجزة السيرة العربية والتي من أشهر قصائدها في القديرة بـ سطفا معجزة •



• تخلص السيرة ، من قصائدها معجزة السيرة في سطفا معجزة •



# للحصول على أفضل ما تعطيه الكاميرا، زودها بفيلم كوداك

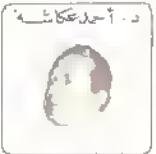
لكي تحصل على أفضل ما تعطيه الكاميرا، من أي نوع كانت، تأكد من أنك تستعمل دائماً فيلم كوداك لأفضل النتائج.

العالم بفتح في ذكرياته على أفلام كوداك لأن أفلام كوداك تعطيك صوراً ساطعة واضحة وطبيعية.



كوداك  
باستعمال أفضل فيلم  
تحصل على أفضل الصور





إعداد: محمد متولي

كلما حقق الإنسان طموحا ظهرت أمامه طموحات أخرى يصبو إلى تحقيقها .. ومن المعبود حقا أن كل تقدم يحرزه الإنسان يدفع مقابله من صعته وسعاده وأنه الدافع وسلامته الاجزاءية .

فكل الأدوات الحفارية وكل مناج المدنية الجنوني الذي صنعه ويديه أصابه من ناحية أخرى بإحباطات وخاوف لا قبل له عليها . ففقد أرهفت المدنية النفسية البشرية وأصابها بالقلق . وأزلت الإنسان حتى جعلته لا ينام إلا بواسطة الأدوية ( المنومات ) .. والأكثر من ذلك لقد الإنسان عندما تنهار مقاومته لمنظليات الحياة ومعانيها . يقدم على الانتحار بإلغاء نفسه من أجل نهاية عالية أو يجرى نفسه .

# الطب النفسي وسعادة الإنسان

وتدخل هنا الظروف الأسرية والعوامل الاقتصادية والجو السياسي . هل أحيانا المناخ في بعض المناطق .. يتفاعل ذلك التفاعل مع عامل الوراثة .. مع ملاحظة أن المرض النفسي لا يورث كالأعراض العضوية . ولكن يورث الاستعداد البيولوجي في الجهاز العصبي الذي يسهل حدوث الأحداث البيئية سببا نظرياً كيميائية وكهربائية في الدماغ تؤدي ، فمثلاً إلى اضطرابات في السلوك وتكوين الميول . وهو ما سميته بالأعراض النفسية »

الدول المتقدمة .. والسامية

●● إذ صحت أن المجتمعات تشارك بدرجة كبيرة في تشكيل نمطية أفرادها . فما الفرق بين القدر في الدول المتقدمة والفرق في الدول المتخلفة . أو الأخلاق في الضوا ؟

● إن الصراعات التي تمر بها المجتمعات القديمة أو الشامية تختلف معيلاً حلياً . لكنها أيضاً نوع من أنواع الاحتمال والشدّة على نفسيّة الفرد .. كشدّة صليبية الاضطراب الإنساني والنفس الموجودة في المجتمعات المتقدمة . ودوران الفرد في المجتمع . وتختلف الأسرة وأصناف الفرس والعداء الله . تشكل صراعات تختلف عن صراعات الفرد في البلاد الشامية أو المتخلفة التي يتأرجح بين التقاليد والقيم الحديثة وبين تقاليد وهم الحضارات المتقدمة . وصراعات الاحتكاك بين الجسد . وأحياناً انزلاق لطرف اقتصادي .. وصراعات ملكة احسن .

ومع تقدم النسيمة والتكنولوجيا ظهرت لمراس غريبة أصبحت الآن مأثرة جداً كالتصاميم المبررات التي تجعل الإنسان من الكسب عنها ثم خسر من حوله .. من هذه الأمراض : الضيق والخوف والأرق والاكتئاب والاضطراب .. والصراع والاحباط . وحاس الإنسان بالضياع والانفصال عن الواقع .. يعيش في عالم الباطن . لذلك الروايات الإنسانية . كل هذه الأمراض وحدها أصبحت من الأمراض رحمة بكائن الحياة اليومية ولا يحسن طعم السعادة وهم ما حققه من تنصارات على الطبيعة من حوله .

وتدل الإحصائيات على تزايد عدد زوايا العيادات النفسية في العالم كله طلباً للمعون وللشورة والنجاة من الصراع الذي يأكل النفس كما تأكل النار الحطب . ولقد تطور علم النفس في مهم طيبة للنفس الشية . ورواية الطب النفسي في مواصلة البحث عن العلاج النفسي .

ول حبيبنا مع الدكتور أحمد عكاشة كرامت من أشده لمرس الحرب . لمرسل الشيرة تعرفه الحب الإنسانية وحليها . وقطعة نفسي بوسائله العلمية الحديثة في علاج النفس الإنسانية .

الأسباب الحقيقية وراء المرض النفسي

●● في رأيكم . ما الأسباب الحقيقية المباشرة في حدوث الأمراض النفسية ؟

● في الحقيقة لا دخل للأدوية أو النفس في الأمراض النفسية كما تصور البعض .. فالأمراض النفسية يسببها لتفاعل البيئة ..



# المرض النفسي لا يورث كالأمراض العضوية يميز المريض العصري عن غيره ..

جزير .. أنا مكتبة سيڤول العدداً المستور .. السدوعة .. الام  
الطهر .. جميل الأطراب .. صديق المصدر .. مضمونة النص ..  
الصعد الحثي .. إلا إن لغة النسر من النص تفتح إلى صقل في  
الشخصية .. أما التعبير المعني فهو البهل دائماً ..

ودور الطبيب النفسي في تقديري .. هو توجيه المسؤولين  
عن السياسة والفنية والإعلام .. إلى كيفية تنشئة الطفل ..  
الذي يصبح المسؤول في المستقبل .. بطريقة سوية تجعل  
شخصيته في حالة نشوج لمقاومة عن الحياة بدلاً من الاستسلام  
والتواكل والوقوف قريسة الأمراض النفسية ..

صحة الشديدة

● ما وأبكم في بعض المفاهيم الحديثة التي نعيش

ولم أن الصراعات تختلف إلا أن النتيجة واحدة .. فالواضح أن  
الاجتماع المتقدم والثاني ، والمتخلف أيضاً يعاني  
ولا يوجد مجتمع خال من الأمراض النفسية [ ١ ] .

الاجتماع العربي

● ما الأمراض التي يعاني منها أفراد الاجتماع العربي  
وما العلاج في تقديركم .. وما حجم دور الطبيب النفسي في  
هذه المجتمعات العربية ؟

● اعتقد أن أمراض القلق النفسي والاكتئاب هما من أكثر  
الأمراض انتشاراً في بلادنا .. وبما المرض النفسي من عبء تعبيري على  
أفراد النفسية يظهر عسر حسني .. أي أنه بدلاً من أن يتوكل أما

● عضو هيئة تحرير مجلة العربية للطب

العربي ..

● عضو طلبة البكولوجيا والبرامج

● مسئول الجمعية المالية لمجمع الاتحاد في

مصر ..

● عضو مجلس إدارة الجمعية المصرية

للطب النفسي .. وأيضاً مجلة الصحة العامة  
وعضو شرف بالجمعية الفرنسية للطب النفسي  
وعضو الجمعية الإفريقية وجمعية البحر المتوسط  
للطب النفسي ..

● عضو اللجنة الاستشارية للجمعية  
الطبية (بحوث العلوم النفسية) ، ومستشار وزير  
العدل للطب الشرعي النفسي ، وعضو هيئة  
الصحة العامة

هذا بالإضافة إلى أنه أحد مؤلفي الموسوعة

★ عقوبة رسالة كلية الأطباء للجمعية  
(أصدر) ١٩٧١م (دكتوراه محمية) ..

★ رسالة كلية الأطباء المصنوع الملكية  
(لندن) ١٩٧٤م (دكتوراه محمية) ..

السلطان الحالي

● لسان رئيس قسم الطب النفسي بكلية  
طبة جامعة عين شمس ..

● لسان رئيس بكلية آداب جامعة  
القاهرة ..

● لسان زائر بكلية طب الرياض لعلوم  
الأمراض النفسية

● رئيس لمرور مجلة المصرية للطب  
العربي ..

د . أحمد عكاشة في سطور

الاسم : أحمد عمرو مهدي مكتبة ..

البيطرية

كاتب الأمراض السلطة العامة (عصبية  
ونفسية) .. ورئيس قسم الأمراض النفسية بكلية  
طب جامعة عين شمس ..

المؤلفات

★ بكالوريوس الطب والجراحة ١٩٥٧ ..  
★ دبلوم الطب النفسي (لندن)  
١٩٦١م ..

★ عضوية كلية الأطباء الملكية (أصدر)  
١٩٦٣ (دكتوراه) ..

★ عضوية كلية الأطباء النفسية للجمعية  
(لندن) ١٩٧١ (دكتوراه) ..



# ولكن يورث الاستعداد البيولوجي في الجهاز العصبي !! تعبيره عن أمراض النفسية بطريق عضوي جسدي !!

المفاهيم الطبية أو الإيماء . في علاج مريض النفس أو العقل .  
وما رأيكم في مثل هذه الوسائل العلاجية ؟

الأمراض الجسمية والنفسية على أساس أنها نفسية سوء  
التعبية ؟

● يجب أن نعلم أنه في حالة صدمة أو مرضية ما هي إلا أوتهاط  
شرطي في المخ ، أي مؤثر يؤدي إلى استجابة ، ثم تتكون دائرة في الشح  
سبباً لتنشأ شرطياً يؤدي إلى نمط معين الاستياء التقييد أو غير  
الحملة .

● لا شك أن بعض الأمراض الجسمية والنفسية لها علاقة  
واضحة بسوء التعبية ، حيث إن حصص القشرة المخية لها الصلة المباشرة  
في تنظيم الشح والجهاز العصبي ، وبالتالي لحالة أي نقص في هذه  
الزمن يؤدي إلى اضطرابات جسدية ونفسية .. ولكن هذا لا يفسر  
إطلاقاً أن كل الأمراض النفسية سببها سوء التعبية كما يتصور  
العقل .

أولاً لا ننسى المؤثر من الغلاف . فالأثر خلال والاستجابة صليدة  
حتى يبدأ في السطح عن فطن والعقارب . . تتصح مما المؤثر ضلالة  
والاستجابة خوف . . لأن تكون ارتباطاً شرطي بين « الخوف من  
الغلاف » . وحالة صليد للعن أو التوهم أو الإيماء ما هي إلا إفساد  
الارتباط الشرطي القديم وبما الارتباط شرطي جديد .

عقل الخوف والعجز المستعير

● إلى أي مدى يكون تأثير غسيل المخ .. أو التوهم

في كتاب الطب النفسي والبحوث في اليلاء  
العربية (باللغة الإنجليزية) .  
١٠ - العديد من البحوث في الطب  
النفسي في مختلف المجالات العقلية (سبطانية  
وسكندرية ولوسية ولبنانية) .

(باللغة العربية) .  
٨ - فصل عن الانتحار في مصر .  
في كتاب الانتحار في بلاد العالم المختلفة  
(باللغة الإنجليزية) .  
٩ - فصل عن الطب النفسي في مصر .

الحملة للسلطة النفسي وعلم النفس والتحليل  
النفسي والتعلم العصبي .

مؤلفاته

- ١ - الطب النفسي الاكاديمي .
- ٢١٩٧٧م ، طعة ٢ (باللغة الإنجليزية) .
- ٢ - نفس علم النفس . ١٩٨١م ، طعة ١
- ٣ (باللغة الإنجليزية) .
- ٣ - مرشد الطب النفسي . ١٩٧٨م .
- طعة ١ (باللغة الإنجليزية) .
- ٤ - الطب النفسي المعاصر . ١٩٨٠م .
- طبعة ٤ (باللغة العربية) .
- ٥ - علم النفس البيولوجي .
- ١٩٨٠م ، طعة ٥ (باللغة العربية) .
- ٦ - ليزناتر دافني ، ١٩٧٠م ، مقدمة  
وترجمة (باللغة العربية) .
- ٧ - إحداثيات تحقها . ١٩٧٧م .





## ● أثبتت الأبحاث الجديدة عدم صدق ثنائية "فرويد" .. ● الطبيب النفسي يتسلح اليوم بالعقاقير الكيميائية ..

المرضى وشغفها على الأبحاث. وهذا يحسن التقدير العلمي .. ثانياً أن نظريته تمت من مبادئ العفة العليا في أينا ، ولا يتطرق أن يظن ذلك من مبادئ أو رجال قليلة أو الريب .. ثالثاً : أنه أسس نظريته على أساس ثنائية الفريزية في الإنسان من جنس وعدوان

وقد أثبتت الأبحاث الحديثة عدم صدق هذه الثنائية ، وأن أهم دوافع الإنسان هو البحث عن الحق والبحث في الوصول إلى الحق الأصيل .. ومن خلال هذه النظرية الاجتماعية التشريعية الإنسانية ، تنوعت مدارس العلاج النفسي ، وأصبحت المدرسة التحريية الإنسانية ، هي الثنائية في كل بلاد العالم . خاصة بعد اكتشاف الأسباب الكيميائية والبيولوجية للمرض النفسي ..

الأبحاث النفسية والطب النفسي

### ● ما الفرق بين الأخصائي النفسي والطبيب النفسي النفسى ؟

● «الأخصائي النفسي» وأحياناً «المعالج النفسي» يكون خريج كلية الآداب تخصص علم نفس .. ولا يمتدح إلى أي مهارة طبية ولا يستطيع فحص المريض أو أن يصف له أي علاج كيميائي أو حسي .. بل إن كل حديثه عند الفحص يجب أن تكون محولة عن الطبيب النفسي

أما الطبيب النفسي فهو خريج كلية الطب مع تخصص في الأمراض النفسية والعصبية والعقلية . ويحتاج تلك المدرسة والبيئة الشرح وسرورجه وكيميائية الحد والحد ..

### ● وما مواصفات الطبيب النفسي المراجع في تقديركم ؟

● «أن يكون إنساناً مرناً دالاً المعاصرة .. مثلاً أنساني المزاخ ، مع صريح في التسمية والقدرة على تحمل مسؤولية الإنسان الآخر في معاناته .. مع رغبة واضحة في الطب والعلوم النفسية ..»

● كيف يتعامل الطبيب النفسي مع القوى الخارجية .. (الاجتماعية أو الاقتصادية أو السياسية) عندما تكون هي السبب المباشر في إصابة فئة معينة في مجتمع ما بالأزمات

وعلى سبيل المثال إذا كنت مؤسساً لمفيدة سياسية ما لا هي إلا انشراح شرطي .. وفكر بواسطة احترام الحسي وهذا أخرى يجرى أحياناً الطبيب .. ساء انشراح شرطي آخر يكون عقيدة سياسية حديثة .. وهكذا ..

وهو يرى أن كل علم الطرق العلاجية تهدف إلى غاية واحدة وهي تغيير فكر وسنوك الفرد مع اختلاف الوسيلة

### دور وسائل الإعلام

● من هذا المنطلق كيف تكون القنوات الإعلامية صام أمان لحماية الإنسان من الفظن والاحباط والأمراض النفسية عامة ؟

● «تتأت أن وسائل الإعلام من تلفزيون ورائحة وصحافة ، لها أثر الأثر على تغيير الإنسان وسلوكه ، خاصة الطفل والمراهق والشباب ، بل تتأت لها قوى من الطبيعة والأسرة ، وهذا خطورة الترفيع إذا عادنا لا يرى إلا خطر العنف والمخدرات ، والمواد السامة والشمعة الرذيلة ، والمخلف الرذيلة ، والصوت إلى الأهداف وسائل غير جيدة

والأمل الوحيد ، لكي تكون قنوات الإعلام صام أمان حقاً ، هو أن يأخذ المسؤولون عن هذه القنوات بتخصيص التربين والأخصائيين في مجال التربية النفسية ، لمعرفة كيفية مواجهة صراعات الحياة الثقيلة بطريقة علمية وهادفة ..

### مثل نظرية «فرويد»

● هل ما زالت نظريات (فرويد) تحمل المخافة التي كانت لها في الماضي .. وما أحدث النظريات التي تغير سلوك الإنسان وتساعد بدرجة كبيرة وعملية في علاج المشاكل النفسية ؟

● «تتأت نظرية (فرويد) في القرن التاسع عشر ، وهي نظرية مبنية على 7 شك أنها محل مبدع وسرت الكثير من سلوك الإنسان .. لكن إذا أخذنا في الاعتبار أن نظرية (فرويد) تمت من



## وأحدث مدرسة علاجية هي المدرسة الخبرائية الإنسانية . والعلاج بالكهرباء والجراحات الدقيقة في المخ ...

### والأمراض النفسية ؟

● ما يختلف دور الطبيب النفسي عن الطبيب العام ، إنما يختلف دور الطبيب النفسي عن الطبيب العام ، إنما كانت الفكرة متعالي . أما الطبيب النفسي فتعامل مع الفرد ولا يستطيع أن يرى معاناة أي فرد في سبيل فرد آخر . وبالتالي تعامل الطبيب النفسي مع فئة معينة من الناس هي رحلة طويلة عبر تشخيصهم والتصرّيات ، منها كانت القوى الخراجية ، محاولاً أن يعطي للبروة الكافية وتقوية الاستعداد البيولوجي لكي يتجاه حساسة الإنسان في هذه الحياة . . . ومنها كانت الظروف الخارجية فالفرد الذي كان على مقارعة النفس ، يستطيع الاستمرار في حياته . خاصة إذا كان الطبيب النفسي معه في هذه الرحلة .

### أدوات الطبيب النفسي

● ما الأدوات التكنولوجية التي يستطيع بها الطبيب النفسي اليوم لعلاج المرضى (المصابين والذهانيون) ؟

● لا يوجد أدات عند الطبيب أقوى من مهارته لهم الإنسان . ومن أن يتفقد إمكانيات بطارية معينة . . بل أن يفهم المرض ويصاحبه كإنسان مسلوله وليس كطفل أو تلميذ كما سقى أن نرغبنا في الفرسنة الخبرانية .

والطبيب النفسي يسلح الآن بالمناقير الكيميائية التي تضاد الأمراض المختلفة مثل الغلغل والاكستاب والوسوس والغصام ... كذلك بالعلاج الكهربائي سواء التنويمي أو الفلوكي أو الجلسات . . كذلك بالجراحات الدبقية في المخ لشفاء العديد من الأمراض .

### الدين وسعادة الإنسان المعاصر

● ما التحدي الخطير الذي نرى أن الإنسان المعاصر يواجهه ويجب التغلب عليه حتى تتحقق السعادة التي يشدها في حياته ؟

● أعتمد أن أهم ما يواجهه الإنسان المعاصر هو وحيدته بالاعتراف . . بل قدّ الإنسان فرداً وأصبح معاداً للاعتناء والتربية

واللهم . . وبالتالي فقد إستهه بعضه وسط الجميع . وأصبح في تباؤ هذا المجتمع بهاء من هذه المبرسات . . والإستاء . . بهر في هذا الاعتزيب . يتناول العبرة دائماً عبر طرق القديس أحياناً . أو من طريق الأديبة أو القصود أحياناً أخرى . ولتعلل حل هذا بحسب أنه يحاول الإنسان الانعصام عن هذه التباؤ وأخرى وراء الأستاءات السرسية . عجزاً أن حد نفسه وسط هذا المجتمع .

● وأين دور الدين بين وسائل علاج الإنسان المعاصر من أمراضه النفسية ؟

● لا شك أن الدين ( الإيمان ) يخفف من شدة المرض من ناحية أنه يزيده من معارضة الإنسان للأمراض النفسية والمسممة على السواء .

### الجديد في عالم الطب النفسي

● ما الجديد في عالم الطب النفسي ، وكيف نرى مستقبل الطب النفسي ، وما الأهداف التي تتود بتحقيقها كطبيب ؟

● اكتشف شيئاً وجعله مواد في التح من عدمه من الإلاء فقمية والمحدية . . والتي يولدون كجبات سيئة من هذه المادة وتصرفون للآلام مختلفة . . كما الذين يمتلكون لغة كبيرة مما يندرجهم حتى تتحمل كبيرة . ويحصر هذه المادة سيكون أحد الأسباب الرئيسية في تخفيف معاناة الإنسان في هذا العالم

وأرى أنه فصل الإنسان إلى من وحده سيأتي لرباً . وبالتالي أصبح الإنسان دمجاً متكاملاً . حيث إنّه ليست أن كل الأمراض النفسية تبقى إلى اضطرابات مسممة . وأن كل الاضطرابات النفسية تؤدي إلى اضطرابات جسدية

وعلى جملة عينة الطب الإنسان يتصلل مع الآتين في وحدة متعلقة في السط . . وأعتمد . . كإنسان وطبيب . أنني دائم البحث عن حقيقة النفس وتأثيرها في حياة الإنسان . وأعتمد أنني طوال مدة عملي وضمت هذا الهدف للوصول بالأخ الإنسان إلى طريق السعد وهدف أحسى من الحياة الزائفة التي تعيشها النفس البشرية وراء قناع الحقيقة .

ينشأ من جيل الأدباء الجديدين في أعاء عالمنا العربية عن دور النقاد ، إذ يقتفدون هذا النوع في تفكيرهم خطأهم الأدبية ، ونصيب منكم نحو المزيد من الإبداع والأصالة . بل إن الكثيرين من موهوبينهم قد يحتاجونهم أن يصدر أحدهم ديواناً من الشعر أو مجموعة من القصص فلا يكاد يجد لها أبداً صدق في الصحف والمجلات . وقد نزلوا حيرته حين يجد أصلاً ، هذه الصحف والمجلات بأخبار غيوم الفكر والفكر ، تبيد فيها ونزول ، حتى لنشأت معظم صحفنا ومجلاتنا أن تنقلب إلى مجلات تجميل ورياضة فحسب .

# أزمة النقد الأدبي في ثقافتنا الحديثة

وأودعها كتابه الشهير « الشعر » وهذا المصنف أيضاً يقول إن الجرجاني ناقد معلم ، إذ ابتدع نظرية « النظم » التي سجل لها أسداً لها على مدى تاريخ الفرائد العربي ، وكذلك قد يقال له الحصري عن الأصناف ، وحازم الفرعاني ، وغيرهم .

ولم عدنا الرسل أول النقاد أصحاب النظريات . لكننا انقلابيون نقبيهم ، إذ ألح على العناية الأخلاقية للفن ، وانتشر إلى ضرورة عمه للمجتمع ، ومن المنع أن تنتج هذا الخط الأخطاري حتى يعمل منه إلى نولستوي للبعد متحلياً في كتابه العرب « ما الفن ؟ » .

وكذلك حدثنا انقلابيون عن نظرية « الإلهام » ، إذ رأى أن الشعراء يشعرون برؤوس من مصلو متعال عن البشر ، كأب بشريون خفا من سحر عرب ، فيحيطون مدحا إلى الشعر ، وقد نجد بعد ذلك صاحب نظرية مثل « الوحيوس » في نفيها بين العمل الفني البشري والعمل الفني الخليل ، ونفي مع بعد ذلك نرى كلاً هذه النظريات عند بلاد عربي بناصر ، مثل عباس محمود العقاد ،

يصحح الأدباء الجدد صدى فائزين : نحن نيل بلا نقاد ، وليس من زماننا تلك الزمات القديمة حين كان صليو كتاب جليل هو الشاغل الأول للحملة ، وحين كان الكتب يقرأ من النسخ إلى سعة الفكر إلى مقال ناقد جدير ؟

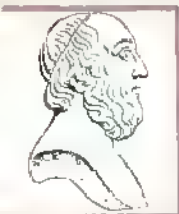
وراء الأمر أنه لا خسائر للشباب حين يقتفدون نقد الصحف والمجلات السيارة ، فليس ما يكتب في هذه الصحف السيارة من أعمدة وأصناف أعمدة هو النقد الذي يفيدهم ويغمر خطأهم . ولم يصحنا مع بعض دارسي الأدب لنقول إن النقد ثلاثة أصناف ، لكاد هذا النقد الصحفي المار هو الصرب الأسير وثلاث منها ، إذ إن بعض دارسي الأدب يقولون — وقد شططهم الولي — إن أهم الزمان النقد وأخطرها جد ، الصمعية هو النقد النظري . وذلك حين يدع أحد النقاد نظرية نقدية متكاملة ، يز لها أشتت للسرقة وأجبردها للسرقة ، ثم ينشأ في إطار نظري متكامل . وهذا المصنف يقول إن لورسلو هو نقد من كلف النقد في تلويح الإنسانية ، إذ استقر النزوات للرسى الإغريقي له وسله . ثم ابتدع منه نظريته في الشعر والبيان ،

● **لمستجيب لشكوى الجيل الجديد**، ولتبدأ بأن نؤصل المدارس النقدية الأصيلة والنواقد في مجتمعنا، وأن ندرس منها **الأول** ومصادرها الأساسية، دراسة متأنية، ثم ننتقل من ذلك إلى دراسة النقاد أنفسهم، ونسأل: **هل يرى هؤلاء نقادنا مثل هذا التراث النقدي الواسع الممتد**.



● ● ● **أبو ريس** ● ● ●

● **حالة نفس أريس** ●



● ● ● **المؤلف** ● ● ●

● ● ● **فيلسوف** ● ● ●



## ● **عبد صلاح عبد الصبور**

وحرص، ثم يطر بعد ذلك في صائق الأديب في التعبير عن نفسه تلك التي سبق تشخيصها ووصفها. وقد قدم لنا **العقاد** كذلك نموذجاً لهذا النوع من الدراسة في كتابه عن **أبي نواس** الذي ودّه حباً يسكل **أبي نواس** النسي إلى **برس** التركية، ثم عشت البلذ كما وصفه عالم الشعر **المروءي** **هافيلوك** **ليس**، ثم جعل **العقاد** شمر **أبي نواس** نجراً عن هذا **المؤلف** **النسي**، وبما قد يجري هذا الجري دراسة **الدكتور محمد النوسي** عن **نشار** **بن** **سرد**، وبعض **حشرات** **الملائي** **لغنية**.

● **والانتهاء الثالث**، هو **الدراسة التحليلية** بالاعتماد على **المختلفة** وهي التي تسمى **النس** **الأدي** **دون** **النظر** إلى **قله**، فتتكشف على دراسة **لعه** **ومسلوه**، و**لجوات** **تعبير** **به**، ثم **تدخل** إلى **دولة** **بنائه** **النسي**، و**مدى** **اقتراب** **مدا** **السمل** **من** **مطاره**، في **تراث** **لته**، و**لله** **تراث** **غيره** **من** **اللغات**، و**لذلك** **هي** **الدرسة** **التي** **أثراها** **مؤلفنا** **العزم** **القصا**، **لذين** **درجنا** **على** **تسميتهم** **بالعلاطين**، وهي أيضاً **أسست** **مدارس** **الفد** **الأديبة**، **ميتا**.

ليس أعمال هنا محال تعداه **البشاد** **المصاحبة** **السطرات**، و**لكنها** **تستطيع** **أن** **تجمل** **مسيرة** **الحياة** **النقدية** **النظرية** **في** **لثلاثة** **أغاهات**:

● **أولها**: هو **الانجاء** **الاجتماعي** الذي يرى في **الامة** **تعبيراً** **عن** **المتنع**، وهو يبدأ **محلله** **بدراسة** **المتنع** **وعلاقته** **وآفاق** **السلوك** **فيه**، ثم **محلله** **لتاريخه** **والتبعية** **والاقتصادية**، ثم **يلعب** **بمع** **قلت** **إلى** **درس** **إبداع** **الأديب** **من** **حلال** **عنه** **الرؤية** **الاجتماعية**، و**ثلث** **كلمات** **أن** **الأديب** **كأنه** **استيعاب**، **أشد** **حساسية** **من** **سواه**، و**تقدير** **على** **التعبير** **عن** **عصره**، و**قد** **قدم** **لنا** **العقاد** **في** **تراثه** **لأبن** **الروعي** **نماذج** **من** **هذا** **النوع**، **حين** **تنازلت** **صوبه** **الأولى** **عصر** **الشاعر**، وما **انطرح** **فيه** **من** **أراء**، و**مداعب**، وما **اشهر** **فيه** **من** **خلاف**، **أر** **سلك** **من** **تلفاق**.

● أما **الانجاء** **الثاني**، فهو **الانجاء** **النسي**، الذي يحاول أن يفرس في **دات** **الأديب**، ويرى ما **ل** **نفسه** **من** **صراخ** **والعجز** **وصحة**.



أصنافاً الناطق الإنكليزي المصروف ويشاهدون شجاعة جيلهما الجديدة ، ثم تلاحظاً لتلاميذ ، ومن كواصم أن هذه المجموعة أرحم شيء ، لعل أحرها هي حبة البندلة أو البقعة ، كما أنه من الواضح في بياض هذه المدرسة هو أروع الخاد إلى الثقافة الثمينة والأدبية والقيمة المحيطة الواسعة

ليست هذه الملاحظات الثلاثة المرحلت مطلقاً ، ول من كلٍ منها قبل الإضافة والفتح والمراجعة ، ول كلٍ منها فتره لسماء لعلام كساو لسطر، الكبر إلى المصنف الذي صمروا به ، ول لغيره من هذا القدر والكم الكثير بما نألفه ساطعهم علمه ولتضروه .

لأنه من قبل المدرس الحقيقية بالإضافة ، وللنا أننا سرهنا هذه المدارس في شرقنا العربي ، أو ما زال القدر عندما حطرت من التهور تجمع أمثالاً بين الرقي وتقصه ، وتضعف الحاضرة التي تحدد للسائد ، وتنع من صيده بالأمم أو هته له .

ولل تلك كله من استطاع أو لير لمرور المدرسة الجاهلية العربية التي عبرها شعرات من ابن مسلام في كتب طينيات الضمير ، ثم درساً لفصلاً هذا الأعمى والجرجاني ، وتقبلاً بلاغياً عند السكاكي ، ول استطاع أن يكون من هذه الشعرات والحوادث ولكتنه عندما نقباً حراً لعلنا إليه ، وتعرض عليه ما يصيبه ، وخاتمة في بعد الشعر ، وهو من العرب الأصابع .

ولأي شيء ، لعل لثرائنا القدية العربية ، ولعل المادوس الأديوية في النقد ضرورياً لأنه قل أن تنطلق إلى المسرى الثاني من النقد ، وهو النقد التطبيقي .

والنقد التطبيقي هو دراسة أثر أدبي معين ، أو اتجاه أدبي بذاته في ضوء نظرية نقدية ، أو نظرة توفيقية بين نظريتين نقدية ، ولعرب مثلاً بالرواية العربية أو بإحدى الروايات العربية ،

لقد يشير إليها وفق مسمى النظرية الاجتماعية ، ليحذف الكلف على دراسة المصنف العربي ، ثم يستخرج منه سارعت في التروية العربية ورمائية ، يقبض الجاهلها على قدرتها على أن تكون صورة صادقة للمجتمع ، وقد يحذف ذلك أمر على هذه الدراسة مطلقاً من المدرسة

النقدية ، فيجب البناء الذي لكتاب الرواية أو ككتبا ، بل ولبناء العنصر الممتنع بشكل هام ، ثم ياتي هذه الأصواء هل الفصل الروائي ، لعل النقد التحليلي لير تلك الذي يصبى النظر من ففتح ومن عسيت لمراد من الرواية التي يعمل حل اهتمام إلى ساء الرواية وطريقها في رسم الخصائص والمحرك الأحداث وشبه الحكمة ، وأحياناً قد تجمع بانه واحد بين هذه المدارس كلها ويجمعها كلها سلاً تحتشبه تنوذي إلى المصنف

وسد ، وهو إلقاء مرشد من الصور هل تعمل لتقود وأذن ، لعل قد كتبت أو بدلاً لبدأ تطن عليه هذه الحال ، لقي لا يكون ناعها إلا الداء وخير من شيء .

أليس حياتنا النقدية مزودة بهذه السواطر التي يلغينا محروكو المصنف يبقون بها إرضاء الأدباء أو إسقاطهم ؟ ،

إننا لشكري الأبيات الجديدة إذن لشكري ما مضى الحق ، ولكتنا قل أن نطلب محوري المصنف بفتان الطور الحليل الذي نعرفه بالمتغيرة باسم review أي إعادة الشطر ، بسعي أن سقلمت لمصنف المستبين الأول والثاني بقاد بالإنعلاء .

والآن ، ماذا قد نجد في بلادنا العربية ؟

إننا لنعلم نائل تصديعات نسلنا أو صحن في المصنف والمجلات لسيارة ، ولر كتبه بعد أوب متبراً مهياً لخالقوه واحتوا ما يكتب احصراً علماً ، أو لزموا له في كلامه لا بهم ، ولذلك ضد التل إلى حل التعليل الأدبي من يكون في شق الموصفات من الرخصة إلى الإذاعة الروية والمسومة إلى الترة لأحمار المصنف ، ولذلك

ليلاً لكون الحالات الأدبية المتخصصة هي ضرورة لازمة في النقد ، لعلنا العربية ، إذ نستطيع عندما أن نصبح عملاً واسعاً ليلد الكبر أو التعليل حياً ، بأفلام نقدر لامة الكلمة ، وتقل النزوة .

للمصنف إذن لشكري المليل ليعده ، ولبناءً على مؤسلي المادوس القدية الأصلية والرافدة في اهتمامه ، أو مافوس مشروها الأق ومصادرها الأساسية دواته مثلاً ، ثم لنطلق بعد ذلك حيل من ليال

النقد إلى دراسة موضوعات معينة بعد قتل هذا التراث النقدي الواسع المتمد ، وقد يتحم عندما كذا القلق النقدي لواسع انتفاة ، الذي يستطيع بعد أن استقر أدومه أن يفي وأياً عاصفاً مختصراً في أدب الأبناء وشعر الشعراء .

وهل كل حال ، ليس على الأبناء الخلد من حرج ، فبالأدوية لا يستفيد من الناقد إلا قليلاً ، وهو يستفيد منه لعل نص سواء ألقها بكنهه ، وليس هناك لوجب يستحق هذا الوصف إلا وهو أقدر على نقد نفسه من غيره . وهو ينع على هذه السار المصنف التي تشتمل في داسله ، وب على الأبيات الشبب إلا أن يخلص لخصرته ،

ولعلنا أن يبعدها عام وعلاء ، وأو يتكل لدراسة من خلال الدراسة بالاطلاع ، وليلحل الصفة عسلد وثقة به وين لفرله ، الذي يرميه حده ، وتقع به معه اللطف .



- السوية . . مصيب فكري معاصر ، يحاول رؤية المجتمعات والأعمال الفنية وثقافة الآداب من خلال الأبنية التي يتألف منها .
- ولقد أطيح العتاد منه ، منذ أول حزم من إخراج ديوانه الشعري الكبير على النوبة الحقة ، حين رأى حذيقه 'مقتل' شعري 'أدول' من 'مفتح' يعاقب 'دليله' 'سقي' 'دليل' 'مقتل' .

# البنوية تغير العتاد

بمقدم :

د . عبد الفتاح الديدبي

توجد عدة ملاحظات أولية ضرورية بالنسبة إلى هذا البحث . أهمها أن الدراسة البنوية فرع من علم الأنثروبولوجيا الاجتماعية الذي يفسح عن العرقبات . والذي ظهر أخيراً في شكله المتكامل على يد العالم الفيلسوف الفرنسي المعاصر كلود ليفي اشتراوس من مزاياه المميزة عبارة للمارسيليا عوب قرشاً سنة ١٩٠٨ م . وتشكلت البنية في صورتها الأولى سنة ١٩٤٩ م . في أول كتاب أصدره عالم الفيلسوف تحت عنوان « الأبنية الأولية للفرات » . ويقال إن ليفي اشتراوس قد أصبح بيباً بالعمل بعد لقاءه مع جاكوبسون بفترة الدراسات العليا في نيويورك سنة ١٩٤٠ م .

ما نذكره هنا هو أن البنوية تطمح إلى الأبنية داخل العمل الفني . بمسألة لاستكناه الفن خلال نظام أولي يحكم الشطرات الأولى وينشر روحه على أساس تعامل داخلي أو حوار بين طبقات العمل الفني . للكتابة . ويتناول من ثم إيراد تحليلاته بواسطة الدلالة الخفية الشاطئة في العمل الفني .

والأهم الأبنية يؤدي إلى اكتشاف ما يشهه الفاترد للسيطر على مختلف الطوائف والذي يجعل من أديم الأمر يتركب العناصر الجمالية التي يتقدم منها العمل الفني . ولقد لا تكون الأبنية مصورة صراحةً بلوغاً في التنظيم البنوي وحده . بل أن التنظيم البنوي يحاول كشف حجابات الخبوة المتداخلة في العمل الفني في حد ذاتها ، في حين أن الأبنية لتفرد المندرجة بالعمل نفسه . وتحاول المقارنة بين السكبان التنظيمي البنوي للعمل والأبنية للكتابة أو للكتابة من الأعمال الأخرى .

وهذا فالبنوية تتطلع إلى الموازنة بين الأبنية في الأشكال الفنية المختلفة من أجل معرفة التقسيم الأصغر والمعاني

وقد تطورت البنوية تطوراً سريعاً في الخمسينات حتى أصبحت أكبر الدارسات الفكرية في البنيات ، وتخصصت في السميات حسن إنشاء جوهرية في حياة الإنسان والمعاد . والبنوية باختصار « مذهب فكري معاصر . يحاول رؤية المجتمعات والأعمال الفنية واللغة والآداب من خلال الأبنية التي يتألف منها . غير أن اللغة قد عرفت التفكير البشري منذ بداية القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين عند شومسكي ومييه وشوسير وماير ، ودارك هؤلاء وغيرهم أن « يطلوا بين الألفاظ والأساليب التي تنتمي إليها . غير أن التحسوس الكبير الذي مرأ على هذا التفكير بعد ظهور البنوية التي تعتمد على العرقبات وتذكر مستنداً إلى الدراسات الإنسانية بدلاً من التاريخ » أدخلت بنوية اللغة في مرحلة جديدة بذهب بعض المحللين إلى أنها « تخط آخر مائة » .

والبناء في السوية هو العمل ، والبناء أيضاً هو وحدة مستقلة قائمة على عناصر داخلية متشعبة لها بيبا ، أو هو حشد التصير البنوي لقانون التكوين وقانون ذهنية المجموعات المختلفة . وأهم



\* فريد حاكم \*

وعنه من معنى العوس  
ما كان بكرا  
حدا فليس  
يدع الفكر حسا  
لخيله  
ويضع خشم فكرا  
ويرى العي  
كأنيمة حياة  
ويرى للميلاد لها  
وشمرا  
خيل من يجعل الخيلتين  
محلا  
واختلج  
من سوي الخيلتين طرا

\*\*\*

لا أنص أن التبريد البيوي هنا يعبره عن نفس أحمد لأن جبراً  
العقاد الكبير في انتحاء دلالات الجسم في تمكساته المختلفة وفي أسننه  
اللاذنية شيء قليل القوود في الألف العربي ولم سمع به ، وهو يفسح  
الجسم هنا كحليقة بيوية تبدأ فيه الألية كمنعكز وتشكل فيه السدال  
كسفن من الألية ، ثم يشكل الكيان البدني في صورة عمال مسي  
محالات اكتشاف الألية واستعراضها وهنطليتها ، ويضع تعارفاً بين  
المادة والنبي ويرجع تعادلاً بين المادة والعن حيث تؤدي هذه إلى  
ذاك وذلك إلى ذلك ، ولكنه لا يترك الجسم صلا فلال فيعطلها بلعده  
تتكونها إلى البدن الحفر المنفس الذي يتشكل في مداته بآثار وأمايق  
هائلة ويضع طعوماً متباينة للآلق .

فلا شك أن تعزيف الأهديد من الألية التي تتناقلك عند تشرعك  
للمنكز ، فوجدت ذلك بلق الصنع وذلك تحريك الجلاء ، وذلك حي الانطلاق  
وذلك كالكسح التليل وذلك كالمزحل الشرود وذلك فهي كالتفرقة من  
موضع إلى موضع ، تلك أن تساعد سر مخضم كل انفعالي البسي  
تتجملها ، لها فداً اجترت فكرة ليريد أن يحطها إلى حطفة هبة ولحز عنها

الأدق . وفضلاً عن ذلك فالبيوية تعدد إلى استخدام منيج  
يتطلع إلى مستويات موحدة ومتعاضة ومتعاصرة من الألية  
عبث تتكشف الارتباطات الصناعية الفنية التي تخدم إطار  
العمل الواحد وتجدد وحدته المعنوية .

ولذلك فعل الرعم من أن البيوية الأدبية تأخذ عمداً اكتشاف  
النظم البدني في العمل الفني ، فهي تدرس أن هذا النظم لا يعي  
التعامل الكامل ، لأن التفرؤض والتضليل والتصارف والتعاصم قد تؤدي  
إلى إبعاد صاصر متعاضة من حيث التفرؤض والتضليل للتفرؤض على تأثير  
الكلب السوية . وكما قال أبو حامد تخاصم الشعر فيه إذ سويت له حتى  
حسنت تزيان متفائل . فالكتلة السوية لها المعنوية من حيث التفل في  
التزاي أو في التسلل أو في التفل أو في مسطقات عديدة عن أسرار  
الصاحبة الفنية التي يعبرها الفنان .

ومما يكي هذا النظم يعولها العديدة الفائرة ، فهو لا يقتصر على  
استعراض دلالات الألية الذاتية الباطنة في العمل ، وإنما يتناول النظم  
إلى ألية العمل الذي يولعه يوماً من الزاوية التي تؤدي إلى تحديد القسم  
الخالية وبسببها ومدها الروحي والمغلي والمحصاري .

لنكن يعرف جيداً أن البلد يستخرج القواعد والقسم والمطسقت  
الخامسة المربعة لعبة من الزاوية ، وهذه حقيقة عبرها العرب  
مثل تقديم العصور ، فهناك الموازنات المربعة من شاعر وشاعر ،  
وهي الموازنات التي استخدمها شاعر العرب الأمسول لاكتشاف الأصول  
والأمر الفنية والمصنهر الألية المعززة .

إذا سمع هذا كله ، فمعي هذا أن العقاد أصبح معه منذ أول  
جزء من كمر ، ديوانه الكبير لمسي البيوية الحقة ، فهو يقول في مقدمة  
الجزء الأول من ديوانه إن الشعر يعمق الحياة فيجعل الصناعة  
من العصر ساعات ، لمة تعمل الشري الأولى أنه يصبح ساطره  
لألية شق داخل العمل يعمل العرس يتغير ويجعل لألية الشعرية  
تتغير ويجعل سبل الاستمتاع عملاقة خطوط زمنية تنمى ساعده  
كألية ، ومن شعره

الحظة تفرع صمدك حلقاً تتصللات  
وسه يحسر طحال بالرعدة لا تقووت  
كالصوت كمرعا في فجيلا الحلفات  
رب أملا تحلست من كبري عطفات  
وقسطلوت زمان مسلات كاسر حبيات

فكان الشعر مطابقاً بأن يتخذ في صناعته مااستحضر مستويات مثالية  
شي لا تقم عند حد الانقطاع لقرائنها في غير القصيدة ، وهذا هو  
البدن الآرق الذي وعده العقاد كأسس للصورة العي .

والمعقاد تصفية في ديوانه «هدية الكروان» يقول فيها تحت  
عنوان «الحياة الفنية» :-

حد من الجسم كل دعوى



\* لي دويوس \*

من صيغة الله سر  
حل عن صيغة الوجود الغائب .

\* \* \*

هناك الصالح وهناك العليل لم هناك الحبيب ، وكل واحد من  
هؤلاء له صدمات عديدة . ولكن ثمة حصص الحسري في إنسان يرتضي  
العذاب من أجل رساي . يستعذب الألم لا سبيل . . . يقل العناء  
لرفع تعساء حي . . . يتلى أسهم الرمان ليضعنا نعيماً من ديوها  
حي . . . في يكون ذلك شخصي . لا تترك لي له سما . إنه ولا شك  
فوق الحبيب . وما عمله في من مشاهير ، فوق الحب . وما حوص  
له في حق الإنسان في تفوق الوعي كعاشق في الأحلام . في عالم  
الغائبة . في لينة الذم والخطأ والقلب ، في البلاولع أو عن الأصح  
ما فوق ، فراع بحث حتى أنه يوجد ما فوق الحب ويحد من عروفتي  
الحبيب لأنه قرب من الجلود ، فتره شي . من عالم قضاء جنو هل ما جيت  
صلة إلى عالم العناء . صياحي سرودي يلتقي سروره إذا صما الحوص .  
ويستغل يستغل السرور من سرودي هل الجسد الكفاني . وجسي  
يحمي الشحا الذي من صاقي . أما من فوق الحبيب فهو ذاك . هر حو  
من يرد العطاء من ويلفاه بدفع الغيرة وفرد الخطر . ويصنع الصدا  
عن ويستعذب من أسلي ويحد عن لازم تعيش لأنه يتشي إلى عالم علوي  
هو عالم الخلود مثل قيم الحسد والخير الخيال . فالصدا - الخصم - فيه لسة  
من الأبد ورحمة من الآله .

والأبنية التي نشير إليها في هذه الأعمال الشعرية هي  
أطر سوى الجمالي وإن التحدث مع «صاقي» ، لمعالي يمكن أن  
تأخذ شيئاً موحداً من مفهوم قائم بذات . أما الأبنية مثل الانتميمات  
السطحية والأفكار الدفينة في آن واحد . وهي تلقى في إطار سطر موحده  
من العلاقات والصلات . فالمعالي لا تشي واحدة منظمة . لأن المعالي  
تتكون آن تشي بدون أن تتلخص في صورة مرحلة الإطار . أما عند  
العشاء فالمرحلة المصوبة تمتد دور السيل الغني والسيال الضروي في  
آن معاً ، بحيث تصبح هذه الوحدة جميع أبنية متشابهة متلافي في  
العناية كالأفكار والتمكيدات . وتتوالى على امتداد الانقراض كالعشاء  
تتوالى بعضها وراء بعض ، بحيث تشي ابتداءً عاماً أولاً لا حلة له  
بكل لحظة على حد وثق بالقطاعات المسمون ككل مرحلة . ولكنها في  
الوقت معه تقبل النظرة الأخيرة التحليلية إذا وجدت من حديد تسيطر  
في خلفيات كل نصير حل حدة ، أو بعارة أخرى تشي فصيدة  
التمسك عند الفائق أو السمع لطعاً كلاً ناشئ من ملات الأضاط  
وموسيقى والظلمات القم الكلافي في حد ذاته ، لكنها في الوقت نفسه  
تفرق توليد حدة لا حصر له من الأبنية الحلقية المتشابهة في إطار  
علاقات متوازنة ومتعاصرة ، بحيث تندمج بعداً تجميعاً جديداً يمكن في  
حزم القول ومظه

ولفراً هذه الكلمات الشعرية تحت عنوان « فراغ » . فراغ :

المبروس الصمة المراس كالمنداري الأفكار ، قلا تترك ان نصيد  
الفكرة العالية تارة التي لم يسبق إليها إنسان ، ولا تترك ان تكون  
صاحبه السلس ما تحسره من الآراء والمفاتي والأفكار ، لا فمن إلا  
بالتيكارة والابتكاز ، ولا بتجديد ولا إبداع إلا إذا ذهبت مذهباً  
لم يعترفه إنسان من قبلك .

وعدا التفاضل بين الأبنية يدخل المعاري أول مرة لكه لا يثبت أن  
يتبين وأن يلا مشارك وأن يملك كلكت تفكر ساعات وأنت بعد  
تقرأ سوى حسن كليات . ولو أحدثت فرائدك إلا ما كان السيرة لتصرف  
على دقائق لثبات الشعري للتعبية .

ولمفاده قصيدة أخرى في ديوانه « هدية الكروان » عرابها « فون  
الحب » ومزودها كالاتي :

صاحيبي

من سرور وسروري

في صفاء الزمان

يلتقيان

وصديقي

من استجد سرورا

من سروري

وإن تنادي مكاني

وجيبي .

من قلبه كلبيا كان .

واللسي .

في الشجو يستويان

فألفي يرتضي العذاب

لأرضي

كيف أمدوح ؟

ما اجد في البيان ؟

ذاك فوق الحبيب

إن كان

فوق الحب شيء

يرجى من الإنسان

ذلك فيه





طالع الربيع به  
على نراق من الأوار  
يسعدني  
سنة  
فإن لم يحسب  
ناعم بقلعه زرع به  
والنظرة حين يتنظر  
إذا أحباب بهار مفتحة  
وبلشور  
حسبي ذلك الحن

\*\*\*

والأية هنا لا حصر لها .. فالورق على الشجر ينصر .. وسا حناد  
طبا هو مجهود أجهر .. فالعلاقة واضحة تدل على أن تغزيراً طمراً على  
شكل الكائنات .. ومن مثبها هذه الأشجار .. والأية بتوازي بعضها  
حلف بعضها الآخر .. فالكائنات بطراً عليها حدث نشأة التعبير  
الأصيل في مفهوم الخارجي .. ومن من هذه الكائنات ما أراد  
يحدث كفسح .. لها من شيء حبراً نظراً على الأروال .. وه هي ذي  
دوالج جديدة تلوح على عيذاب شجر فعلى التراجع الصغيرة  
المرصورة .. ويتجلى على بال اثره في الخيال كيف يحدث هذا ؟  
ولماذا ؟ وما هو السبب الذي تصدر عنه هذه  
التغيرات ؟ ..

رسالة هذا ملقبة على الورق الأخضر لوق الشجر .. والأولى أن  
يقرأ هو سورة .. وأتم معشر البشر من ليس لكه هذا السرور اللذي  
يملأ قلوبكم حياءً ويتروى في حزنكم ؟ .. سؤال في مجال سؤال ..  
لن سالك من أين يأتي لك ما يحدث في أمثلك .. وأنت تسألنا من  
أين لنا هذه للشاعر السعيدة الفسحة التي تحس عيوبنا وتنتشر في  
لذاتنا .. الإنسان يسأل الطبيعة والطبيعة تسأل الإنسان ..  
والعاشقان مظهر لنبي .. وأحد .. خضرة الأوراق ورائحة  
الأعواد من ناحية وسرور الإنسان من ناحية أخرى .. كما  
طرق طاب الربيع به حل كفة لعمري المابقة من الساء .. وكما من  
الطبيعة أن تجسد على حرائق تأروهم التي تفتح السرور التي تملأ شغف  
القلب ..

رحمنا تلك من حوائج ..

هذه البنوية المقادير تثل سافاً بنوياً شفافاً تتبدى  
من ورائه ومن أمامه دلائل المعنى المندفق .. طيباً فوق  
طين .. وهاته من وراء هاته .. تتسلل في فترت عذب رائتي  
بوج بلا موج ويهدد بلا هدير وينثر في شغاف الضلوع  
موجياً بكل ما تحمله البيئة والإنسان ومنوى الحياة الشائفة  
في قلب الحياة والطبيعة والجمع ..

فراخ يازد شامت  
ملا دافس ولا آت  
السموات ؟ معم .. لكن  
لخص ذاء لغوات  
ويا بؤس الفاء  
نحس  
في كل ميلات ..

\*\*\*

ركنك قصيد من «قبة السناء» :

بما لفساء الحرة فصحوية  
لجده ما أصرت من صحوية  
لروحها أنفها للثوية  
تواليا قنبا الصحوية  
كأما الهلوية اللطوية  
كأما الخليفة الخوية  
يتمس لها الذكر الخوية

\*\*\*

هذا شجر يعطي طعاماً عاماً غذاء من فلسف الحروف والافعال  
في من محرم القول ؟ في حد ذاته ويؤتي معناه في سياق مترابط يحكم  
من طريق الألية الخفية المنشرة في كل عبارة على حدة ..  
وتد الآن أن تشتغل إلى تفسيقه بحس السبب حوائج الأخير  
الربيع ؟ :

يا أبا الورق المضر  
في شجر  
مهندي .. وما به  
من ذي حصرة أتر  
من أير أكلت ؟ بل من  
أين تكل في عيادك  
المرح ذاك العطر  
والزخرف  
أنا مثلاً

ولو عاد السؤال  
إلى محرم الميراث  
لم يحرمه بالحن  
سلطان عقلت من أين يستمد  
لنا هذا السرور  
الذي في القلب ينثر  
كلها طروق



# منه هج المستشرقين في المخطوطات العربية التاريخية

بمعلم: د. نذير حمدان



يستمد الفكر الاستشراقي أصوله من فئات لغاية متعددة، وتتفاوت هذه الأصول في أهميتها وعطائتها، ولكن من الثابت أن الثقافة العربية الإسلامية أعاد وأشعّره والتاريخ العربي الإسلامي كمال ولا يزال موضع اهتمام المستشرقين أكثر من أية فروع أخرى في الثقافة العربية لا من أجل أحداثه وأهماده وعلاقاته الإنسانية وحسب ولكن لازدياده المعنوي بمقاييس المستشرقين، وبأدبيته وتطلعاتهم إلى المستقبل أيضاً حتى إذا العدد الأوفر منهم الذين انهموا إلى تحقيق التراث التاريخي ودرسته كأثر ينطق في حده وإنتاج في المعارف الأخرى، ولا شك أن بعدله ويتفوق عليه إلا المستشرقون وإنجازهم في الدراسات الدينية التي تشمل أصول الإسلام وفروعه

كتاب في التأسيس وهو الطبقات الكبرى لابن سعد، وكتاب ذي المصروع راجع وهو فتوح البلدان للبلادري

## كتابه الطبقات الكبرى

تصنف محمد بن سعد كشمه الواقدي رحمه الله، وهو يقع في ثمانية أجزاء، من الحجم الكبير، وقد عني بتصحيحه وطبعه «إبراهيم سحر» في مدرسة اللغات الشرقية بمدينة برلين، وقد عهد به إليه من الجمعية العلمية الكبرى تلك المدينة مع مساعدة عدد من أفاضل العلماء المستشرقين (كما ورد في الصفحات الأولى للكتاب)، وقد طبع في مدينة ليدن ١٩٢٩ هـ، آذار/مارس ١٩٠٥ م، واستمرت طباعته حتى سنة ١٩٢٩ م.

وسمى في الحق علماء الحديث والقرآن أم هذا القصد منه التوسيع الأول، في تراجم الصحابة والتابعين من رواية الحديث المقلون والكثيرين ومن

وقد تابع المستشرقون المرحومين في التراث الإسلامي بإحدى ذي بدء، ودرجوا بمقتضى يشرّون أهميات المخطوطات التاريخية، ويعلقون على كثير منها، ويهرسها بهاموس متفرقة تشمل الموضوعات والتراجم والأعلام والآيات والأحاديث والشعر والأماكن والأخبار والأخبار.... حتى إن هذه التهاموس كانت تأسط حرة، ثم حرمين كمالين، وقد دافع عن تحقيق التاريخي شرحه أولاً إلى اللغة اللاتينية لغة العلم والقائمة آثاره، ثم ترجمه إلى لغة المشرق أو إلى اللغة الفرنسية، وأحياناً إلى اللغة العربية، وبخاصة حين حلت بهم العرب وطلمحين من مؤسسات الطباعة والشرق.

وقد تبع المستشرقون المرحومين لسبباً واحداً في تحقيق النص التاريخي، تلك الأسلوب الذي ساد أوروبا في القرنين التاسع عشر واستحدثوا ثم إنكادات مائة ومئة صفحة كانت موضوع إكثار وإعجاب من المصنفين العرب.

رسائلها حثا بالدراسة كتابين كبيرين حققهما مستشرقان معروفان

غير زوارة الحديث أيضاً ، وقد أقره المؤلف مرة ثانية غير أنحرز ، شاعر  
للشعر ، كما هي عادة مؤلفي الترجمة الإسلامية للقدماء

ولد كسم طبر ، الواحد إلى تسعين ما عدا كتابي مبداء ، وعيسى  
تصحيح القسم الأول من آخره الأول ، الدكتور أوجين هوبنر  
بريغات بكلمة بريجات ، وبكلمة الثاني ، الدكتور أوجين هوبنر  
إدوارد سحر الحسان الفكر ، وطهر الثاني : عيسى تصحيح القسم الأول  
س ، الدكتور يوسف هورويش سمك اللغة العربية في علميكم ،  
وكذلك القسم الثاني من الجزء الثالث ، أما القسم الثالث من الجزء الثاني  
فإنه من تحقيق الدكتور فريدلاند شولي معلم اللغات الشرقية في دار  
العلوم في مدينة ليبس ، ولقد الأول من الجزء الثالث من تصحيح  
الدكتور إدوارد سحر ، وطهر الرابع تنسيق من تصحيح الدكتور  
بوليوس ثيرنر ثيرنر اللغة العربية فقرة اللغات الشرقية بريجات ، وكما  
الجزء الخامس - وهو قسم واحد - هو من تصحيح الدكتور سحر  
أسند الثماني الشرقية بكلمة أسند ، وكذلك الجزء التاسع من  
تصحيحه أيضاً وهو جزء واحد ، أما الجزء السابع فالتصحيح الأول من نص  
من تصحيح الدكتور بروميسلر أسند الألفية الشرقية بكلمة  
برسلو ، والقسم الثاني من تصحيح الدكتور سحر ، وأحياناً فإن الجزء  
الأخير - الثاني - الخامس بمسألة الصحاحيات والصحاحيات فهو قسم  
واحد من عمل الدكتور بروكلمان أحد أعلام المستشرقين وأسند اللغات  
الشرقية بكلمة كوتنسبرج ،

وكانت الطغيات الكثير أو الكبرى مصنف معروف لترجمة الصحاح  
والترخيص ، والجزء الأول من تصحيحه باللغة الشرقية ، وطهر  
الأخير بتصحيح ترجمة الصادق كيا مني الخليل عد ، وكتب ابن سعد مؤلفاً  
أولاً في حقه عشر هجلاً ثم تنبهه تصحيح من ذلك<sup>(١)</sup> ، ولد وأبو في  
الفراخ مصرى - عنصر الزمان وعصر المكان - أما عصر الرومان  
فقد تدخل في ناء الطغيات من أوقا إلى آخرها ، وكانت التساوية إلى  
الإسلام في عصر الأكر فبسة ، ، وسدأ بإسلافها جرين  
الهدريين ، ثم د ، كسل قدماً ولم يشهد شواً وإنما حاصر إلى الهجبة أو  
شهد أهدأ ، ، وحده هذا تدخل العصر الكافي واحد بترجمه للصحاحيات  
ومن هدفه في حقه الأضلاع التي تركها نفس من كان بللابة وبك  
وطائفة وآخرون وإلمة ، ثم من ترك الكوفة ، ثم من ترك البصرة ، ومن  
كان مؤلفه الشام ومصر وعصرها ، وفي البناء هذا القسم التمسث إلى  
تسببات حزلية مؤسدة على شروية ، ، والطيفة في العادة تساوي  
جبلأ أو عشرين سنة أو عشرين سنين ، وهي تساوي في كتاب  
ابن سعد عشرين سنة تقريباً ...

يقول الخطيب البغدادي في ابن سعد محمد بن سعد عدداً غير  
أهل العدالة وحديثه يدل على صدقه فيه يشعر في كثير من رواياته  
يقول ابن حجر في تهذيبه : وكان كثير العلم ، كثير الحديث وقويته

كتب الحديث وعين من كتب الحديث والمقه ... وتروى بغداد عا .  
٢٣٠ هـ

احمر السيويني الطغيات بكلمة ساء ، إنجاز السوء المتفني  
من طبقات ابن سعد .

والسنة التي حلقها السعوي وسعراً فبسا إلى حل من  
المطويات ، وقد ذكر في كل من الاحتجاجات في السج المخطوطة  
وخاصة في الجزء الأول حيث تشمل تلك هي نحو ٢٦ صحيفة صحت  
الطغيات والصحاحيات ،

وفيها هذا الضلع حط الأعلام ، والأدرك ، والأصالة المتبعة على  
الفقه حسب الجود المخرقة ، والفعل بين أحبار الترجمة الواحدة أو بين  
الترجم معهما من حصن بغير اصل صانع تعين الساتر على الإقتداء  
إليها ، وكذلك المخرقة على عشرين لترجمة كيا وضما المؤلف منه ، لا  
تسهر باسمه أو يستند إلى أبيه أو أبيه أو أمه أو بنته لقاء كيا ولو كثر  
ذلك أحياناً إلى الإجماع ،

ومن مديانها أيضاً - وضع بروج من الفهرس لتكامل جزئه - وحدثت  
حقاً بالبرية والأمرى بالأصحة ، ثم فهرسة عامة في نهاية الجزء الأخير  
( الثاني ) لترخيص الكتاب ومن ترتيب المصاحف حصلت ٨٨ صحيفة ،  
وكل ذلك غير واضح جميل .

### ملاحظات

وس للملاحظات التي يمكن تسجيلها على هذه الطمة ما يلي :  
١ - حين يرد الترجمة مسدرة إلى الأب لم الأم بمناه بذكرها بصفا  
معدلاً ذكر الاسم المعروف في شكله من الحروف المحالية ، فمثلاً  
ثم مرة بنت الملو من برند ٣١٩/٨ ، مع أن ليس سعد مرج  
باصفا ، فؤلة بنت الملو ، وكذلك أبو ضمرة ( الفهرس ٤٥ )  
أس من مرضي فله لم يذكر في الكتب والبرس ، وإلا ذكر في الضاد مع  
عدم الإخلال إلى اسمه ، ولكنه لم يوضع المعاني من ثلث ( الفهرس ٤٥ )  
ولو للمال ٦/٦ هـ ،

٢ - وأحياناً يعقل الترجمة جاكاً أو يسهر فيها مثلاً ترجمة أبو حمزة<sup>(٢)</sup>  
الفرسي ، فله لم يذكر في الفهرسة لا في حرف الحاء مع الآخر ولا في  
حرف الهاء مع الضاد الخرويل والأورد من جهة مصر من عراق .

٣ - في حرف عا كل صفحة إلى الترجمة الأخيرة وسعفا فإن كانت  
الصفحة تشمل عدداً منها مثلاً : الفصح ٢٢٥ من آخره الثاني فتمت  
على الزحمت ، لم يحكم ، وأم سلم ، وأم كشمه ، مصرها بأم كشمه  
نقط ، وكذلك في الصفحة : ٢٢٦ من آخره نفسه مصرها : \* لسانه  
وقبلة ، وسلامة فإن عرابها : سلعة ومكلاً ، ،

٤ - أحياناً أسماء لترجمة التي يمكن مديانها ووضعها بين مقصودات  
نيسر إلى الباعث الاعتماد إليها مثلاً - حمة الصالح : ٢٢٨/٨ ، أما





هذا الكتاب: الجزء 114 من 115

١ - وأما ما يخص ذلك مثل "توسيع الفدرالي من ١١ إلى ١٥ مليار دولار" فهو ليس عليه إجماع وليس في الحيز المستحدث.

لا زالت جنة من الفضاء اللغوي لم تحل بعد في الأسبانية العربية ، أو لم تطرح قط ، ومن هذه المسائل الملحة مسألة الفارق اللغوي أو ما يسمى بأندراجية اللغة التي نبيه إليها ابن حني في كتابه المختصر فأشار إلى أن « أصل اللغة نواصب واصطلاح لا وحى ونسويق » ، وقد تعرض إلى هذه المعضلة الدكتور كيال يوسف الحنا في كتابه « في فلسفة اللغة » متحدثاً عن أذواج اللغة الفصحى والدارجة ، قاصراً الفارق اللغوي على هذه الناحية ، إلا أن الدكتور تمام حسان استطاع في مؤلفاته اللغوية أن يضع اليد على كثير من الفروق بين الفصحى والكلام ، إلا أن فهمه هذه الفروق بقي في نطاق الفهم الديوبسيوري ، أما هذا الشغل فبقي أضواء جديدة على الموضوع . ناركاً للمدارس العرب لمرحلة استنفات واستكمال بحث .

لنرحمه

# الفنكارف بين الكلامف واللغة

ترجمة : د. حسين جمعة

الأندراجية كان يجر الانداز إلى حبيب ومعد ، أو حبة من الحراتب التي تم على أساس هذه الفرق ، لذا ، فإنه يصح فيه إحصاء التصريفات الكلام والشكل لأندراجية موضح دراسة الأسبانية استعمال كاز حنا قلته كاز من هوبولند وسوسور ونشومسكي وغيرهم من اللغويين حديث هذه الأندراجية ، وحرد حج الدعائم التي حل أساسها لاء هؤلاء موضح هذا الفارق .

وهو الصبر ، أن يحسد حباب لسياق العلم العام الذي تم فيه وضع هذا الفارق ، وحساب الألفاظ العلمية التي تم تحديد المسابير الأسبانية لمصطلحاتها ، وأجراً ، لكثرة التي تحملها هذا الفارق في النظرية الأسبانية للفرصة ، أن هذه كله يتجلى في علمنا ، ولإزالة الغموض الأندراجية موضوعنا .

بعد أن جمعت الأسبانية تجربة كتابة لدراسة موضوعها ، أصبح بالإمكان أن نقول بأن الأندراجية هي من أهم ملامح هذا الموضوع .

إن جميع اللغويين ، من هوبولند إلى نشومسكي ، الذين قاموا بدراسة النظرية الأسبانية بجدية قد أحصوا بوضوح ، ولاحظوا باستمرار أندراجية موضوع دراستهم ؛ فإلى المجمع أن من الضروري استنباط وتحديد هذه الأندراجية .

إننا وصمموه من فرق بين الخطاطة والعرف العربي ، بين الترفيع والاندراج ، بين الاختصاص والاستعمال وما إلى ذلك ، لم تكن خطاطة طمناً . مع أنه حياً كانوا يعرفون أندراجية موضوع الأسبانية ، محيين من ذلك في أرواح معتقده من الفصح الشاذة .

ركاز واحد من هؤلاء للفرير عندما كان يطرح هذه الصيغة



\* محمد عيسى \*

أي حديد في تكوير. هذا الإنعقاد، مع ترك تعاضد التراكيب الجاهلية، إلا  
في هذا هذا الثاني بين لغة والكلام، لا يشكك أساساً لمسطر إليها  
« كليلين محمد بن محمد » معاً، ولما بقارب فيها.

فيها حقيقة يتعالى في مثل واحد، وبم مسحها كطاهرين لمطه  
واسم، ولا يشكك من عصبها البعض إلا في مسألة الكتابة  
اللغة تحتوي مجموعة عمودية من الوحدات، أما الكلام،  
فلا حدود لتراكيب هذه الوحدات، بل هي أساس هذا اللغة التي  
هي التفرقة بين اللغة والكلام حسب سمات موضوع، مثل المعاني  
والتراكيب مع ضرورة الأجد من الاعتناء بالسمات الإحصائية لدى  
تداولها. لكن هذه حياً سمات ثنائية ظاهرة، وليست مغطاة لمع حل  
السطح. ولا نفس حوضه لظواهر.

ويشخص اليهم في أنه من أعلى إلى أقل هذه السمات الموضوعية الفئوية  
تعب امتلاك معيار دقيق لتحديد ما يتعلق باللغة، وما  
يتعلق بالكلام. وحلاف ذلك لا يوصلنا إلى هذه السمات.  
ولما منبهرات كثيرة ليست من شياً حراً لتحديد الفروق بين اللغة  
والكلام، والتي تكمن في أساس الفئوية التي ترى أن الكلام ليس  
سوى استخدام للغة، اللغة في العمل، وكذلك على مثل هذه  
تصديقات للغة والكلام، يمكن أن ندرج كميات سوتشوف في كسائه  
الأخرى، المشتقات الكلامية هي اللغة في حركتها. وهذا ما يسلط  
كالكلام على هذه اللغة المستعصية، يعني **توطيف اللغة**.

روحية لسطر هذه، في جوهرها، لمحر الإنسان يوماً في سطاق  
اللغة، وتره مشاء الاتصال، وبهذا تفكر الناس إلى عملية مستعصية له  
لتمثيل تلك الوحدات البالية (وتوليد تراكيب) التي تحويها اللغة  
وهي لا تأخذ بمن الاتصال لمثل تلك الظواهر المستعصية يوماً، وفق غير  
الكلام، والتي لا يمكن، طبعاً، حصرها في « بقايا ما بقوى اللغة »  
التي تعبر عنها رموزة الطرح اللغائي من عمل أنوار اللغة

تلك هذا الدور الشعري الذي يجرى على سطاق فاروق سوسور  
بمحا إمكانية الاقتباس من « عهد التثنية » لسطر الظواهر، ولتلك الفروق  
الأساسية الفئوية للأسلية بينهما، والتي يمكن، أو تستمر في تسميتها تيسراً  
لأمر، واصطلاحاً فقط باللغة والكلام.

## الأسلية التوطيفية، بين اللغة والكلام

وبعد أن تعارف بين اللغة والكلام (مستخدم هنا عاين التمييز في  
التي الاصطلاحي لتشير إليه) فإن، به كثير من المعنيين، إلا أنه عند  
وفي سوسور، هناك صريح ونظري، لقد، فإن الأسلية ما عند  
سوسور كنه شعري بشكل رئيسي تحت يدي هذا الظاهر.

ويعد تأثير سوسور في هذه الحالة أيضاً في أنه حوّل الأسلية عند  
في طرح مفهوم، ثنائي اللغة والكلام، وحدهما « كليلين محمد بن محمد »، إلى  
دراسة اللغة، في مجال الكلام.

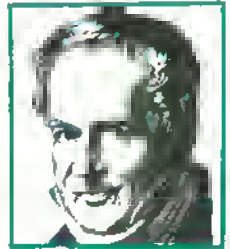
وحول أن هذا « حدوث » عند اللغة الأخيرة مرتبطة بوصف الإحراجات  
الشكلية للغة، وبما تتركب حاية، وتطير الأسلية المعنى، وبما وكأن  
خمس قد اتحد عن مشكلة اللغة والكلام، في الأخرى أو نقول، ليس  
تحوّلها، معبراً إليها من أية داخلية.

وفي واقع الأمر أنهم لا يفعلوا شيئاً سوى تمحيص التسمية بين اللغة  
والكلام، لا يحد بتمازج مع اللغة، وبمعان الكلام، ولم تستطع  
الأسلية التوطيفية لتصبح الوضع، حيث وجهت عيونها إلى  
أنشطة اللغة، وانصب اهتمامها بشكل رئيسي على التشتتات  
الكلامية، مثل الموضوع.

وهو تحت جانباً في كثير من الحالات، وبسبب نصير لإدراكية ضمنية  
موضوع الأسلية، وقد سمعت الأسلية التوطيفية أيضاً إلى تمازج  
هذا الإدراكية، ولم تعالج هذا الفارق بين الكلام واللغة  
(وليس شياً من ضمنية سوسور)، سم تومنها في « عظم وكثير مثل  
هـ مثال تلك مسالة الترجمة الأولية التي تنصل سلاطيات الكلامية

(الموضوع)، وحدهما اسمها كمنابع مستعصية في تحليل اللغة  
تجري لتشير الفارق بين الكلام واللغة طرقت مختلفة، ولكن هي كمن  
التصير من الفارق يتكبد دائماً « ما بين سطاق ». ويكتب أخرى فرد  
الكلام واللغة حسب استخدام سوسور يعبر لتحديد « كليلين  
مختلفين، والتي هي هذا الحال في الأسلية المعاصرة فتلقت أدلة كثيرة،  
حق رلو اصطلاحاً، كما تشير تجربة السوات الأخيرة « من الجمع الخيوي  
للتذكور أعلاه، فإن مكان تحت الأسلي أن يجرى بشكل هو في سطاق  
واحد في سطاق اللغة

لقد اعتمد في الفترة الأخيرة معارضة اللغة للكلام،  
اللغة (عذرة)، والكلام (غير محدث). ويمتدح أن هذا التضا  
الحدوث والتواضع (أو ما يكثر اللغة) يتكرر في الكلام سموت وحدات



السيد مervat

## الكلام سابق على اللغة .. تاريخياً!

وما يميز هذا الحقل، أن اتحاد الأحرار، الميكانيكي المعنى يتطلب امتلاك معرفة ما يشير اسقاط حق لتصل على « اللغة ما عميق لغوية »، يعني معرفة ما يمكن أن يكون من تلك الكلمات، وهذا هو التمييز المعنى هذه المفرد الذي يفصل الكلام، وسارعون عادة من أجل تثبت هذه الفروق إلى عملية محددة من التبرئة والتصف، لكنه من إيراد وحدات اللغة

إلى هذه الوسيلة الصعبة سواء كانت واضحة أو غير واضحة، تؤدي إلى تحويل قصة الفارق المعقدة بين الكلام واللغة إلى قضية بسيطة (وإن الحقيقة في الاحتمال إلى وجه تعبير آخر، الأولى، من كتابين بين وحدات اللغة والكلام، يتعين من أجل التوصل على وحدات لغوية «تفكيك» الجملة إلى العناصر المكونة لها، والتي تتكرر دوماً في أية مجموعة من الجمل، وهكذا فإن وحدات اللغة هي حقاً وحدات جميع تلك الشبكات التي تأتي تحت مستوى الجملة

ومعها، فإن اللغة هي كل ما يتصل تحت التسمية «إلى» أو «محتوى» بالاعتبار أنه إجراء التفتيح والتصف، اللذان يتم بواسطة إسراء وحدات اللغة، بلو شكل «على» عملية التجريد (التجريد من الفروقات والملموس)، ولكن إذا بصاف إلى حد أن وحدات اللغة هي وحدات مجردة، وأنها وحدات وحدة فيها وحدات ولغة والاستخلاص الدم وانفرد سطناً من أية تحريك للاحتراف، لتوضيحه، وإيراد وحدات اللغة يجب أن يكون التوكيد على عدم وجود أي شيء ما في الكلام غير موجود في اللغة.

وأما صعوبة إمكانية إيراد بعض من لأفعية على طرق اللغة، فيمكن إدراج ذلك إلى خواص الحرية لاستخدم اللغة، والتي لا تلعب أي دور حتمي في الشبكات الإعلامية مرصعة اللغة.

بعد أن شد على أن جميع الشبكات المذكورة لتجديد الفوارق بين اللغة والكلام تقع في بنية اللطيف من ذلك المعنى اللغوي، فمع سوسيل في عامرته (مع أنها تافس شافلاً وبصفاً مع توكيد، من أن «الكلام سابق على اللغة تاريخياً» ولكن اعتبارها غير كافية، وذلك لأنها كل شيء لا تحدد حدود النهاية التي هو عليها لتعريف أنشود لتجديد إدروية موضوع الألفية

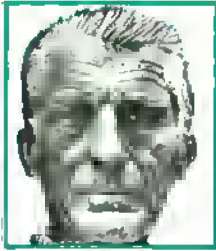
لقد اقترع أملاء إلى أن مع هذه التثبيث يعني استخلاصه من تلك ضروري كي ينشأ إلى هذه نام إدروية طبيعة موضوع دراسة اللغة، ومنه، مبدأ هذا الطرح، تركيز الألف، هي تلك التصفيات البدئية والأساسية التي هي وشكل حتمي النصف من الكلام (أي الاسم) تستخدم من قبل شكل «ع» وطور شروط هذه التصفيات). ولنت هي «أ» كي فكر ما إذا الفروق تعمل أولاً الأمر في الوحدة الكلامية الرئيسة للامتحان، أي الجملة، وهذا من الشبكات التي نحن بصدد فهمه في تدرس على مستوى الجملة

## اللغة والكلام .. نسق اشاري

إنه التمييز المهم والتي من اللغة والكلام على مستوى الجملة، والتي يسمونها إلى «شبكة تختبر» هو ذلك الوضع الذي إذا قول الكلام فيه باللغة، يكون الكلام دوماً موجهاً، ويرتبط بفهم ما، وفي هذا الوضع لا يكون الكلام موجهاً لمفسر وفي ملف جملة، بل لنظام في الكلام غير من التكرار اللازمة للكلام نفسه، وهو بمعنى طامحاً صافياً حقاً.

إن نشاط الكلام يفسر طروداً ما فرق الية منسومة للتعامل الكلامي، وبصفاً طبيعياً عرفياً إلى غير ذلك، وهذا حقاً ما يكون مرادفاً للبيان في حالتي ذلك الذي الذي أن الكلام لا يمكن أن يدرس بوسيلة الية - تعتمد على هذا النوع من «المفاهيم» واضح فلا حدود له، ولا يجمع لأي حصص (حتى في تعبيره البشري)، صلاتاً من ذلك طرح على تلك الظواهر التي تدرس تقليدياً في علم اللغة

ومع ذلك لا بد من أية معرفة حساب جميع الصفات المتضمنة لشبكات عند الدراسة، بما عني اللغة، خمسة عناصر (تسمى) لأدوية للكلام، والتي هذه الية هي في الشبكات الكلامية، أي هذا «عظم» الذي هو عبارة مفاد الكلام محكاً، وليس بأن من الصفات الحسية (أو اللغة الحسية) للشبكات الحسية، وبصفاً «المصطنع» الإشاري (السميويطيق)، يمكن أن يكون «لغة» في سياق إشاري ذو



\* صندريك \*

«الإسلام بوصفه عبادة» وهو بحث هذه الحياة وسائله التكلمة لذلك .  
 ومع أن لغة ضاهرين مختلفتين تتشارك في الشاغل إلا أن في تحليليه  
 بيناه شروحه وأهداف وسائل الألفية . ونسق مضمار البحث واحداً .  
 وبهذا فإن ألفية نفسها لا يمكن إلا أن تكون واسعة  
 مسكها تداعيل كلمة والكلام «التفاضل والتداول» ما ربه واحد  
 صمد . وهو الذي يندى حصده بصوح حاضر في «الألفية العاصدة» إن  
 الخلف الخداع في الترياح الطري للالائية الحقة هو سرورها إلى  
 الانتماء على مسك تداعيل الكلمة والفكر . وهذه محاولة من محاولات  
 الألفية على لفظة المعروضة سفيراً في استكشافي . ولكن مسكها  
 حذر

وليس من العيب أن يعلن تسوسكي أن الألفية هي  
 أحد الفصول الربية لبكولوجية الوعي . والسبكولوجيا  
 بشكل عام . والتي تحثك إلا عدداً قياً من الصبح التجريبية . ونسج  
 الألفية لفظة حقل من أفراس سائق يرى أن وراء تسوسج لفصحات  
 الإنسانية المحسوسة توجد بة شقطة لفظة الإنسانية . إذ يعبره احترامها  
 ماضعات والتكديت فيقوة تفكر الإسلامي . وهذا صبح بهذين إرساكنة  
 ومع بعض التعديلات العادة لفظة وتعكير الشخصية . صا غداً . التسيب  
 الملموس لاضلات لغة والفكر .

لما انقلب الفلي في منح البحث هذه هو أنه يتحلى العصر  
 الثالث والقروري في هذه السجدة للتلاية فطرية في علة  
 احالة الكلام . لأن اللغة تنفي والفكر عن طريق الكلام .  
 وتصح الرأفة بينها مثلية . وبلغ فعل الاتصال في الكلام كتيابه .  
 ويتطلب هذا الآلهة السبع ما سمر كلمة والكلام . وكذلك نشاط  
 الفكر .

وساه على ذلك لا يبي حلف الكلام من التركيب العام للبحث  
 علما يريد بلوغ ذلك المنهج السلمي الذي طرحه الألفية للغة .

إسديك ٧ غير - مبرني ولفي نصيري . أما الكلام - فهو من إشاري  
 يصطف له إلى الإحداو . المذكورين إحداث ثلث خرافة .

مظهر التنج من اللغة والكلام من وجهة النظر هذه صعد في  
 مساجد البحث ١ في لغزالي بونسكو . غير . أدالوف . بيكن  
 ولتضاهيه . حيث ترغى الخلف الفواقي . واقتب وطبع الكلام  
 على كمال اللغة فعلية . الخوف في مناع الاتحاد المذكور وهو غداً لأنه يبي  
 فوق هرا دراهم . مع أن الكلام غير على حدة هذه الخرافة . ويقوم  
 لأحدا هذه بشكل مصطلح بوجاهة اللغة .

ويبدو أن تصور اللغة والكلام «كثيرين عظمين» يسلم إلى احراء  
 علمين من ألفية هم موضوع دراسته متكامل - ألية اللمة . وألية  
 لكلام . ولذا لمصح لاضاح الصرفة هذه عبر ليل من الأليس احشاء  
 من سوسجوسه الذي أسي فروبه بكلمات فاضلة ١ وسأ في فلة  
 فإن الترموع الوحيد للحق للألفية هو لغة التي تشد في داه .  
 وفي سبل عام . . ويخرب في ألبا هذه من وجهة النظر المذكورة  
 تسوسكي الذي يبي إلى أن مركز سوسجوسه لشهور حول الألفية  
 لطيفة لدراسة اللغة . وقد يتع ذلك من قواعد توصفها . لير صمحة  
 عمداً . وقد سعى إلى تشييد عشرين مبرين مع ألبا مترافك من من  
 لمن الاختصاص والتداول .

ومع أن اللغة والكلام هما عبارة عن «شيئين مختلفين» إلا  
 أنه لا يمكن توفر أي منها بعزل عن الآخر . لذا طيس من «فكر  
 لدراسة الألفية إلى علمين مستقلين . ومن هنا طاج جميع المحاولات  
 التي لفص الألفية على دراسة اللغة . يعني على دراسة  
 «أش» واحد فقط . هي ظاهرة عظيمة في الاختزال .  
 وتبسط الموضوع لتبر وصفه . في من مقلقات أخرى شرع إلى  
 الاختزال هـ . والذي لمص حقة مبرية جميع النظريات الألفية في  
 التوات الأخيرة . مع أن عدداً كبيراً من العلماء بدأ يحي آراء مغايرة .  
 وهذا الاختزال يبه باكوسون عندما يد في تحد أليهه الأخيرة  
 إلى الاختلاف عن فروع السوسجوسية لفظة لاه «تبيان مصطنع  
 ومبسط جداً» ويحمر من أن أي «اختزال لمحي للواقع عمي  
 للالاية . تكون إلى بعض إلى تتلف عملية لفظة في حالة ما إذا لم يقبل  
 يشكو مقصود لتخويف الصيغة للتعبية وتكاتب القول الأساسي الذي  
 حدود له

### الكلام وسيلة لاكتفاء اللغة بالفكر

وهكذا . ومع أن الألفية تدرس لأشئين ١ أو ضاهرين  
 مختلفين . إلا أنها متداخلان ومتفاضلان . ولذا فإن موضوع  
 الألفية واحد . لكنه لأوطعية مزدوجة . إن هذا الموضوع هو  
 من بعد للولاء الإسلامي . ثم الشاغل الإسلامي الذي يرمي في الجمع



# التلوث اللغوي

## ومصادره

بقلم : د. محمد محمود محمد بن



د. محمد بن



د. محمد بن



د. محمد بن

لم نخط لغة من اللغات ياهنم ابتائها كما حظبت العربية التي أكب النحاة على دراستها ووضع قواعد لها طوال أكثر من ألف عام ، ونحسدت ثمار جهودهم أسفارا ومجلدات نفوق في كمها وآرائها معظم ما كتب في أسماء اللغات الأخرى ، وكان الباحث على ذلك حرصهم الشديد على أداء نصوص الذكر الحكيم أداء فصيحاً ، وخلف من بعدهم خلف فتحوا باب العربية على مصراعيه أمام السكليات والأساليب الأعجمية تدخل بسلام من دون ما خشية ولا خوف من مجمع القوي ، أو عنب وملاح من محوي !

إن الصحافة والإذاعة في كل الأقطار العربية ملود استاء — وإن شئت في كتابها — تعمل على تلويث بقايا العربية بنشر الفاظ وأساليب أعجمية غاية من القوق العرب . إن نملح « المعجزة » في لغتا العربية على هذا النحو الذي بدأه العرب في عهد تاليف العرب في عهد العرب . له قلوب المعويين والمحاة لويمة وأسى ، ونجسرون على ما أقدروا من أعمارهم من أجل حماية العربية وصاحتها !

### نظور المجتمعات وضرورة اللغة

نال الشهاب المغاوي في « شرح الدرر » :  
« إننا لو اقتصرنا في « الألفاظ على ما استعمله العرب العاربة والمستعربة لمجرنا السواقع وعسر التكلم بالعربية على من بعدهم ! »

ليس هذا الرأي راحة أو حجة يلجأ إليها في وجهها لرافع الدين اعتصموا على حشر للكلمة الأعجمية الدخيلة في العربية كيها تمنع من هزول قيد ولا شرط ، وإذنا لودنا هذا الرأي أن يقرر ضرورة صليبية اللغة ومساكينها لحاجات تطورت امتنع .

نحن نشكر مع ما غلب الخفاجي ، فلفظ دخلت القاط أعجمية كثيرة في لغتنا العربية وطاشت ها نفوس العرب ومروته عليها أنسهم ، لكن ما يحدث اليوم شيء آخر خطير. ألا وهو ترك الكلمة أو الأسلوب العربي الصحيح وتفضيل كلمة أو أسلوب لمعجمي غريب مستحب ، ولغتي مع استمرار هذا الاتجاه أن يذتر العديد من الكلمات العربية وتعمد عليها السند والنسب . وتتوارى الأساليب العربية الفصيحة في سطون الفصاحم وضعفاتها الظهيرة تشرب عنها الأساليب الأعجمية .

ما نال حاعة من أسماء العربية قد حصيا بعض كلمات لغتهم ولجأوا قروصها ومعدوا كثيرا من أساليبها وحلوا آباءهم الذين كانوا أمم الناس منعهم العربية وأحاسبهم على كلياتها وأروافهم لأساليبها وأرعاهم الفواعلها ؟

قد يتوهم البعض أن العربية لا نصح الضمير عن التطورات الحديثة وآلاتها ، ونحن نفعل لأشكال هؤلاء البعض إن سبيل المماز في اللغة العربية أرحب من أن تنطق على لغة أخرى نأخذ منها نفد ونلوث لغتنا .

ورحم الله من قال على لسان اللغة العربية سديف وصين علما .

وسمى كتاب الله حكما وحكمة وما عسقت عن قبي سمع وعظمت فكيف لمحيق اليوم عن وصف آله وتسبق أسماء الخلدات !

إن سابع اللغة العربية وهادى عمرها تتيح لهذه اللغة الفاء صعبة إلى أن يرث الله الأرض ومن عليها .. والناحت عن ما يدور على السنا وثقفاه أسماء من اللغة يجهل على تسير

● القسم الأول : لغوي الأصل أو ليزدت اللغوي ويستل عبه الاشتقاق ، وأتار ، سن قلب ، وإبدال . ونحو .

● الاشتقاق هو أن نصلح صيغ مختلفة من الأصل

الواحد ، كساق الشجرة تنفرع منه فروع كثيرة لكنها تحمل صفات الأصل . والاشتقاق سماوي يقتصر فيه على ما ورد عن العرب أنفسهم أي إن هذه اللفظ قد أصيد بالعجم .

● والغلب هو تانس في الشيء بين لغتين ، ووردتها هي عينا دول الشانه في ثريتها مثل خدمة . و جند .

● أما الإبدال فهو تانس في الشيء والغايح مثل مهم ، وعجم .

● ويعبر الفتح صرياً عن مروب الاشتقاق التي اسهمت في إثراء العربية ، وحتى الآن لم يلق البحث ما هم جدير به من اهتمام التمييز . والنحت هو أن نصوغ كلمة من كلمتين ، ونسبه معن اللغويين إلى الأقسام الآتية :

١ . نحت قبلي : مثل محاربت لندحاجة ( غلت - أنارت ) وبنا وأب لبث ولقي .

٢ . نحت أصحي مثل حلمود ( جلد + حمد )

٣ . نحت وصفي مثل صلد<sup>(١)</sup> ( جلد + حمد ) .

٤ . نحت تعبي مثل شعفتي سمة إلى لشعفي وأبي حقيقة وصي الله عليها .

ونرى كتبت هذا المثال أو هناك بعض الألفاظ المحوطة بكتاتيل في نحد مثل غقرة ، أو عطرة وأصل هذا اللفظ ( غطاء + وأس ) ، ومثله غطمة وهي الغطاء الذي نعلي به كساء ، قم وأصله ( غطاء + قم ) . ومن هذا النيل ( ضماخ ) وأصله ( شال + ضماخ ) - و ( دريبل ) وهو المنظار القريب أو ( التلكوب ) ( درب + طويل ) ،

● أما القسم الثاني من اللغة فهو الأعجمي الدخيل ، والدخيل من الألفاظ هو ما أدخله أمةن اللغة وتداوله العرب قبل الإسلام .

ويجبني الرأي القائل بأنه إذا ما دخلت في لغتنا كلمة ثم شاع استعمالها بيننا حتى غفنت على الألسنة والنشأ الأساغ جاز أن نستعملها فيما نكتب أو نخطب ولا تكون بذلك مخالفين القوانين لغتنا ولا آداب أدياننا .

### آراء في ما هو دخيل

وتعرف الكلمات الأعجمية التي نداولها العرف قبل الإسلام بالدخيل ، وذلك التي دخلت العربية في صدر



الإسلام **بالقول** ، أما ما أحدثه المحدثون يسمى **بالفعل** أو **العامة** .

والدخل بأدبائه الثلاثة لا يبعد العربية ولا يحط من قدر الكلام وبلاغته إذا روعي فيه خصوصه من شاعر المروءة ومن العرابة

إن خلاصة القول<sup>(١)</sup> المتبد عند جهالة اللغة وعسافرة كلامها **كسبويه** والصراحة أن ميدان التعريب على الاستعمال ، فإذا استعملت الكلمة الأعجمية عندنا وبينا أصبحت عربية وضح أن غري عليها أحكام العربية .

وحيا عاب بعض متعبي جمال الدين الأفغاني عليه قوله : هذا رجل من سبيل **بفروغ** ، فأجابه : ألا تقولون **جبروت** و **رهبوت** و **مفكوت** ؟ فليذا محسود عسي قول **مفوت** ؟ قلوا : ولكلها لم ترد في كلام العرب ! قال : وهل تريدون مني أن أذكر عسي وأصبح لسوي !

وهناك آراء كثيرة في موضوع التعريب يختص فيها على تلخيص بعض ما جمعه الأدب المغربي **عبد القادر بن مصطفى المغربي** في كتابه « **الاشتقاق والتعريب** » ، ومما رأي **الجوابي** في كتابه « **الاشتقاق والتعريب** » ، ومما الأصل ، **عربية باعتبار الحال** ، وذكر أن **المجوزي** بأن الكلمات الأعجمية التي وقعت للعرب عبرتها سلكهم وحولوها من أفعالهم إلى أفعالهم وأحوالهم عشيا من الأحكام ما يجري على الكلمات العربية من تعريبه وتذكير وثانيه والأفراد وجع .

وذكر أحمد أمين في « **ضخى الإسلام** » أن العرب لما قصروا بعد البداية وحدا أنفسهم أمام أشتداد كثرة لسان في الصاطم ما يدل عليها . . . فملكوا حيز طريق يملك لذلك ، وهم أن يتوسعوا في مفردات الكلمات العربية استعمالاً ، ويأخذوا الكلمات الأجنبية كما هي أحياناً ومصغولة مما يعنى ولسانهم أحياناً .

أما **الرافعي** فيرى أن اللغة **موروثة** وهي ملك للأبائين من الأعمام والأحفاد من العصور فيجب أن نكتلمها كما ورثناها دون أن ندخل فيها شيئاً من عند أنفسنا

وقد أطلق **عنه حسن** في أكثر من مناسبة أن اللغة ملك **للجميع** ، يصدقون عليها ويدخلون فيها ولما ذلك لما غشت اللغة ولما غاشت ولما استطاعت أن تفي بحاجات أهلها التي تتجدد

وتنوع تتحد الأمانة وشكل المظهر .

**بدي ماري زيادة** ، « **لله** لا يمكن حسر شيء لغة حسن صباح وهي من محرمات العام ومفردات اللغات وأياً كانت آراء الأتباع والمعاصرين مؤيد التعريب أسهم في نمو العربية ومواكبتها للتطور الحضاري .

### أشياء لغوية

وسبب التطورات التي يشهدها العالم ، وتحكم اتصالات أنظار رافدت حركة التعريب وقهرمت الكلمات الدخيلة ففسها على ألسنة العرب مثل : تلفون ، تلفزيون ، راكيب ، فيل وغيره .

وعلى الرغم من تعدد **الجامع اللغوي العربي** وما تقوم به ، إلا أن ما تقترحه من أسماء جديدة لا يتداول ولا يتخذ ، والكلمات التي تلدها اتجاهات الجامع اللغوي كليات مؤلفة ، تدبر في مجالات هذه الطابع .

**والمشكلة الأساسية** هي أن الجامع اللغوي في بلاد وما تقترحه أجهزة الإعلام العربية في بلاد آخر حتى صار لسان العربية على ما نراه اليوم مرتباً للخدمة والعبث اللغوي دون ما **دروع لغوية** ، واقية أو **أشروس صرعية** ، حدية .

### ملاحظات من « **التلوث اللغوي** » المعاصر

عزلت الألفاظ الأعجمية سبلها إلى العربية منذ قرون عديدة ، لكن لم تكن هناك حشوة على فصاحة العربية طامحاً أن هناك قوماً عربياً سلباً يتدور عن أصالة اللغة بأذن لتطبع من الكلمات ويعد المستحسن من التراكيب ، ويفسر ما وافق قياسه ويرد ما شافرت حروقه وأصواته .

لما اليوم فقد طمأ طوائف من العجمة لفظاً وسلوكاً ، وأهم صانع هذه العجمة **الترجمة** ، إذ إن لترجمة إلى اللغة العربية دوراً كبيراً فيما استلأت من كلمات وأصناف شاذة وعربية عن الفوق العربي الأصل ، ولا يرجع سبب ذلك إلى قصور الكليات والأساليب العربية ، وإنما يرجع إلى هؤلاء المترجمين الذين لا يحسنون الترجمة ، ولما ذلك يقول **العقاد** ، « **لما** عصر الترجمة الحديثة وكثر العجز في المترجمين أن يحفظوا عليها (على العربية) عجزهم فمطلوا بها من طفلة اللغات إلى طفلة الرطانات التي حق عليها الزكود وسوف حق عليها البشور والسيان . أن كثيراً من المترجمين والكتاب الذين نأثروا بالترجمات غير العربية ، يعمدون إلى صيغ

ونسبها من اللفظ التي يغفلون عنها ثم يترجون  
ترجمة «القاسية» بالحرف والنص.

رحل قبل الخال في بريح إدا معي مع أحد الأطباء  
الأفام في إحدى الفوا المبرية . ذكر الطبيب الأديب في  
ملاحظة سحرها في الشوس في علاج القرص وفي كل  
حكمة في عيادته جاء بها . وحده بلا انشاعة كحقيقة  
فصل الشتاء . والأم الذي لا يسب أنه يقصد كحقيقة  
بلا حصة أو صوره .

إن هذه الحكمة مترجمة عن أصل أوروبي فهي بحسب  
الشيئة في أوروبا حيثما تشهد البرودة وتنعس السائب أرواقها  
وتجنى المزهر. وبالتالي لا تصلح هذه الحكمة للبيئة العربية  
التي تفتقر أمطار معظم أنطهرس في فصول الشتاء، هالقاء  
فصل الخريف؛ وانعقد، لاه ما إن يسقط المطر حتى تنشر  
الحصيرة وتجر الرهبر. فانظر كيف اسعد هذا الأديب هذه  
الحكمة هون ما مراعاة لاختلاف ظروف البيئة.

ولم يقتصر امر الترجمة للمصنف «الغاموسة» على الأبناء فقط بل امتد أيضاً إلى كثير من الكتب العلمية . وفي كثير من كتب متعارفها ترجم تعريب Spring tide بالحد الربيعي وهذا خطأ كبير لأنه ليس هناك علاقة بين الربيع و الحد . والمقصود بلفظ Spring (الفتان) بذلك تصبح الترجمة الصحيحة «الحد الفتان» وهو الذي يحدث حين يكون القمر مراً أو عتلاً .

رقد مستحضر الحفاد قرأ ! إن هذا أو ذاك بلعب  
دورا خطيرا في السياسة أو التاريخ أو شؤون  
الحياة .

إن أصل المادة: **المادة** ← **عند** ← **يشمل** **الاشعاع**  
 ومفرقة: ولكن الأصل في مادة: **اللعبة** ← **عندنا** ← **مجمع** **الـ**  
 لهذا: **الصيغة** **كلما** ما يتعلق **بالأطفال** **والصبية**.

والجمل الصادق ، وعلى ما يرحح من قولك : الحمد  
التي : أي ما لي ثباته

ومن قبل الطفل المصعب المصطفى فروعهم [إنهم أقاموا]  
هادية علي شرف فلاح، وكانوا كبار شرف ولاد هذه عائلة  
يقدم عليها الطعام العشاء

رما ماء حسيقا نوحهم - إذ زلزالا ضرب مدينة كذا  
هذه ترجمة حرفية لـ An Earthquake stroke  
الشعرية وليس من ترجمتها

لذا لا يستخدم طعن القول... لا يصل القول  
الارض حية كذا... اثناء بقوله تعالى اذا قلنا  
الارض زلزناها .

إن على هذا التبعث الذي تتعرض له لغتنا العربية على مشهد وسمع من مجامعنا اللغوية لأمر يدعو للأسف .

ولقد اُتسّر استخدام صيغة عجيبة ، دخلت  
لغتنا العربية عن طريق الفرجة ، ونتمثل هـذه  
الصيغة في قولهم : **لَوْهَد بِوَاسِطَةِ رَجُلٍ رَفِيٍّ** نرحله  
حرية لعناوة *It was seen by a man* ، هذه الصيغة لا تُعنى  
بدوح العربية التي ترمي إلى الاعتبار بوعياً من البلاغة  
والفصاحة ، إذ إنه لا لبس إطلاقاً في أنه الفعل للمجهول  
مع مضاف الماعل الأفضل قولنا في مثال هذه الفحالة :  
«شعده رجل » .

ومن يجازف أن يتبع مثل هذه الأساليب والسياسيات  
سوء تفهيم صفحات جديدة عن معتوه الأملة التي نسميها  
بـ"مقاييسها رلا عنك إلا الانتكار وهذا أضعف الإقناع".

أفقد الحق على العدة المعتبرة، واستأنفتم هذا الموضوع على  
الزعم من أبي إسحاق التميمي في البحر أو اللغة . . .  
لكن هذا الموضوع أحقر من أن يعم به التعميد والحق فقط  
لأنه يتعلق باللغة العربية لغة القرآن . .

إنني أناشد المؤتمرات الإعلامية العربية أن تولي  
موضوع حقوق الإنسان اهتماماً كبيراً، وأن  
تتمتع بالحرية المعنوية والفكرية على الإدانة والمحاسبة لأنها  
مستلزمات للثلاث ركنية الأخلاق، وتتمتع بها ..

إن هذا الموضوع جدير بمقعد مؤتمر عام للمجتمع اللغوية العربية لمواجهة هذه الأخطار التي تهدد لغة القرآن ونزولزل فصاحة العربية .

● **میراث**

|| — خت — سحر

١١٠ : عبد القادر بن محطى حرره . الألفاظ والعبارات : القوية : مه ١١٠ :

[illegible]

# 

باستعراض الأرقام التي نشرتها الهيئات المتخصصة ، في دول الشرق ، وخاصة أحداث  
الأمريكية ، نستطيع أن نشتم في دراسة الإحصائيات ، لنصل إلى عدد من الحقائق التي  
تكتشف ( هام التبول ) من أسرار وظلمات عديدة .

يعلم : أحمد محمد طاشكندكي

### 

منذ بداية عام ١٩٧٨ م ، شهدت دول العالم الصناعية التقلع  
- أمريكا وأوروبا الغربية - هذه تطورت وتغيرت في أنماط الإمدادات  
النفطية من كل دول منطقة الأوك إلى تلك الدول .

لم يزل تلك التطورات ، إعادة تركيز سعة عوده سيعتد النفط  
الحد الدولي الحرب .. لذلك أن كل دول الأوك أصبحت لها سياسات  
عامة تم بثوث العمل التجاري للنفط الخام لتتح قريبا لغيرها من الدول  
المتحدة ، وكذلك للوك المؤسسة العامة للثروة والمعادن ( بترودين )  
في شبكة البرية الموصلة .

ولهم مساهمة إمدادات النفط هذه ، لأشده من الرجوع كسلا  
إلى تسوية ، إلى عام ١٩٦٨ م ، عندما تم التوصل إلى اتفاقية  
المشاركة بين المملكة العربية السعودية وشركة أرامكو ..  
وكذلك بالية نتيجة دول الأوك مع الشركات العاملة في إنتاج النفط  
الخام .

فموجت اتفاقيات للنفط ، أصبحت الحكومات النفطية والعمل  
على ( جمعة ) في الإنتاج نفوذ شيخية صائرا [ ١٠ ] في مجموع إنتاج  
للحكومة السعودية ١٩ ٪ ( أرامكو ) مثلا ، ١٠  
يد في الصورة قد تغيرت تماما بعد حرب ( رمضان ) أكتوبر  
( تشرين الأول ) عام ١٩٧٣ م .. مع بداية عام ١٩٧٤ م ، احتلت دول  
الأوك سيطرتها الفاشرة والمتكاملة على صناعة النفط .. ١٠  
لقد كانت الحكومات الثنائية للنفط الخام من قبل الدول المتعددة  
( أوروبا وأمريكا ) زيادة الإنتاج لدى الدول المنتجة شكل ملحوظ

في فترة العشرين عاماً التي مضت هي إنشاء الأوك ( ١٩٦٠ -  
١٩٨٠ م ) ، أصبحت صناعة الأوك في إنتاج الماء ( بحر )  
لشوي ( من النفط ) عام ١٩٦٠ م ، إلى ٨٩ ٪ في العام  
١٩٨٠ م .

يبدأ في عام ١٩٧٦ م ، كان قد سجل زيادة كبيرة بلغت ٩٨ ٪ من  
إنتاج دول الأوك بالية لإنتاج العلى من النفط ..

وفي الوقت من أن إنتاج العالم الآخر ، ولو سنة ١٩٨٩ م ، خلال  
الأمر ، العشرين . فإن حصة أوك تراجعت منذ عام ١٩٨٠ م ، عند زيادة  
الإنتاج في ثلاث مناطق في دول غير أعضاء في منظمة الأوك ، هي :  
عبر الشمال عام ١٩٧٦ م ، والاسكا والمكسيك عام ١٩٧٨ م .

وبداسة مبيعات الحدود الإحصائية النفطية ، يشمل إنتاج عام  
١٩٦٠ م ، من النفط الخام في دول الأوك الخمس المؤسسة للمنظمة  
وهي : إيران ، العراق ، الكويت ، المملكة العربية السعودية  
وقطر ،

كما أنها جسر للدول التي انضمت لمنظمة الأوك لاحقاً ، فلتد  
تصلت لوفد إنتاجها في إجمالي إنتاج الأوك ، احترازاً من تراجع نصيب  
كل دولة إلى القطعة حسب الزيت المتاح .

قطر عام ١٩٦١ م ، أندونيسيا وليبيا عام ١٩٦٦ م ،  
أبو ظبي عام ١٩٦٧ م ، الجزائر عام ١٩٦٩ م ، ليبيا عام  
١٩٧١ م ، الإكوادور واليابان عام ١٩٧٣ م ، والإمبراطورية  
العربية المتحدة ( مع أرتسي ) عام ١٩٧١ م .

ولقد تم التوقيع بمرجع لوفد الإنتاج لمشاركة أوك وعضو ملحق  
علاين الدليل البرية ، مع سنة الثرية لحدة أوك ، خلال العشرين  
عاماً الماضية .



لا تعبر... - وثقت هذه العول المتعة على «مستويات» إنتاج متدنية إلى حد كبير... وكان ذلك مغليص أو إلقاء «هوامش» المتفاوت في عترة الميمات، والاشباع لملأ من التسلل مع مائلات العط الحاء في الأسواق القوية (سوق برترهه متلاً) ...!

### أسعار النفط الخام

إن الأسعار في حقوة مبيعات العط دفاء للحدون المستهلكة - تكون - عادة - قابلة للتعديل دون أي إشعار مسبق - وهي تشك - في الواقع - السمر الرسمي للحكومة في موعد وصول مائلة الشح للسط الحاء إلى مرفأ للتحميل (وكنس تيرة مثلاً في السعودية)

ويصن سد التسير الرئيسي في حقوة مبيعات العط الحاء لمؤسسة حروب على ما يلي  
« يتحدد سعر البرميل - من كل نوع من العط الحاء - الذي يتوجه على لشقي دمه - في أي وقت سائلة فترة سريان هذا العقد - من جانب الحكومة السعودية - بمرافق العطل السابق حاداً يتكون ذلك عطلاً - يتسعر لشقي سعر البيع اشكوري المحدد - ولا يكاد يمتد مجموع التسعير البوراي لشطة الأوبك - سواء لاجتماعات الصب سنية العادية - أو تلك المؤتمرات الاستثنائية - - إلا ومكة لسان العط لوله - تحت في الإحوا - - والسهر فصصم للال لتقدير حاداً في تكاليف شائع وقصصم واجدعات في العوم - والذي يتر شكيل سائر على دخول دول الأوبك من ميمات عطلا الحاء في الأسواق الدولية...!  
وعلى اثر كل زيادة في أسعار العمد الحاء لدول الأوبك - تقوم أجهزة الإعلام في دول شعرب شس حملات إعلامية مسمومة - في صمصمها رزنامتها - والأشهره والمخططات التفسيرية - على دول الأوبك...»

الأمر الذي وقع لدول الأوبك إلى الاستجابة السريعة في شطت على الإمدادات - معودة رئيسية من حلالا تصبيل الأسعار - دول شعاع صص - وشكك تفرجعي... وكذلك لحات المؤسسات الوطنية الشعبية في دول الأوبك إلى إلقاء حور الرشط - الدابر يحصلون ويتجهن - - حيدة - لوساماً صصصة - كى الشفويى - - أسماً - أن تكون ملكتاً حاصلاً للقول لشطة...!

بيد أن تلك الاستجابة للطلبات الشديدة على زيادة الإنتاج شذلية تطلب على القبط الحاء - لم يسر عكوبيات البلد المتدنية في مسطرة الأوبك - مسألة عدم الاعتراف في الإنتاج - حيث إن العط تيرة ماضة

السنة	العالم بـ	أوبك	شعبة أوبك /	السنة	العالم بـ	أوبك	شعبة أوبك /
١٩٦٠	١٧,١	٧,٩	١٤,٩	١٩٧٠	٢٧,٦	٢١,١	١٨,٦
١٩٦١	١٨,٧	٨,١	١٥,٥	١٩٧١	٣٩,٧	٢٥,١	٢٣,٣
١٩٦٢	١٩,١	٩,١	١٩,٥	١٩٧٢	٤٩,٩	٣٩,٧	٢٣,٧
١٩٦٣	٢١,٥	٩,٩	٥٠,٧	١٩٧٣	٥٩,٩	٣٠,٩	٢٦,٧
١٩٦٤	٢٣,٣	١١,١	٥١,١	١٩٧٤	٥٩,١	٣١,٧	٢٧,٦
١٩٦٥	٢٤,٨	١٣,١	٥٣,١	١٩٧٥	١١,١	٢٧,١	٢١,٥
١٩٦٩	٢٧,٥	١٤,١	٥١,٩	١٩٧٩	١٥,١	٣٠,٧	٢٧,٩
١٩٦٧	١٨,٩	١٥,١	٥١,٩	١٩٧٧	١٦,٧	٣١,١	٢٧,٩
١٩٦٨	٢١,٩	١٦,٩	٥٥,٧	١٩٧٨	١٦,٥	٢٩,٨	٢١,١
١٩٦٩	٢١,٤	١٩,٧	٥٧,٣	١٩٧٩	١٨,١	٣٠,٨	٢٣,١
			١٩٨٠	٤٥,٦	١٧,١	٥٩,١	

هذا خسر - يوضح العلاقة بين مبيعات هذه الأوبك من العط خرس - لل تفحص العتال من إنتاج - خلال الفترة من ١٩٦٠ إلى ١٩٨٠ :

كثير من المعتقد بأن العالم محكوم عليه بالانقراض السكاني .. أحد الباحثين الأمريكيين  
 بيلي القاتلجات الأكثر نشاطاً ، صعب زايه أن المعدل العالي للزيادة الديموغرافي يبدأ منعت  
 عام ١٩٧٠ م - يتجه نحو الانحسار ( في حين لاحظ - في فرنسا - انحسار نحو ارتفاع عدد  
 المواليد ) على أن هذا لا يحل دون مرور مظاهر عديدة لعدم المساواة بين الدول  
 المتطورة والمتخلفة ذات الريادة السكانية المتبقية

### مفاجآت لن الديموغرافيين

حتى فترة الأخيرة من السبعينات معاديين للديموغرافيين ، يبدو أن  
 أحدث الزيادة الديموغرافية على المستوى العالمي هو أدنى من كل  
 التوقعات ، بل نفس الفترة تملك الإحصائيات عن أن هناك ارتباطاً  
 طعماً في عدد المواليد في فرنسا ، يتبعها تخطي كل تزايد إقليمي في  
 جنوب ١٠ ٪ في العالم .

والواقع لا يأخذ تعدد الطفرات إلا إلى حد ما ، بل إلى حد بعيد سرت  
 فقط منع معدل الزيادة السكانية جداً يشبه إلى أن عدد السكان سيصل  
 حول ٣٥ عاماً بالانقراض من ١٠ مليارات عام ١٩٩٥ ، إلى حوالي  
 ٦.١ مليارات عام ٢٠٥٠ .

إلا أنه بموجب التوقعات الأخيرة التي نشرها الإحصائي الأمريكي  
 لستر براون ، فإن التوقعات الأكثر حداثة تشير إلى تعدي في الاتجاه ،  
 فعدد السكان العالمي ، والذي تجاوز اليوم ستة مليارات ، إلى حد  
 أدنى إلى وقت ٨ مليارات . الأمر الذي يثير قضية مهمة من قبل عدد  
 كبير من الخبراء .

في بداية عام ١٩٧٠ ، وصل معدل التزايد الديموغرافي - بطرق  
 لستر براون - إلى حد لا يمكن الحد من رصده فيما مضى شيئاً ، بعد ذلك  
 بالانحسار ، فقد كان التزايد حوالي ١.٩ ٪ عام ١٩٧٠ ، أصبح  
 ١.٦ ٪ عام ١٩٧٥ .

إلا هذا الترقب ، على بساطته ، بين - من رأي لستر براون - ما  
 هناك تحذيراً نحو العودة إلى الاستقرار الديموغرافي ، الأمر يمكن أن  
 يعتبره بالسرعة التي يدور بها ، عدداً كبيراً من الخبراء .

### أسباب متعددة وراء التحول

هذه العودة إلى معدل أصغر لا تتم دون تأثير مهم ترجع إلى  
 جزء منها ، إلى زيادة معدل الوفيات في بعض المناطق التي تنحصر فيها  
 الأمراض وقلة التغذية ، بالإضافة إلى أن معدل المواليد  
 - علاوة على تراجع - ينحصر في انحصار الدول ، وأن الصين تملك  
 ذلك الأكثر بروزاً في هذا حال خاصة وأن تزايد نقص سكان العالم  
 يتزايد ، فمعدل المواليد فيها قد انخفض ستة أضعف خلال مدة أعوام  
 ملأ من ٣١ عاماً عام ١٩٧٠ ، إلى ١٩ . فالحال عام ١٩٧٥ .

فتبدلت  
 السكان

هل أبطل  
 مفعولها

بقلم : اليكساندر دوريزنكي  
 ترجمة : د. فراج الله فتحي

حي أن لم يعد فيست الدولة الرجعية التي تتحمل فيها هذه الظروف  
في الولايات المتحدة تدعى معزلة الخراب لتدهور حال سكان  
سنوات من ٢٠٠٩ إلى ٢٠٠٦ موباً. وقد سجلت عدة وفيات  
معزلة زلزاله مصر. الخائب الاقتصادية، الخائب الديمقراطية،  
الفساد، الديكتاتورية، ويعتقد مراقب بأن هذا العمل - لم يثن  
البرازيل في الزيادة الديتوري في - ميسر قريبا في المملكة المتحدة  
وبلجيكا

وترى كثر مراقب بأن المولد الاقتصادية (التي تفسر الآلية السوق  
شعك فيها عني الأول) هي التي تهدد العودة إلى الاستقرار الديتوري  
التي تصعب من طرح الشريعة وهو يلاحظ كسراً مبدأ إذا فسول  
٦١٪ من سكان العالم يعيشون حالياً في بلدان يمكن التمسك بها إلى  
الاقتصاد، بسهولة، في حين أنه قد حصل سررت فقط كانت هذه السنة  
في حدود ٢٨٪ كما أن الدعوة إلى مراقبة الزيادة الديتوري في بلدان  
مصر الأجانب - طامعاً مائلاً به فإن مشروع مفاضة ماساهل الخراب  
المهند قد سراً قراراً بالانحطاط و Sterilisation في الجري لجميع  
الرجال الذين لديهم ثلاثة أولاد أحياناً أو أكثر. عن السبع من  
أن هذا قراراً / يضمن لحداً شكن كمال ماء، هي، ليه له ثلاثة كجيا .

وفي آخره اختبر من الفارقة الهندية تنجح هذه الطفرة لشكل  
مأساوي. حالهم من صعوبة الحصول على الإحصائيات (في مصر  
الأسلاك لا يحضر وفي لبنان الخرب من ميسرة) وفي مصر ميسرة،  
التي حمت من مصادر غنية، لتسعى عمل أو معدل الوفيات في مصر  
مطابق اليمينتالوني في الفاع من ١٥٠٣ لكل ألف شخص في السنة  
الزائفة سب ١٩٩٦ و ١٩٩٧. في ١١٤ لكل ألف شخص عام  
١٩٩٦. وهذا هي أثر حرب الاستقلال سب سبعة وسبب شهي  
مستوى عاصم الحبيب في أثناء عام ١٩٩٧. من ناحية أخرى وإذا  
أخيراً مبعياً في هذه الإحصائيات ونسبها على مستوى البلد يسكنها  
كامل (١٩٩٧) هذا يعني بأن (١١٧.٠٠٠) شخص قد ماتوا سب  
في السجلات ١٩٩٧. ويصح هذا الرقم خلال السنة سب  
١٩٩٤ و ١٩٩٧. حوالي (٢٣٠.٠٠٠) شخص وقد ارتد معدل  
الوفاة في ثلاث مقاطعات من ميسر من ١٠٠ إلى ٢٥٠ مائلاً،  
وله يائس هذه التقديرات فقط قد أدى الخرب - وهي كثر مبروك - إلى  
مقدراً ٨٩٩.٠٠٠ حالة

فهل يمكن القول بعد هذا بأن العالم يلحاً في الحقيقة  
إلى إيصال مبعول كنبلة السكان التي كثر التكلام عنها في  
السنوات الأخيرة ؟!

### نظرة إلى الوراء

إذا لم يعد معدل الزيادة الكثر الذي تعيق الشريعة حالاً لا يمكن  
أن يشكل إلا مرحلة التقلية في تاريخها. وخلال آلاف السنين كان معدل  
الزيادة الديموغرافي يزداد حول مستوى يتبع بصاعد سكان الحياة كان  
٣٠٠٠ سنة. وأيضاً من الممكن تصور أن هذا المعدل سينح في  
بذرة السجلات ١٪. الأمر الذي يحرم سناً عدد السكان يمكن أن  
يصعد كل ٣٠ عاماً.

ولا يمكن ميسرة مؤكدة عن بعد الذي كان عليه سكان العالم في  
لوقت الذي ظهر فيه العصر البشري. يمكن أن يختبر في عدد حوائج  
ميسر عام كان حالت صعبه آلاف من البشر. ولا يعرف شيئاً أيضاً عن  
قوة تدبير التاج المعينة التي تمتد حتى ٨٠٠٠ سنة تقريباً قبل الميلاد  
وعصفا حوت البروكة كان عدد السكان قد بلغ - سراً - استلاي ج  
كوال - ميسر مكتب لعموم السكان في جامعة بيرينستون وأدى  
مؤرخي ديموغرافيا. أخرى - حوالي ٨ ملايين. هذا الرقم يشير إلى أن  
معدل الزيادة خلال القرن عم الأول من تاريخ البشرية كان متدياً بشكل  
كبير جداً

وبعد العام ٨٠٠٠ قبل الميلاد (ظهور الزراعة) وحتى العام الأول  
للميلاد، ارتفع معدل الزيادة فقط إلى ٣٦٠ شخصياً في اليوم وسالعام  
الوحد (أي ٠.٣٦ ٪) - الأمر الذي أدى إلى شوصل إلى عدد  
عام من السكان يراوح بين ٦٠٠ و ١٠٠ مليون سنة  
والأهم نحو الزيادة الكثرة لمعدل الزيادة الديموغرافي يبدأ حوالي عام  
١٦٧٥. ميسر ١٦٧٠. ر ١٦٨٠. يبلغ ميسر الزيادة ٤.٤  
مليون. وعدد السكان العام تجاوز الميسر سنة. وفي عام ١٦٨٥  
وصل عدد السكان العام إلى ١.٣ مليار (معدل لزيادة سنة ٠.٢  
مليون) وفي عام ١٦٩٠ ١.٧ مليار (معدل لزيادة سنة ٠.٢  
مليون).

ويستمر معدل الزيادة الديموغرافي بالارتفاع ميسر في الخمسينيات  
من القرن الماضي إلى رقم وسطى يقدر بـ ٧.٩ ٪. وأيضاً، واز الإحصائيات

الأسم المتحدة تشير إلى أن هذه السكان العام ١٩٩٠ م ، كما و ٢,٥ مليار سنة ، ومن ١٩٥٠ م حتى ١٩٧٠ م - حوالي ١٠ عاماً فقط - ازداد معدل الزيادة أكثر من الضعف ليتجاوز ، حسب بعض الإحصائيات ، ٩٠ بالمائة . وبما أنه لم يخل هذا المعدل تلك السكان يتم إحصاؤهم كل ٢٥ عاماً . وفي عام ١٩٧٩ م تجاوز عدد سكان العالم ١ ملياراً وسبعة

وتمدد المنطقة إلى أن عدد السكان لم يتضاعف من بداية العهد الهلالي وحتى الآن أكثر من ٤ مرات . من ٢٥٠ أو ٣٠٠ مليون إلى ٥٠٠ مليون . ومن ٥٠٠ إلى مليار . أحد دوافع نمو واحد إلى مليون . ومن مليار إلى ٤ مليارات ، أي خمسة تضاعف واحد كل ٥٠٠ سنة وسطياً . وهذا يشكل زيادة ديموغرافية تتجاوز ٥٠ ضعفاً مما كانت عليه هذه الزيادة ما قبل التاريخ . والزيادة ١٩٧٠ م قد بنيت ٦٠٠٠ ضعف تضاعف في عدد السكان كما ٣٠ مرة عبرتاً على ٣٠٠٠٠ سنة .

### المتغير يتوزع نحو التوزيع

على أن يروج الفرضي نحو التوزيع غير المتساوي : ١٩٧٠ م يمكن أن يحدد لتصبح الأعداد في العادة إلى زيادة ضعفة قريبة من الضعف . وإذا حد ، بكل تأكيد ، أن عملية التكاثر في شكل شبه ، لذلك فالسكان المتوزع على التوزيع الذي سيبدأ مع التحول . يمكن أن تشير الزيادة الجلي عدد السكان ٣١ مليار أو ١٦ مليار ، أي ١٠ إلى ١٥ متوزع لأن أن يصل هذا الزيادة إلى ٨ مليارات ١ .

إن التوزيع غير المتساوي وضع محضاً جانباً يظهر التوزيع الذي يحدد أن تتوزع من أجل الوصول إلى استقرار في عدد السكان . إن التوزيع العام ، أو عدد الولادات لكل امرأة ، يجب أن يكون أكبر إن كانت مدة الحياة قصير . مثلاً إن كانت مدة الحياة المتوقعة في بلد ما هي ٢٠ عاماً ، فإن نسبة ٣١ مائة من النساء تحصل حتى السن الوسطى للتكاثر ، وأن كل امرأة يجب أن تلد نصفها وسطياً ، أي خمسة أطفال ، ٦,٥ أطفال كي يكون هناك استقرار في عدد السكان (عندما يكون معدل الوفيات مرتفعاً ، فإن الأمل الوسطي للحياة لا يتجاوز السن التي تحدث فيها الولادة بالنسبة لأغلب الأقارب ، مثلاً إن كان الأمل في الحياة في بلد ما هو

١٠ عاماً ، فإن معدل الوفيات تقريباً تمثّل قبل سن الخامسة ، وربع الوفيات بعد الخمس . و ٦,٥ ٪ من الوفيات تحدث خلال عشر سنوات قريبة من سن الأمل الوسطى في الحياة أي سن ١٥ م .

وفي بلد كفرنسا ، حيث مدة الحياة الوسطية لشراة هي في حدود ٧٥ عاماً ، فإنه يكفي تكاثر امرأة تصل إلى سن ٢٠ لتستطيع أن تحجب ١,٦ من الأطفال لا أكثر كي يؤول معدل الميراث ١,٦ (Taux de remplacement) ، أي بالزيادة حتى أن هذا التكاثر يساوي ١ ، كما كان من الممكن أن يتوقع (إذا اعتبرنا أن هذه السكان فرنسا ٥٢ مليون سنة ) ، وذلك لوجود وفيات حركته معدلات ضئيلة جداً من الأطفال . كما أنه على الرغم من أن الأمل في الحياة هو ٧٥ عاماً ، فإن كل الفتيات لا يصلن إلى سن التكاثر (بمعدل ٢٧,٣ من سن ١٠٠ كلاً) ، وبما أن عدد الولادات المذكور أكثر منها للإناث ( ١٠٠ ذكر مقابل ١٠٠ أنثى تقريباً ) .

ونتيجة المرافقة بأن الأمل في الحياة لسكن المرأة إن كان ١٦ عاماً (الأمم المتحدة) ، من الممكن أن يحصل كثيراً في الأنثى ، فلو أن ٢٢,٩ ٪ من النساء يمكن أن يمتد حتى سن الوسطى للتكاثر . وبما أن لا يحصل تضاعف في عدد السكان أن تنح كل امرأة ٨,٦ أطفال

### يتميز القطاع الأبيض والتوزيع الديموغرافي

والعودة إلى التوزيع الديموغرافي ، فإن عدد السكان العالمي حالياً ١٠٠٠ مليوناً ، فعدد أولئك الذين هم من سن ١٦ ، فإن عدد السكان بحدود ٣٥٠ مليوناً ، وتكون كل ٧٠٠ عاماً ، وإذا سلمنا أن نصيرنا حتى التلاصق ، فإننا نرى أنه توجد هذه التفرقة سيبلغ عدد سكان العالم بعد ١٩١٠ سنة ويزداد الكثرة الأرضية ، وأبعد بعد ٦٠٠٠ عاماً سيصل إلى «ثمة أكثر من سرعة لسوء سرعة الضعف» .

إن لا بد من فعل على تقاض الزيادة الديموغرافي خلال فترة قصيرة نسبياً لا تتجاوز بضعة أجيال على الأكثر .

إن العودة إلى التوزيع الديموغرافي الضخم قد بدأت ، في الواقع ، على بعض التوزيعات مختلفة : ما لأن الإنسان يموت من الحروب وبعثت قلة من الوصول إلى متوسط عمر في الحياة لا يشكل المولد فيها استقراراً بشدة لتستغل ولا دعماً للفئة الضعيفة . ما على التكاثر حصة

بصافية، والدرع الواحشية التي تشكل وجهه تغير معدلات التكاثر مقدماً جداً نوعاً من مبرورة شكل حسب حتى الإله، فرد القطيعات في هذا المكان علماً ما تكون متصارعة والوفاء، والمأ مشحونة بالاصطراخ مني سكران يجري الكلام من «**الطائون الأبيض**» لتتاصر الولايات وفي سر من «**الاشجار الديوغرافي**» التي يجرد الأفراد من الغطاء الذي السلي يمكن أن تعمل إليه أية دولة

وبالاسم بعد كير من مختصين فرد الوضوح إلى تكثير مضيق لا يكون للصر، إلى التبعيض المعاني إلزامهم، بالدرجة الأولى، على طريق إشباع بعض الحركات الأساسية للإنسان (اسطر عنة **المسار والتمساة** Science: Vie، أكتوبر تشرين الأول) ١٩٧٦ - تقرير **باريلوش** تكبر ثم تحسب الكارثة الكبرى).

وهكذا فإن العالم الغربي، وهو أرض من حوله ريفاً سكانياً لم يستفد قبل مع بداية قلوب البشر عشر، بتعاطيهم بعد أو تجنّبوا ما يسميه علماء الاجتماع «**بالتحول الديموغرافي**» Translation démographique، على وجه من شكله، تسمى الاستغفر، وفي الشرق تسمى فإن الدماء البنية في التي تسمى، هي بذات الكبيرة، **فهل يجب أن نغير معسكرها فنصبح «متقدم»** قبيل أن ينخفض المنحنى السكاني فيها؟.

## في قرناً... قليل معكوس

وفي فرنسا لا يصعب العثور على شريحة سكانية المرمية بل هي العنصر في الولايات، إذ عدت هزبه الديموغرافي كان تجماعاً في حدود ٣٠٠ في المائة الأخير، ويعد أن هناك حدة التراجع عند الولايات التي بدأت بالانحسار في أوروبا الغربية منذ ١٩٦٥، هذا الانحسار كان نابزاً، إذ عند الأقبال لكل صراخ أو الخوض الظرفي للإتحاف، قد تدفق ١٩٦٤ و ٢٩٧٥، من ١٠ إلى ١٠،١ في ألمانيا الاتحادية، ومن ١٠،٩ إلى ١٠،٨ في إنجلترا، ومن ٩،٩ إلى ٩،٩ في فرنسا، ومن ٩،٢ إلى ١٠،٧ في هولندا، ومن ٩،١ إلى ٩،٨ في السويد

عن أن العودة إلى ارتفاع معدل المواليد شهد في فرنسا، —

صيلة وقد لاحظ في الواقع، أنه من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٥، ١٩٧٥، حالت قليلاً نحوياً، ٧٠٠٠٠ زيادة تقريباً، وإن معدة لكل المواليد من ١٩٧٥، قد بلغ ٧١٠٠٠ ولادة، ولكن، قد تم سير عصر الاتحاد لتكد من لمرور من تسجيل ٦٧٠٠٠ ولادة عام ١٩٧٩، ولكن الإحصائيات تشير إلى أن كرفه أكبر بكثير

وبحسب **دبي جروا كالون مدير المعهد الوطني للدراسات الديموغرافية (INED)** التي شره، في نهاية عام ١٩٧٦، في حريشة (لوسوندي)، فرد رقم المواليد لعدم ١٩٧٦، في فرنسا سيكون في حدود ٧٦٠٠٠٠ ولادة، مع حث، الطريقة أو الفهم في حدود ٩٠٠٠٠ ولادة، على أنه كانت توقعات المتابعة لتعمد الشكل لمراد من ١٩٧٦، رصد حدة شديد، تشير إلى التطور نحو الأسفل فسون حصة المواليد، في الواقع، سيكون أكثر من النصف النوع لا أهل منه، نأ، خاصة لأحد المواليد عام ١٩٧٦، كلف حوالي ١٠٠٠٠٠، ستكون قد تولدت، نتيجة لذلك، وزيادة سكرتهم بحسب ١٧٠٠٠، وأمر أكثر يمثل معاً، زيادة سوية تتجاوز قليل ١٠،٢، لعدم من السكان بين ٥٩ مليوناً

وإن استحداثاً حدوث حيزات قسب جداً محدود طيفه الديمقراطية قبل أغلب التحرك، فإن عدد الأمعاء، تكرر امرأة سيجارح سن ٩،٨ و ٩،٩، وذلك عند السكان في فرنسا سيجارح بين ٨ و ٨،٨، صود سنة ١٩٠٠.

## العودة إلى التزايد صغرى

ويكفي الأمر، لا محالة من العودة إلى زيادة السكانية صغرى (أو الصغر نسبياً)، وثمة كانت عند العودة مبرورة منصوصه على المستوى العالمي لم، ثم تدرك أن تشر، الانحسار، في الخمسين الديموغرافي في العالم، ذلك لأن حصص، فرنسا الأوروبية إذ، كانت قريبة جداً، في الواقع، من الزيادة صغرى، هناك دولاً أخرى في إفريقيا وآسيا وأمريكا اللاتينية، بما بعد، التزايد السكان بها إلى مستوى عالٍ قصير، إلا، معدل يفرص بمعدلاً في عدد السكان مثلاً من ١٥ عاماً، ربح، في عملية التي تعود منذ العداوات الرمنعة، إلى هذه الدول، إلى الضارود سريعاً فإن «**الوؤن الديموغرافي**» للدول والمناطق سيكون قد نشر إلى درجة كبيرة



# الشعر الحديث

## شعر : فوزية الرفاعي

١ (عكاظ) صرنا به ندرى ؟  
 لقد اشعر بؤس حب جمعاً  
 كل الناعور في الشعر . هذا  
 له متيك ادعي لها (الحماء)  
 ليس طم الغريم وصف كلاه  
 لا ، ولا جمع يرسترب العطف  
 يك الشعر دفعة من شعر  
 وكلا حلو وسلك حيد  
 انت تني معي حيداً ، واعطاً

\*\*\*

ليباد المصيح شعر نفس  
 واليهك الشبح شعر له رون  
 بكره الألف مصفاً الألف الحبر  
 إن للبروك في السبح موسيقا

\*\*\*

كل عمر عشت عليه الفؤاد  
 وسطه لأشعر صيرة مثلاً  
 فكان التجدد أن تقيم كلالاً  
 وبين الفريد كمي يهون السعد  
 وكان التجدد أن يعدم طاصي  
 به سحر الأزوار سحر الفؤاد

\*\*\*

أين هذا عما يترك به المعصر  
 إن هذا الشعر الفريد الذي يروى  
 ويسمونه الخفيف ، ولكن  
 تركه الشيط الرفاعي ، ولبه  
 حبه البراء ، طم الألف الحبر  
 إننا لا نعلم هو الشعر ، حنا  
 رؤس الشعر في التاني في دي البرون



مجلة في



كتاب

# القصص العلمية الأساطير الحديثة

مثل القصص الملهمة لوثا أدبياً طريفاً ومثيراً يشبع للفضائى ، صغيراً كان أم كبيراً ،  
التحديق في عالم الخيال والطواف في أفاق اللاصفول والاسترقاق في رحاب المتعة المتحمية ،  
وهي إلى جانب ذلك تصهر الحقيقة والخيال في بوتقة واحدة وتجمع العلم والخرافة على مائدة  
مشتركة وتقدم الفائدة واللذة على طبق شهى جذاب .

وهـ أصبح يظهر على الدوام هذه الأساطير (أو المخرافات) الحديثة ، ومن هنا كان عنوان الكتاب  
الذي جـر لهذا القصص العلمية : الأساطير الحديثة ) هذه وإن تعددت اليوم آلاف الكتابات السديس  
سويحت كذبة اللغة العاطية ، فلهذه من يحصلون فيها حصراً ، وهذه من يتكبرون على صمت «الأطلس الأدبية  
الأخرى ، فمضمون وعربها إلى الأخير الأدبية الأخرى التي يسطرها من صحيفة الأدبية لجامعة

أعاج للنشر :

بازيشيا وارميك

مارتن جرينبيرج

جورف أو لاندنر

عروين وتخليل :

ياسرا أنفند





☆ ☆ ☆

بعض أن يبحث لكاتب التي يقل ب تصورات إلى الأخير ولكن ليست كـ قصة أسطورة ، فالأسطورة هي نوع خاص غير عادي من القصص يتضمن أشياء خارقة ، ويتنطق كلمة أسطورة عامة بصح الكوب . ولما قصة حقيقية مبروعة للأسطورة في كل الثقافات كيف بدأت الخليفة ؟ كيف خلق الله الأرض والسما والإنسان ؟

إن العالم الذي لا يسعه ما نطلع أن يجد إلى حلال العالم السحيق انزعاج عبقاً حاداً في القدم حتى يعرف كيف بدأ الكون أو كيف انطلقت الحياة من مادة غير حية بعمل القدرة الإلهية . ولما أنه لا يستطيع أن يتبع أفكار الوجود دون طرح أو تفسير ، فإنه بدأ بتجليلها ويبدو أنه حيناً ما كان يميل إلى الأسطورة ومن الصعب تخيلها شيئاً الأسطورة وأنزل من "رجل" ، هذا لأنه ما يكون معرفة بداية نشوء الكون أو أصل الحياة التي جعلت الحياة إلى أمد ، كـ يبدو ، في رواياتهم.

**الأسطورة ؟** بحسب الكاتب غير ذلك ، أن الكون ثقافة مدالية كتبت ثم محصورة بصورها ومفاهيمها لتكون وهذا الصغير يدرج واحد منها حتى يفسر على هذا الكون الذي يحل في عالمه بدعم مدعش ومع أن أصله مدو لبعض الناس أب يحكمه حدس في منطق الصيغة المعقدة ، ثم حين من البشر فزعموا منهم وغير الناس مفتوحين وحده هو حارقة تحت السطح اسطوره ( وهي ثابت للضمير قوة حشر عم وحار ) تمنح شتات لتكون في كل مختلف مفاهيم ، إن حركات المدة مختلفة التي تعد تشكلت معقد بطريقة أندية ، أنه سر كلب صخرة ، هي في لحظة حركات ذات نمط واحد معين وتعريف هذا النمط هو ما صرح بها الأسطورة

ولكن ما هي الأسطورة بالقياس ؟ عقد المؤيد بأن الأسطورة هي نسخة عنه . وحتى يستطيع الإنسان أن يرى قصة تحت أن يكون ، هذا على تصوير الأبناء التي يجب أن يتناول في متناول حوله كما

المفهوم قبل حثيثته التاريخ عم السطور.

ويخرج لشكك سعيد «الأسطورة» وب معرفة فمانيكة من المصور للزناطة التي قتل في ترم إلى حادث لا يسع أن يقدم به وصفا أكثر وقه وحل جعل هذا التصريف زبداً للفتنة و علينا أن صد فجأة كونا الأسطورة غير واضحة ، أي أن الوافية أو عندما يجب ألا تشكل صعباً في تعريف «الأسطورة» .

ومعونة هذه بريقه الكتاب في «الأسطورة» مجموعة من المفاهيم التي تصور (أو تعيد) معنى العقل البشري والمجسدة البشرية وتعتبر الأساطير من رمى إلى حر بوس صكاد إلى صكاد . زكاد العالم الأناثيولوجي الفرنسي كنون . لبي ستراوس قد أشار إلى أن «الأسطورة» عد احتلالاً في ثقافة ، بل جميعاً متشابهة في تركيبها التاريخي ، وهي نموذج و يعتمد الأساطير الدينية ، أن تقي تصوير حيز الإنسان وإيقته وبنى الأرض والسما والسماء والسماء .

رثكي ما معنى الأسطورة؟ يمكن فهم الأسطورة على عدة مستويات فهي من الشئ الأسمى لا تعني أكثر من «الإبداع والمخاضة على نية» فوات القروح ، ثم على الشئ الأعمق منها شيء ما تكون «الأسطورة» التي تعكس الوضوح والذكاء التي يختص في فهمي الأسطورة والتي لا يمكن فهمه على ساحة الشعور من حجارة التفاعلات السطحية

وإذا انتقلنا إلى الكلام في مرحلة جديدة من حياة الإنسان والتي بدأت مع ظهور القوة المصيدة في أرواح الفرد الشعير عشر ، عند «عند» المرحلة تعاقب من مرحلة المصور الكلاسيكية والواسطي ، هذه «عند» المصير فيما يتأخر جديدة استخدامهم لفهم فكرة ، بدلاً من تحديث الفهمه التي عفا عليها الزمان ، وبعد معلق «فرد» قبيح عثر ظهرت لفهمه والروحية العلمية وهي لرم . فهي يتصور حاد الكتاب في محاولة لوسط الإنسان «محتاج» جديد في بعضه «عند» وبالأحتالات الجديدة التي وهي من الكون «بج»

وتعتبر كثير من المفاهيم العلمية عرس من الأساطير والتجارب الكلاسيكية ، والإسار التكنولوجي ما زال له كل شيء ، مصداً العلمية ،

وعد لا يستطيع في فرد واحد من الرضا أن تشكل لتقليد وينتج عرس «نظمة» التي سرح يروج له مرادف على مدى الألف لسيار ، فهم اصل الطبيعة في أن يكون ابن الآله . لقد قدم المصير للإبداع «فرد» حداثاً للكون هذا . يتصور مساعدة التكنولوجيا بيئة صعبة جديدة هي البيئة التي يعيش فيها الآن لذلك أعتقد لفهمه العلمية تسج مرادف من

الأساطير . يهدف عن الأساطير التقليدية والمصور لأساطير مع رسم صورة للفصل تعبر صورة المستقبل خلال الذي تصور

وف يظهر التغيرات بين الأساطير التقليدية والأساطير الحديثة ، ولا يور لا تالة للفرد وتعكس كل ما هو أسدي وعبر صحتون في الكون ، وهي تروحي لنا هذا علم لنا . مصير الإنسان يسيراد «الف» على رسير ، وحده ورس منصر ومسال لا يعتبر «ب» يؤس أن هناك «حركة» واحداً يائياً بذكور «عند» «المصير» الخارضة سوسي صار كل شيء ، سبيل «حركة» . أما الشئ فيها ترم ذلك للمستقبل ، هو المصير «إنشاء» وتنتج عثر . حل مفهوه التطور على الطبيعة «لمفهوم» السق لا منحرف بالرمز ، ويؤس الإنسان المعاصر البرز إلى مهم الزمن يتحرك دواء ارتداد لمز لتبشيل لرمز سيقن ، حواء عفاً عن الماضي وحصر ، وعمر يخطه بأر الرس لا يمكن به

**وتواجه المفاهيم مشكلة هذه التنبؤ من صورة تطورات المستقبل ، لذلك فهي تصور ما يمكن أن تكون عليه هذه التطورات عند حدوثها .**

رس ساط : الاختلاف الأخرى أو الرزي والسبع كلامه ، يصفنا ما تقوه الأساطير التقليدية ، أما أساطير النصف الثلث بذكر مدى اعتماد عن الواقع

ومن جهة أخرى حواء ، الأساطير التقليدية تصور عميقاً في «حوال» سبيل الشئ لا تربطه بالرمز أي حيز . أما المفاهيم العلمية فهي تتكلم على أروع من الواقع ، ويخرج على شيء من نتيجة العلمية ولا يحرز القوتون العلمية والتكنولوجية ، وكل ما سياتي أنها لتسني لمرس .

**فخيال القصة العلمية يستند بمضمونه من خيال العلم والعلماء ، والمبنى على حقائق علمية ، وتحتل مدارج هذا الخيال حسب مراحل الزمن . لعبراء القسبية والسقم في أوائل القرن العشرين تختلف عن عراج القيزياء التوتونية «مثلاً» ولعلم . البرز على قاعدة أنهم يعدلون مع فاع تصف البواع الفاسحة لا الحفائز العلمية .**

رس المروز الأخرى أن خرافاته التقليدية واسعة في مصابيحها ويذهب من العلم والرمز ، وهي تيب تكا . فقه من صرح بوش في «تكون» . «لقد فقه كايون «عند» وسكن «فهم» لا سمه أن سطور للذية» .

«المفهوم» لسمه شعوري عن المصور «والإنسان» سبيل لفهمه «بهي» مثل بهية حيز «حالة» الإنسان «بالعلم» الطبيعي «فهم» به

للعنصر يصهر مما له بريقه واسمه من لسانه السعري الخيالي ، له تعد  
يلوح سحراً بذكر أن تعد له تعبيراً له مطلق ثم  
وحد الأدلة التي تشهد بعدم إيمانها تقصير العلمية من الحقيقة  
الغنية بأر حلات هذه القصص كانت تحري حوافها أحياناً في القصر  
ولكن بعد أن لنقاد هذه لغة إمكانية الخفية في الغمر تبقت السرحلات  
إلى كواكب أخرى

ومن الروايات التي تمثل هذا النوع ( عبور المنطقة المضطربة )  
لمؤلفها **الآن توري** ، ( وما قبل حصة همدان ) لمؤلفها **أوتيس كلارك** ،  
( نعمة نهر والذين ) لمؤلفها **كوردوتس جيبس** . وفي هذه الروايات  
الثلاث نجد الأبطال - منكمشون يتحوصرون بدلالات مصداق ومرواسه حليصة  
لمهازيمه ، الأبطال الحكوة وخاصة لأحداثها وتؤودود شذوذ لمهزيمه  
الغري التي يعيش بين الكواكب ومنه التشويق وتحري حوافها السريانية في  
المريخ وعطارد . ويرويه الأبطال من المصداق في الساء رحيلاته مما  
يصير القوم عن وضعه . يهاك الأبطال الرحمة والمطهر اعلمه ولتلقف العدم  
الذي يسند ساقس وثقلا والأصناف . وهناك الذئب الذي يحفل  
السند وخيرة التي تعصف بالثقل

وفي الحقيقة هناك من حائل القصص يمكن في هذه المأرب والمواقف  
حرجه التي تشد القارئ وتبسط ألبان  
ويخلص القارئ من فراهه من الروايات إلى ساحة هامة ، وهي إلى  
لتكوالها و رسم فنيها تكبره ، ما زالت سحرته هي حياة الإنسان من  
مفردا مفرد ، وهذا دليل على أن قصة العلمية لا تنشط بعيداً في  
الخيال ، بل إن حقيقتها من كل أوجه الواقع  
ويعدنا حينها لنجد أن أبطال الأساطير التلقية سمرود على القتال  
وتسلخ لمعدني أو السعري ، من أبطال الروايات العلمية هم همدان  
ومستكشفون بمسور خالد وتكونديجيا حبيبته من أبطال الطبيعة  
القصية

### أنواع الأساطير

كثيراً ما يكون أبطال الروايات العلمية مخلوقات أسجية خيالية عن  
الكويكب الأجنبي وتتلقي سمات من الشريعة . وما على الأرض عسلما  
نعموا ، أو في حوالها أحصة عندما يبروها الشر ، وقد تكون همدان  
تقوميات أدل من الإنسان أو متوقفة عليه أو مساوية له . وعلمياً ما يكون  
شكراً مخلوقات الأحياء صديقاً يتكلموا بالتلفظ اليربانية والبرومانية  
تقنية عرب الساجرات والعملاقة وأكلسو المتوسط .<sup>١١١</sup> - ومن  
الروايات التي تمثل هذا النوع ( هليل حرب الغراء ) لباتن هـ . ج ،

لأنه ما بعد من السهل التفرغ بين الحرج ولشمر كيم كاك أحياناً في لثامه  
وهذه التلقية يمكن أن تكون مكملة لانتقال الإنسان من حالة تصفية  
إلى أخرى ، ومن المجتمع البرقي إلى المجتمع الصناعي ، ثم بعد ذلك  
إلى مجتمع ما بعد الصناعة أو مجتمع المعلومات .

ويجد الإنسان في الواقع الدمية تغيرت قيم الإنسان ، ولكن في سرور  
العصر من الانتداب في العصر العلمي من شعور هذه مثال الطبيعة  
لمست حقيقة أي وصفت الحجة التي تشكك العاد الماضي ، وهذا يظهر في  
مدا غيرت هزليته في عدم اليقينية فتلقية ليست إلا مستصحب صوره  
كأن وثقها ما هي شكله من الظواهر للثقة

ومن الأمثلة في أروها الكتاب عن النوع أسختر القصة العلمية  
( أغنية الجاهل ) لمؤلفها **بول أندرسون** وهي قصة مرصه تنانو . مؤلف  
الإنسا . لحال التقدم والتكنولوجيا ووجهه سبي السورتي ( أوفوبوس  
المعاصر ) حاد الميت في عالم الدب فتكونديجيا الذي يهبط فيه الآلات  
التكنولوجية ، ويظهر محيطه على التكنولوجيا الحديثة ، ويغير عن وجهة  
نظره في أن المراتب المتدعة فيها من أحسن كثير مما تصوره رياضيات  
الآلة . وقد عايناه مع الأغنية التي يشهد به **أورفوس** ، السكي على  
ألمحه . ولكن من ما يدعو مستعداً للتدخل عن مسرابة العلم  
والتكنولوجيا والدواء إلى وجوده الظن في الطبيعة ؟<sup>١٢</sup>

وتجرباً لنجد حقيقة من النوع الأسطوري في القصة تنسبه ساندور  
أن هذا النوع ، يمدح إلى كونه أقدمه مستقلاً ولذا فإنه من  
جهة ثانية موجود في أنواع أخرى كثيرة من القصص الخيالية . وسنحير  
نمر نادر قصص الخرافة موجود في النوع حاصره . من في هروب القصة كيم  
في موجود في النوع الأخرى لثوية الطبيعة كالفنوع حيرلات والتدويرات  
والعبره وأبالة ... إلخ

### ٢ - النوع الرحلات والمعاصرات

ويطلقا فصل آخر من الكتاب على النوع المعاصرات الشئ في  
الخصائص الشعبية والأساطير شيوعه في العصر العلمي . فليست سطرنا  
إلى التناهد النوعية . **معاصرات أوديسوس** في الماضي ومن أسطوره  
لنصا في الغر المشته . وفي حـ . نجد مثل الأساطير القديمة يرويه  
مروا حافة وأعمالاً معبرية تملأ حدود الواقع مؤداً استكشفت في  
القصة العلمية يتصا مع الخفاك وأخيلة في آن واحد ، لأر عد القدر



✱ رواية الفهد في قصص ✱

إلى طعة الشعر، حيث ينطبع الش. إن عاشر عبقه عماليه وهكذا  
يشحن الستر (هايد) إلى شعبة شريفة متروكة لشيء إلى الطش بكل  
شيء. وأكتشف عرج حرجة إلا مشأ أن النحيرة العنبة سوف لنز  
عليه الوبال وتفرد إلى قهقهة. وقد أوصى مرسوخ هذه السروبه  
عوضوعات مشابة لكثير من الكتاب، نسجوا على عرولها واستحصروا  
أبجلا قوي شخصات تله وللاية، الخ

ومن الروايات الأخرى السراج على غير المشظور (١٨٩٧ م). وفي  
هذه القصة يمتح يطلب العالم جريفيون أن تصمم اختراع يصبح له  
التمركه دون أن يراه أحد وثلاث عشرة لبيده المتروكة في حق العبيد  
الغربية وعد الكسر العرو. وقد حيل له في البداية أو هذا يجب أن له  
بواقة عظيمه كعج بالسلطة وأخيرة، وله عذر أن اختراعه سيورده في  
النهاية عورده لبحر.

وفي قصة بكتيريا الجبال (١٩٠٠ م) لؤلفها هيلين ستارك ينسك

ولتر، و (رحلات إلى القمر والقسم) لؤلفه سيرانو دو بيرجراك، و  
(من الأرض إلى القمر) لؤلفه، ولا بد من الإشارة شكل دعس إلى  
كتاب «جاية الطفولة» لؤلفه أوتو كلاوك الذي يرمح بمسكرة عرب  
مخترعات العربية للأرض، لأن ذلك في وأيه قد يدمع بالإنسانية إلى حل  
بأهانتها اللدعة وتوحيد صمولا أحد المنو المشترك.

#### المؤلف العلياء

هناك روايات علمية أعظمها من العلماء الذين يخرجه الفناير، له  
حبيب ورده الشعر. ومن الأداة الكلاسيكية على ذلك رواية السكتور  
جيكمل ومستر هايد (١٨٨٦ م) لؤلفها روبرت ستيفنسون، يقدم  
فيها للس (هايد) اختراع حررة مواتية يزمي تنازعا إلى لإخراج احلب  
الشير في شعبة الإنسان من الداحل إلى الخارج، من حير التلغير







# الرياضة على الجليد

مؤلف : محمد فكري أنور

• المطبوع لأول مرة في سنة ١٩٨٥ •

تلك تكون لعبة (الاسكي) ، وغيرها من الألعاب التي اتفق على وضعها تحت عنوان «الألعاب الرياضية الشتوية» هي الألعاب الوحيدة التي يتمتع عدد كبير من تاريخ مملكتنا - أو تقريبا - لتعرف الإنسان عليها ، وذلك يعكس الحال في غيرها من الألعاب ككرة القدم والسلة والمصارعة والملاكمة والسباحة وغيرها ، وذلك لأن هذه الألعاب لم توثق ظهورها بظهور الإنسان العنصر ظهور الجليد على أرض بلادنا مع قدوم كل شتاء ...





• اللاعب المصنوع من خورج •

لترجع لذلك المرونة منفرجة المفاصل . أما التمرينات جميع هذه المدة ، وعلى خلاف ذلك التي تصنع معها ، تصنع من المصباح ، وذلك لصانع تحكم فاعلة في مبدئي أثناء كيفة عمليات التمرين وتحرط والتمرحل على الحليد

أما وزن التمريناتين وطولها وعرضها ، فيختلف باختلاف الظروف التالية

(١) وزن جسم الرياضي الذي يقوم بأعمالها .

(٢) مستوى الطاقة النفسية عند اللاعب

(٣) نوعية الأرض التي يمارس عليها ،

(٤) طبيعة العمليات الرياضية وأما ، بما لو كانت فعلاً من فوق إحدى فضاء أو التمرين لتتفرج على سطح أحد المسار أو فوق سطح مستو ، أو حتى انحراف المسار أو المنحدر

كما يلعب للمؤمنين مختلف طرقها بين التمرين في حسي أقدام ، حسب طرق التسلق ، وفي مساهم من قبلت عاماً ، والتمرين من استعملها هو أن يحددها في كذا يتبعه كذا على التمرين إلى الأمام أو لتسلق كذا ،

ومن ما يسلط على ظاهرة تحرك اليد في الشتاء موزع مراحل هذه الفلاحة إلى التمرين الحليد وسيلة الرياضة وفعلة ؟ وإذا تمركزنا عند السؤال ، لم نر إلا يد يبيع التمرين لاكتشاف إمكانات غير اختص للتمرينات التي كان يستعملها هو في نقل طاقته من الفاعلة إلى التمرين التي في يده ثم استعمل الكلاب في حركه ، وما تلعب ابتكار ابتكار الحليد كلاً من . أحادية الحليد والرجل واللاسطة السطحة صراط التسلق أو التمرين . حتى والتمارين البدنية والألعاب التي يتم بها كذا من كذا من كذا .

إلى الإجابة التي تستعمل لتزويدها هذه الأسئلة هي أن رياضة الاسكي وغيرها كانت كذا على طبيعي من جانب كذا هذه المصطلح كذا الظروف الطبيعية المحيطة به . تلك التي التمرين ما يسلط لكن والتقلع والتمارات الحدي والتمارين النفسية وغيرها أوقات التمرين .

ويضا يؤكد هذا ، أن الوثائق الموجودة تتحدث « بوجاردون » بمدينة ستوكهولم بالسويد ، تدل على ظهور هذه الرياضة هناك منذ « عدة الآلاف من السنين قبل الميلاد » وأن هذه التمرينات لا ترجع للبعثين بعدة هذه الآلاف من السنين .

أما تم العثور على بعض الآثار القديمة لألعاب الحليد ، وأوقات التمرين التي استعملها التمرين في شمال غربي آسيا ، وسكان السدول الاستثنائية في شمال غربي أوروبا

أما بالنسبة للأوقات المستعملة في هذه الرياضة ، هناك دلائل صكرة على أنها كانت تصنع من عظام الحيوانات ، عد لها شرائط من الخشب ، واستعمل على « الإبريق » الحليد ، أما « التمرين » المصنوع من « الحليد » ، من أن اختص . فهو مشهورها إلى وقت ما من القرنين الثامن والعاشر بعد الميلاد في السويد . ثم كذا ظهرها في بعض البلدان الأوروبية في وقت متأخر بعد ذلك .

على أن أول إشارة لظهور هذه « الرياضة » كرياضة « لارسن لوق التمرينات والتمارين القاذبة المتعمدة » تعود إلى القرن السادس عشر في هولندا

بعد ذلك عرفت هذه الرياضة في الدول الداخلة في حزام الحليد ومنها : اليابان ، وأستراليا ، ونيوزيلندا ، وبعض المناطق الجبلية في أمريكا الجنوبية

ويعتبر كل هذه الممارسات التي حثرت لتجديد تاريخ ظهور هذه الألعاب وتطور كذا وألعاب التمرين . فإن الألعاب الجديدة التي قبل إلى الألف هـ هو كذا قد واكبت حضور التمرين المصنوع . من استعمال الإنسان لمصنوع في صنع مصنوع عذبة وسرعة ، إلى استعمال التمرين في التمرين . ومع حضور المعادن ظهرت الأشكال البدنية المصنوعة هذه الألعاب

أدوات الاسكي

أولاً الألعاب التمرين في يده الاسكي ، وغيرها من الألعاب القديمة ليعتبر موزع لعدة الآلات المستخدمة في التمرين وهي حالياً المصنوعة والتمارين والألعاب

أما المصنوع والتمارين فكانت تصنع من خشب القصب والقش ومن خشب الصنوبر وشبه القذرية ، وفي الفرج الأخير ظهرت معدات جديدة كانت تتنوع من سرب الولايات المتحدة الأمريكية ، وهي التي أصبحت المادة الأساسية في صنع معدات هذه الرياضة حتى الآن .

حتى أن بعض مصنعي هذه المعدات كانوا يصنعونها من الألمنيوم ، ثم تطورت إلى « الفايبر جلاس » ، « كالمات الزجاجية » أو من سبائك حديد سبي

عندئذ وهكذا ، كانت البداية الفعلية للمستوى الحالي للعبة هو ما بعد نهاية الحرب العالمية الثانية .

**ومن أبطال هذه الرياضة :**

● من البروج " سوتو مورغان " ، بيكل هيسلوت " من . س . س .

ميريس " في شليسبرج .

● ومن وسط أوروبا : رافيل مولك " هنري هوبك من ألمانيا .

● كريستوفر برانلي من سويسرا .

● مايكلز دافسكي " سيرج يلدري " هاتز شليدر من النمسا .

● سير أربولد . لاند من بريطانيا .

● إيتلي كيش من فرنسا .

ولقد فكر عدد من رواد هذه الرياضة في إنشاء مدرسة لتعليم أسس اللعبة وقواعدها ، ومن ثم ظهرت هذه المدارس في كل من البروج وسويسرا وفرنسا . ومن هذه المدارس سرمت الأسس الفنية والتطبيقات التي يجري تدريسها الآن في مدارس كل من الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ، وهولندا من الدول التي ترضى هذه الرياضة مثل : إيطاليا ، السويد ، وبيلجي ، واليابان ، وأستراليا ، وسينشوا وغيرها .

**المنشأ - حصرها السريع**

والبروج - هي التي كان لها فضل في إنشاء رياضة الاسكي والتفرع من الخلال . أما حالة الدول المحيطة بجبال الألب في وسط أوروبا ، بلدا يرجع تطور رياضة الاسكي في مناطق معرج الخلال والترحال الصرع مروراً بأعلام مثلاً على جانب مصارف الخلال ، ولما رياضة اسكي معرج مثلاً يرجع تاريخها إلى قبل زمن دهر "أوسيس" والمانشيت "وغيره" ، فبعد وضع أسس الأهل القوي لكلمة Esalon ( ومعناها الخزان للترحال ) يرجع مصدره إلى البروج ، حيث كانت مثلاً . . لكن أودعها تحقق على أيدي السويديين من قبل "اسع أوتوند الابن" الذي يعتبر أعظم المحدث لهذه الرياضة .

على أن الانتشار الفعلي لهذه الاسكي وتطورها وإدهاشها قد تحقق بفضل الأندية التي تخصصت في الرياضة وطلت بها الكثير من المهنة واللال . من عام ١٩٠٣ م ، تم إنشاء " النادي السويطاني لالاسكي " ، الذي عمل مع غيره من الأندية على تجميع وترتيب قواعد هذه اللعبة . وصل بين الأندية الشهيرة في هذا المجال .

● نادي كانداهار سويسرا

● نادي الاسكي بروج .

● نادي الاسكي في معراج اقبال لوط في ويني سويسرا .

● نادي الاسكي بالبروج .

● نادي السويدي لالاسكي بمدينة حلاروس .

● الاتحاد القومي لالاسكي بالولايات المتحدة الأمريكية .

● الاتحاد القومي لالاسكي بفرنسا

● نادي هولالاسكي بكندا .

ولقد مارس هذه الأندية يوماً من الصعوبات التي لحقت عى إنشاء الاتحاد الدولي لالاسكي ، في عام ١٩١١ م ، الذي ضم في عضويته مثلاً وعشرين دولة . وقد شطط عدد من السلطات الدولية في اسكي معراج لخالق والترحال للترحال والفرح واستغلال الصاعدة واستغرق الدول ، ثم جاء عام ١٩٢٦ م ، لتبني إنشاء " اللجنة الأولمبية الدولية للامعاب الشتوية " .



حلتها صاعقة على قبعكم في نورتزه تلك المساق .

أيضاً تعتبر الألعاب من المعدات المهمة لهذه الرياضة ، ومنهجها يسوي على أربعة حلدية وأعلى ، في أربعة داعية ، كما يسميها البعض ، وهي لهذه التمهيلات من القليل في الطول ، وذلك ليعلم نوري أكبر قدر ممكن من تحكم قسائل في نورتزه أثناء اللعب .

**الاسكي . . ما هو ؟**

رياضة فردية شيرة ، تقوم على لاعب يرتدي هذا ، حيثاً على وحافلات ويملك يديه عمودين يستند إليهما عند الضرورة ، يساعدانه على التفرع إلى أعلى أو إلى أسفل كلها أراء ذلك ولقد لود اهتماماً بعد الدورة الأولمبية للألعاب الشتوية ، عام ١٩١١ م ، إلى حين عام تأسس " الاتحاد الدولي لالاسكي " ، لكن السري لخالق هذه اللعبة لا يمكن الرجوع به أساساً إلى التظاهرات من إحدى العشري للسيدات ، وذلك لصحة الأسس والقواعد والمعدات التي كانت مستحصلة



في أول سفط صفر



في سفط "بارف" مع الأصدقاء \*

7 لحدوات الأوجبة لألعاب الاسكي في "لحدوة صفر" عا ١٩٦٢ - ١٩٩٥ م

لحدوة	لحدوة	لحدوة	لحدوة	لحدوة	لحدوة
لحدوة	لحدوة	لحدوة	لحدوة	لحدوة	لحدوة
١٦	٢٩٣ (١٣٣ حلة)	١٩	٨	٢١٢١	لحدوة
٢٥	٢١١ (٢٧ حلة)	١٥	٧	١٩٩٨	لحدوة
١٧	٢٠٧ (٢٠ حلة)	١٩	٨	١٩٣٩	لحدوة
٢٨	٢٥٦ (٧٩ حلة)	٩١	٢٥	٢٩٣٩	لحدوة
٢٨	٨٧٨ (٩٠ حلة)	٢٩	١٢	١٩١٨	لحدوة
٣٠	٩٦٠ (١١١ حلة)	١١	٧	١٩٥٩	لحدوة
٣٦	٩٦٦ (١١٦ حلة)	٢١	٧	٢٩٥٩	لحدوة
٢٠	٩٩٦ (١٥٩ حلة)	٢٧	٨	٢٩٦٠	لحدوة
٣٦	١١١١ (١١٥ حلة)	١٥	١١	١٩٦١	لحدوة

## (١) انتشار إقامة الألعاب الرياضية وما تبعه من زيادة في

المسابقات والمباريات - ثمة في جامعة  
(٥) الكويت الرياضية القومية تلك العاطفة التي كانت وراء فكرة إنشاء  
الفرق الرياضية التي كانت يديرها جماعة خاصة في انتشار رياضة سربوس  
الرياضة وما بها الخلق من الخلق.

(٦) ظهور دول جديدة باسم الدول الرياضية: والشيء هنا  
تلك الدول التي لم تكن مشهورة كثيراً في أي من الألعاب الرياضية: ثم ظهرت  
تصيرت سيدة عالم الرياضة البدنية و « الدور البدني » و « الخيرية » و « صحة  
ذلك من التغيير التي كانت معروفة في الشورت الرياضية أسماء الإحصائي  
الخدمة »

هذا ، ولم يبق القول بأن الألعاب الشورية قد ارتفعت - على تقدير  
تأثيرها كله - بوجود حشود ورجال وعزاة دائمة يعطيها طابعاً هوائياً أو في  
فصل الشتاء وسواء بوجود إنسان يشارك هذه المواقف ، أو صفة مبررة الشكوك  
مع الظروف الطبيعية القاهرة المحيطة به إلى أن جعل من الخلد ميداناً طبيعياً  
يتركه له ليدخل ويتوعد في الألعاب الرياضية والإسالة والعبادة في عس  
الوقت

ولقد كانت رياضة الاسكي هي اللعبة التي سرحت بها ألعاب :

- ★ المزلجة المثلج
- ★ القهر من حاش
- ★ سكي معن الخلال
- ★ اسكي انشرون الصدية
- ★ اسكي انشرون الدول التي يعني اسكي اسكي

ثم كان المزلج به هذه الألعاب الرياضية التي تطهر سربوسها على دول  
عديدة في الألعاب التي يديرها في أي وقت محض من فصل الشتاء ،  
تروست مع الألعاب الرياضية الأخرى ، سواء في الدول التي لا يعرف الخلد  
أو في دول الخلد وأنها ، ولكن في أي دول كانت - وهكذا عرف الناس  
أدبها

- الإحصاء فوق الحارفي المالية المتجمدة أو يثلج الخلد ،
- باليه الخلد ،
- هوكي الخلد ،

ومن بعد ، وما على أي بلد محضاً أخرى تقليدية يتصحبها الناس على  
الخلد ، وهناك يعرف خلد العرب

- كرة القدر والسلة والبطون على تخليد
- تنس تخليد
- سكي السيرات على تخليد

هو أي أكثر الألعاب فترية تشبه مع الألعاب الرياضية التقليدية من  
« هوكي الخلد » ،  
لا لعبة هوكي الخلد »

### هوكي الخلد

يقول البعض إن لعبة الرياضة تعتبر أسرع لعبة شغل من هوكي

هذا النوع في ١٩٧٤ من ٩٥



في سربوس بعد ذلك في لعبة سربوس حاش في أشبه الخلد

## الانتشار والاعمال الخاصة

صحيح أن الألعاب الشورية كذلك تعرفت بجزء من عديد من الألعاب  
الرياضية وتتركز هذه اللعبة في عنصر الإثارة والمغامرة ،  
على أن هذا العامل لم يكن وحده ، فوجدت انتشار هذه الألعاب في  
عدد من قليل من دول العالم التي يكثر فيها تقليد قسم الحشود والمعروف  
والعنوان وسطح الحارفي المالية ، كانت هناك عوامل عديدة تذكر بها

(١) تطور وسائل الاتصال والانتقال ، وبذلك إلهت سرعة تشارك  
لحرة والألعاب والتلاعب ، والتدريب من الدول اللعبة ،

(٢) انتشار المطابع القومية ووسائل تغطية الأخبار (مثل  
الرائد ، السكرو ، الرق والمخاف ، وركلات الأسم)

(٣) ارتفاع مستوى المعيشة لدى أفراد الدول المعنية مع  
بداية العرض المشهور ، وبسبب لذلك تروست مبادرات وقت الفراغ من

الناس -



★ بداية التزلج على منحدر شامية ★



★ سعد سطر قبل أسلاك من الحبال بقي الدائم إلى تشارلز القبة الخمسة للتزلج ★

**وهو العدد الذي اعتمد بصفة نهائية في عام ١٩٦٦ م.**  
ولقد أدى الاهتمام الجماهيري بهذه اللعبة إلى تكبير أول فريق لحركتي الحليد في سطة «كنجزتون» مدينة أونتاريو... ومن هناك انتشرت اللعبة في كافة المدن الكندية الأخرى. وفي تسعينات القرن التاسع عشر الهلاني سافوت بحيرة سن غلابس الولايات المتحدة الأمريكية إلى كندية للمشاركة والاشتراك في عدد من مباريات هذه اللعبة. وبعد عودتهم إلى بلادهم أقاموا عدداً من مباريات هذه اللعبة في جامعين «ييل» و «جون هوبكنز» وبعدها من الجامعات. وعقب ذلك تم إنشاء عدد من نوادي الحواة، صناديد اعيان الحليهم بلقنة، وكانت هذه منظمة اجتماعي التلاميذ لها.

في عام ١٨٩٣ م. لعبت الفرق الكندية من كأس «ستاتلي» لأول مرة.

وفي عام ١٩١٧ م. اشترى «الاتحاد القومي الحكومي الهلبيد» في كل من كندا والولايات المتحدة الأمريكية. والهدف ملاحظ أن منظمة الصناديد والأولمبية لهذه اللعبة لا تزال محفوظة لكندا.

**اللاعبين.** ويقول البعض الآخر إنها مرحلة متقدمة للعبة «الفسيتنج» الأرثوذكسية القديمة. أما الخبراء فيرجعون أن تكون البداية الأولى للعبة هوكي الحليد هي لعبة «البياتدي» في كانت للعب مكثرة وعصى مقلية من أسلحة وروابطه فريدي. بدأ هناك إشارة إلى أن الهنود المحس كانوا يلعبون لعبة مشابهة هوكي الحليد في كندا منذ عدة قرون مضت.  
هذا، ويقال إن كندا هي أرض الأم لهذه الرياضة فمهرمها الحديث «واليا كانت الذروة الأولى التي أصبحت طلياً قريباً على مباريات هذه اللعبة. وهناك أيضاً ظهور الأسس الفلوية لهذه اللعبة

وفي كندا أيضاً أقيمت أولى مباريات هوكي الهلبيد في عام ١٨٥٥ م.

لما في جامعة «ساك جيل» مدينة مونتريال. وفي عام ١٨٧٥ م. فقد أقيمت أول مباريات هوكي الحليد في طلي مجموعة رسمية من النوادي. لذلك كانت عدد اللاعبين في كل فريق خمسة عشر لاعباً. ثم انخفض العدد إلى سبعة ثم استمر هذا حتى لاعبين لكل الفريق.

كانت المهاريات تجري فوق سطوح البحيرات والأنهار المتجمدة ، وكثبت تجري ومن قواعد عدة ، وتكثر فيها الاصابات والجروح الدامية . لذا نزل مباراة اثبتت مائة ومن قواعد مجتدا . عند أسسوت في شتاء عام ١٩٥٣ م . في « نادي الأمير للاسكي » لحد ، وحل الناس اهتمامه شكلية الدورية انذاك .

والقد طالت هذه الرياضة مجرد هواية لا تدعمها تنمية كبيرة ، حتى كان عام ١٩٦٦ م ، حين قام عدد من لئمة الئمة سجلة وسجلات رياضية إلى كل من كندا والولايات المتحدة الأمريكية . ومن ثم اكتسبت اللعبة لافعة صحافية واسعة . فكان أن نشطت المظاهرات للتحارية في هذا المجال ، وبدأت الأندية في استيراه اللاعبين من كندا والولايات المتحدة ، وكثشت « اللجة » البريطانية طوكي الملبدة ، وكانت تصم لاء الملمتت الاستعدادية ولومتل في كل من إنجلترا واسكتلندا ، إلى حلف شركت الأندية التي انتصر لاهوها حل المواطن الإنجليز أو الاسكتلنديين دور غيرهم من كفاء الملوك الأخرى

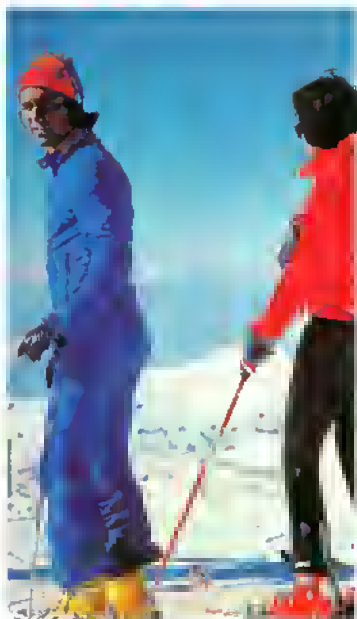
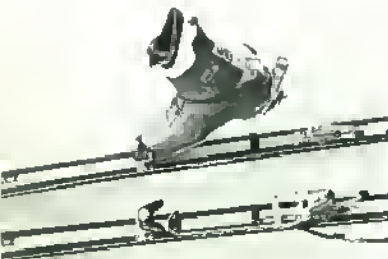
لما مضى أود اللعبة ومزئترات تطورها فكانت أن تكبر متسوية في كل من إنجلترا واسكتلندا وإلى كانه الاسكتلنديون أكثر مهارة في اللعبة من لاءاه صومهم . . لكن الأداة وتطورت كذا عندواله « صوم » متقراً لئلة تدبر الملحد الضمي في اختيرها كالمطبة ، إلى سائتة أن الإنتاج الصلبي من الملحد لم يكن كافياً للولاء ، فمطلبت اللعبة هذا .

### في السويد

لما مضى أول فريق ملطي المعروف في عام ١٩٢٥ م . وهو الذي اشتركت به البلاد لأول مرة في الدورة الأولمبية عبر لروحية الملتي ليمتت بمسابقة لاكتونيرب « بيلجيكيا » ، ومن ثم اكتت اللعبة شعبية كبيرة منذ تلك الحين .

وبعد الحزمه العاليه لئانية حققت اللعبة تقدماً كبيراً . ومع السيات ملج عدد فرق هركي الملحد حرك حوالي ( ١٩٠٠ ) فريق يبلغ عدد لاعبيها حوالي

• ملجا . نفس مقلع وكملصت \*



• مقلع طريق مع لئام غير لم (سجلت نفس طريق مقلع) وهي للسلط \*

### في أوروبا

شهد عام ١٨٩١ م إقامة عدد من للبرقيات الدولية لملحد اللعبة . وفي من العام كشت جميعه « ملطي » ( وهو الاسم الشاربي الإسرائيلي المندم هركي الملحد ) في إنجلترا ، وفيه أيضاً كمت الوافعة حل إنشاء فريق نموي في هولندا .

وفي تلك الئة كجساً ملذك عارسة ملحد الرياضة في كل من : النرويج والسويد والدانمرك وسويسرا . وفي تلك الئاة كانت رياضة هوكي الملحد قد جمعت لكل من كندا والولايات المتحدة الأمريكية .

### في بريطانيا

اثبتت أول مباراة هركي الملحد في إنجلترا في عام ١٨٩٦ م . عند





وهذه يلعب فريقه "نصر الخند".

وعدد اللاعبين في الفريق ستة هم: حارس المرمى - اثنان للدفاع - ولثلاثة للهجوم.

هذه هي نسخ اللاعبين بأزياء معدة وواقية - حبة الواقيات التي تجعلها الرميح - وذلك لتدعيم لاعبه وللمنع - وتكون الأداة من ثلاث حبات - تبلغ مدة كل منها عشر دقائق - وتسمى الخشب إلى ثلاثة الأساطير هي: منطقة الدفاع ومنطقة الوسط ومنطقة الهجوم - وهناك حطامه منطقة الوسط - وهو الذي يحدد منطقة الشكل.

#### الأهداف

أهداف اللعبة لكي من الفريق الضعيف هو تسديد أكبر عدد ممكن من الكرات إلى مرمى الفريق الآخر - وكل هدف يسجل نقطة واحدة - وللاعب الذي حوز هدف يمح نقطة واحدة - وتكفل اللاعبين للضلعين يسمون في إخراج الهدف - بشرط ألا يود عدة البطاط المسروقة للاعبين الضعيف من فطحت كراته لصالحه أي فريقين قبل تسديد الهدف -

#### الطوائف

وهي حارس المرمى - الجولم الأيسر - الجولم الأيمن - حارس الأيسر - حارس اليمين - الأربعة الثلاثة يشكلون خط الدفاع - كما أنه ليس هناك ما يمنع من اشتراك لاعبي الدفاع في عملية الهجوم - والطوائف التي يمكن أن تحدث حطامه - محرومة من التطورات التي مررت على حطام اللعب في كرة القدم - وبذلك اكتسب مركز الظهير الهام - فيه كبرى مطلقاً لاشتراك في عملية الدفاع والمهجم معاً.

#### الخصم

ويبلغ طوله (100) قدم وعرضه (80) قدماً - كما حاسب للعب وحريه فيسحب أي يتراجع لثلاثة أرباعه فقط - وفي حاله - أما فائضه المرمى فيكون له وسط حربي لنفسه - ويجب ألا يبرود لإسراع كل منهم عن أربعة أقدام - كما يجب أن يكتب مثلاً في الملعب حيداً - أما منطقة المرمى فيبلغ عرضها ثمانية أقدام - وفيها يصبح حارس المرمى يجمع لامتيازاته التي ٧ تمنح له بعد ذلك لاعبي الفريق.

#### الخصائص (الخصم)

لكل لاعب - منطقة حارس المرمى - هناك يتنحى عنها في العمل حرة متى رزبه "10" تقريباً - وهناك ثلاثة أنواع منها - عضلة الجوز - وعضلة رسي - وعضلة يلو حيد - يطلع ثلاثة في الفريق - وهي عضلة الفئس - ويجب ألا يتنحى من حيد.

#### المواهب

(1) - مع مبررة فكرة عضلة - بعد علاج من عده العضلة - من (١٦) من (١٦)



#### الأدوية

لا يمكن التمسك على بطولة الدورة الدولية - لا يمكن الفرق لخمس عشرة من فريقين

هل هذا الفرق الدولي للمدة تسري على جميع المنتخبات الدولية والأدوية معاً غير أن لها بعض الاختلافات في التوزيع الأدوية من تلك السارية في كل من كندا والولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا.

وتعتبر الأدوية شكله شبيهة ببعضين - ومنه مطلب يشبهه يجب من -

#### الغذاء

(١) يسمح للاعب في حيد البقر (الدفاع) بأن يحدد نفسه اللاعب الضاحك شريطة أنه يكون المدعو في عصية حطامه عمداً لرمي (٢) هناك دليل من الحلق والحوادث في تطبيق قاعدة الشكل في ضربة الجزاء

(٣) في بعض الحالات يتنحى الفريق حرة حراء كبرى من العقاب

(٤) تعني حيد الدفاع بطرد اللاعب المشاكك إلى خارج اللعب.



♦ فريديك زانسلر، 1952 ♦

## معظم المبغوض شيكاجو

ليس هناك عمل للمناقشة في أن زانسلر كان من أعظم ماني أمريكي ، عند احتل مركزه الصدارة لأكثر من ٣٠٠ عام ، وقد اعتبر متحوقاً للغاية في عمله المبالغ ، ولم يصل أحد لهذا المستوى في أربع مئة ثلاثة : المظهر والتصوير والرسم ، وقد اشتهر ( زانسلر ) بأنه أسرع الرسامين وتحريرهم إلى السكبان في عصره ، وتمتاز به بالتباين بين العقل والنور ، حتى تكاد الأشخاص للصورة على لوحه تبدو وقد دعيت إليها الحياة من جديد ، وتدل الإحصاءات الأخيرة أنه ما زال يالياً صن أعماله حتى الآن ما يبلغ المليون صورة زمنية . وما يزيد على ٣٠٠ من اللوحات المحفوظة على النحاس عدد ألف ولحمية رسم .





★ توماس تورايل ★

لقد كانت عصرية هذا المصور المولمبي كالشلال النهر في قوة وغزوة . وقد حاول أن يجعل من طابح . لك التحق بموسم المصور « فان شغلتيرج » . ثم انتقل إلى مرسوم المصور دستاق تشهد له بعينيه

وسمعه . لقد كان التعبير الصمائي وتحويل ما يتناول في داخل النفس من الشاعر والأحاديث ويكتشف ملامح الوجه بما هو شعلة الشاعل .

لقد كان ( رمبرانت ) من المصورين القلائل

الذين اتعدوا عن التحديق في سما الحياك . وحرص على أن يكون من امرأة تحسم ما في صباه الخاصة من جمال وعقل وحس . أو مقتضى وقرا وجه تلك من المشاهد التي تعين بها الحياة .

انتشرت شهرة ( رمبرانت ) من طمأته الأولى في الشعر . فقد أعطته شهرته كصان . وقد انتشرت من هولانده إلى أوروبا .

كعب ( رمبرانت ) كموالا كثيرة من وراء

طمأته في الشعر . وقد كان حفر ( رمبرانت ) ووسمه تميزاً حاكماً عن فلسفته وحجرته في الحياة . كان لوجهته الشفرة وقوة ملاحظته أكبر

الأثر على فنه . وكان يعطي في طمأته حقائق ومصمود الترفيع . وكذلك التعبيرات اللازمة التي جعلها مستغنة من معاني الحياة . وقد حق ( رمبرانت ) في آخر أشيائه لم يتفقها في

الرسم . ودخل مشاطق في الشعر لم يندسلها لفرام حبه .



■ عصر شمس ■

ويتمثل في طريقة جسر، صلبة طريق  
بالخطوط والأجرام والنقطة، وشدها في  
الحلقة وتكون موضح بشكل مع التصميم  
واشهر لوحات (رسميات) «كوبيت  
الأعشى»، وهي من السجج المصور على  
اليدس، وكثل رصاً هجوراً مسجلاً رقى  
عظمه ووصت قوته بأسطة ذراعته بحج الشباب،  
وقد حو (رسميات) في هذه الصورة تعبيرات  
صانقة ونمة تحتل أروع معاني الضمير والحاجة  
إلى القربة .

ملازمة عليه تم بدأ به استعمال الخلفين حتى  
يعطي الطلوب، وبعد لأعمال العربة والمحو  
وصال (رسميات) في لكذلك أحمر إلى تحد من  
الرسم .

وقد برع (رسميات) في مظهر الإعجازات  
الخاصة عبر الظاهر في الرسم وعند أحمر  
بعضاً حائض يكون قشور مثل الرينة ..

في بعض أعماله أو كثير منها يرى أنه يترك  
اللوحة ملقاة ومطرحة على ردى أبهى .

وفصل (رسميات) أسلوبه المجر الجديد،  
وكان ينحصر التفكير في الخطوط الصلبة هي  
للتنمية، تكبره بجرح هي طريق لمتحد،  
أخلص التي يؤدي إلى المصور على أعماق  
مختلفة، وقد فتح عملاً جديداً في أنه عر  
من خطوط هيفة هيفة إلى خطوط رقيقة إلى  
إعداد نموذج جديد في الفن والتصور باستعمال  
الظلال مسر خلال استعمال التقيد  
للرسميات .

كان (رسميات) يعطي السطح ثم يرسم

{ليفنغ} يدرسا، كل منها وحده حائلاهم «  
وتشكل تلة كان يفسح {وسيرات} القصور  
والظلال لتواظف حول الرأس . وهم فتاحيد  
عالمهم صادم ، كان يتم تصوير الوجه ، وكان  
يركز على الكتلة والتفاصيل ليحل انكسارهم كيا  
يحل تدويرهم .

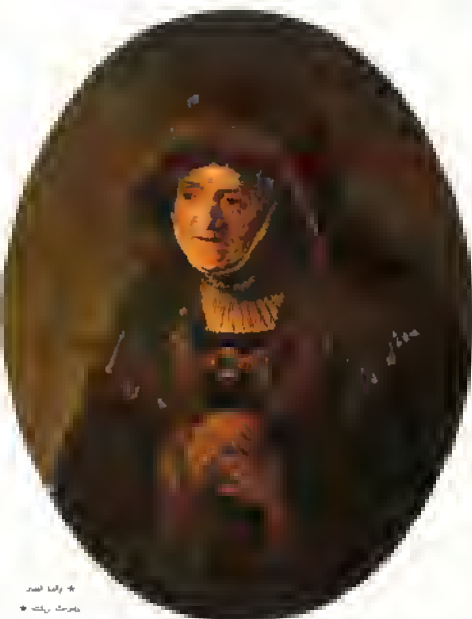
تقوية رسوم {وسيرات} للرنة شعرياته  
لحم أنه في الرسم يتبع عن أخذ الأوضاع  
المتلفة ، مثل كان مصفا في ساحة الكتلة  
والتفاصيل... إلخ .

ولما السبا كان الحفر في عام ١٩٣٠ م  
بأنه صافية للرسوم الرنية ، فقد كانت هذه  
مرحلة في ثرة الملاحظة مع طرفة صافية لمرحة  
عناصر اشية العنفة بميل القوي .

عمل {وسيرات} لنفسه سرانيم من  
الإنجيل والأصاغر القديمة والهيئة المصورة ،  
وهي غالبا ما تتصل مع المصاحف التي بدأت  
شهرته تجسدها بأهداد كسيرة . وقد حصل  
{وسيرات} في حالات عديدة وفي مجال تصوير  
الفصفي .

موجوهاته المأخوذة من الإنجيل تغير حالة  
من المعاملة من الساحة الخارجية . ترى أن حفر  
{وسيرات} به خطوط جبهة بها استدار في  
الأنوار ، عينة . وقد أنشأت {وسيرات}  
لصامت الآلة الموهبة بوسطة طرفة الطفيل  
والتيشير ، وتبشير مظهر ، وفي هذا الوقت  
براه وقد سيطر سيطرة كاملة على طرفة الرسم  
والحفر .

كانت موهبة واضحة في حفره وفي تصويره  
لشاعر الطبيعة ، وانتقل من صاغر المصورة  
إلى شخصية الخلافة ، قد حصل على مهارة  
دقيقة لمرحة ثم من الأصح أنه يصح الاشتغال  
في رسمه ملا حقا ولا يعود يحصل على  
الصفات والنسب بالمعنى حسب إرادته ، وكثير  
من رسوم {وسيرات} كانت تحت ماطر ويصور  
شعبية . كان يستند موهبته من كل  
حاي يراه ، فقد كان مؤثرا على العمل .



• ولما صدر

صورت ريت •

كانت أولى طبعاته «واحة المسألة» ، وكذا  
يشبه دستان في التشكيل وفي الأسلوب  
الإيطالي .

لما لرحته المصروب إلى عصره  
١٩٦٨ م ، أظهرت أنه فنان ، ويظهر في  
لوحته الثمان بين النخل والصور ، وقد كان  
حفره على نطاق غير محلي .

ثم يكن حفر {وسيرات} قصاصاً على  
ملاحظات في المصاحف المصورة ، كان وصفه

وقد كتب {شارل بلان} عما قاله لها  
أرجع عمل في من الحفر على الحساس مظهر في  
الضام كله حتى أشك لو أجمعت رأسه ، كويت ،  
بما به من تصوير حركته جسمه وذراعيه  
شعك بوضوح ماله إنسان لعمى . . وكانت  
هذه اللوحة في فترة جبهة سالبة لمربرات  
بعد وفاة زوجته التي كان يحبها .

قدم {وسيرات} أول لوحة في الحفر عام  
١٩٦٦ م ، صائرة بعد تصويره على {دستان}  
الذي ترك أثراً كبيراً في نفس {وسيرات} . .

# لوحة وفنان



## ● د. حسن ملاطش ●

● من مواليد قرية أسود  
بخطين عام ١٩٩١ م. ●  
تخرج من كلية الفنون  
الجميلة - القاهرة - قسم  
التصوير الفني.  
● حصل على الدكتوراه في  
الفن الإسلامي من جامعة  
إدنبره لوراند.  
● عمل مدرساً في معهد  
الفنية كلية بعلباص، وحصل  
حالياً لمتابعة مساعداً للفنية الفنية  
وتدريس الفن الإسلامي بكلية  
الفنية في أكاديمية الفنون الجميلة  
بالقاهرة.  
● شارك في معرضين  
وهمادتي شهداء فلسطين  
بالقاهرة عام ١٩٩٦ م.  
● كما شارك في معرض  
ببالي الإسكندرية الدولي عام  
١٩٩٦ م. ●  
● وتشارك في العديد من  
المعارض الشخصية المحلية  
والعالمية.  
● أقيم معرضاً شخصياً في  
كلية الفنون في أكاديمية  
الفنون الجميلة بالقاهرة  
عند افتتاح الكلية عام  
١٩٩٦ م. ●  
● تدبر لوحة «وجه من  
عالم» إحدى مؤثراته (صقله في  
الطبعة الحجرية بالمملكة العربية  
السعودية، ووجه من لوحة هو  
صورة الإنسان من الماضي، هذه  
الصور التي تدل على تقدم  
الإنسان، والأجيال،  
والطبيعة التي يسود اليوم مدن  
المملكة العربية السعودية، كما  
يسود القرية.

## ● وجه من تهامة ●

● استمد الفنان من البيئة  
بأنه شعاعيل ونظر بها.  
● فالأصالة الفنية  
والطبيعة والبيئة مع فناني  
البيئة الجميلة، كان هذه الأمور  
تجسدت في لوحة «وجه من  
تهامة».  
● فالاستخدام من  
الشعبية التي احتارها والفنية  
الطبيعة التي تهيمن بها، وما بينها  
من تناس وعتلة وتسامح،  
يعطي اللمعة مزيداً من عبوة  
للواقع.  
● لم يترك الفنان للفرغ  
سيطرته، فالحيز كان مفرغ  
الشخصية التي لواد نفسها،  
وسدت الوجه، الأخرى للسكن  
في كبرن الملاين والبيئة التي  
تقل المحيط.  
● كما جاءت تصاميم  
لتجسد ملامح الواجهة القناد من  
القرية بعيداً عن زوايا المدينة.  
● حتى طرا العين تحصل  
صورة من يدور في الذاكرة،  
تفتيحاً للشاعر القصة بكل  
مروث القرية.  
● والألوان جاءت أيضاً  
معدرة عن تأثير البيئة العسية  
المدينة.  
● واللوحة في عسودها  
تناعم مع الرفع المزوج متغير  
المدان، ونظر من خلال عتلة  
الحواش، وعذوبة التي تتلأأ





# فقط ، كاميرات كوداك للتصوير الفوري مجهزة بثلاث الكروم مبيت



الآن أصبح بإمكانك أن  
تضمن جواً سعيداً بكاميرا  
كوداك للتصوير الفوري.  
إنها كاميرا للتصوير الفوري، الوحيدة  
المجهزة بثلاث الكروم مبيت.  
بشكل بسيطة، التقط صورة في لحظة عين  
وشاهدها تظهر أمام عينيك بالوقت زاهية سامعة  
من كوداك.  
كاميرات كوداك للتصوير الفوري، مجهزة بثلاث  
الكروم مبيت.

كاميرات التصوير الفوري من كوداك.





# نابيلند



• مملكة دن النلد، يوز إكليل الأعر إلى الأبد الرعي •

بلاد، وتعمل عليها أنطا سداوية سب  
يحمل تربيا صالحة لزراعة الأرز، خاصة في  
سهول الوسط، وليك (لاند) واحدة من  
أكبر الدول التي تزرع الأرز فمت، ولها هي  
لبساً من أكثر الدول التي تصدّر، ويبلغ  
إنتاجها السنوي (١٣) مليون طن. ويصل  
أغلب السكان في الزراعة، وتنتج الذرة  
الصغراء والتبغ والسكر والخمشار  
والفواكه، بالإضافة إلى الخطاط النسي  
ساري (١١٪) من الإنتاج المالي. كما تنتج  
المسوحات القطيفة والورق والساد  
والأسمنت والألياف الفولاذية والأصدة  
المطاطية.  
• ينتج نيلند من القصدير (١٢٪)  
من الإنتاج المالي، كما تنتج معادن أخرى  
كالمغنيز والإلمد والرخام والشنواي.  
ولد في الكف منذ فترة قريبة عن الحضرات  
الحساس، ونظم مصدا مط ل (بلكوك).

♦ تابلند (Thailand) في بلاد (التي)، إحدى الدول الصغيرة البرية في آسيا جزيرة  
الهند الصينية في جنوب شرق آسيا، لها باة مولدته الجزيرة هي فيتنام وكمبوديا  
ولاوس وبورما وماليزيا. وعمل الكثير حوما تجار (نيلند) ما حها قلائد  
• تحدها من الشمال الشرق (لاوس)، ومن الشرق (كمبوديا) وخليج سيام، ومن الغرب  
وشرق (ميرمي (بورما) والخليج المنفي، وهي مغرب عليها الغربية.

(نيلند)، إذ يبلغ عدد سكانها  
(٢٠٨٥٠٠٠٠) نسمة، وهي الميناء  
الرئيسي في البلاد، وشروط العاصمة مع  
البلدان الأخرى شركة من السكك الحديدية،  
وأهم تلك المدن العاصمة القديمة لمملكة  
(سيام) وهي (نيلند ساي) ويبلغ عدد  
سكانها (٨٠٠٠٠٠) نسمة.

• كانت (نابيلند) تعرف باسم  
(سيام) Siam حتى عام ١٩٣٩ م، ولقد  
أصبح اسمها الرسمي (مملكة نابيلند) منذ  
ذلك الحين.

• وتغطي الغابات ١٠٪ من أراضي

• مساحتها (٥١٤.٠٠٠ كم<sup>٢</sup>)، ويبلغ  
عدد سكانها حسب تقديرات ١٩٧٠ م  
(٢١.١٥٢.٠٠٠) نسمة، ويبلغ الكثافة  
السكانية ٦٦ شخصاً في الكيلومتر المربع،  
وتدين المالية لصل من السكان مليونية  
(٩٣٪ منهم)، والبلد (٤٪)، وممتلك  
لهاك أخرى.

• اللغة الرسمية هي اللغة النابيلندية  
(أو السيامية)، وهي من أسرة اللغات  
الصينية - تبتية.

• حكومتها ملكية دستورية،  
وعاصمتها (بانكوك)، وهي من أكبر المدن في



• جد حيد •

### ●● حيد الفلاحية ●●

● يوم الاحتفال بهذا العيد سميوا في الأسبوعين الأولين من شهر نيسان (أبريل) .  
والهدف من هذا العيد هو أن يعرف أبناء البيوت حالة موسمهم القادم من طريق التسوق اليومي .  
وعلمهم التحم . وفي اليوم الحيد ، توجه سكان العاصمة منذ الصباح الباكر ، إلى مكان خارج المدينة لا يبعد كثيراً عن القصر الملكي ، حيث يجتمعون على شكل حلقة كبيرة جداً ، ويقوم رجال الشرطة بتعليم الناس ، لإظهارهم خارج حدود الدائرة الكبيرة المرسومة على الأرض ، ولي وسط الدائرة يصفق باليد من أرباعها على شكل زلزال يمر بينها العربة الملكية الصغيرة .  
وعندما يهتز الملك ، الملكة للعبسة المحصنة لها ، يتقدم كبير الرهبان ويحييها بالتمنياء طمأنينة الإثبات بالاحتفال .

● ويتقدم إلى وسط الحلقة موكب صاحب يتقدمه كبير الرهبان وقد تزينت الثياب البيضاء ، للفرقة لحظاً للعبس ، يتبعه ستة بطرات لمر

والعبادة ، حتى إن الملك نفسه يجني بنفسه في أحد الميادين التي تقع بالقرب من مسرح الجيالة .

● ويكتله أن يرى سقراً غريباً في شوارع (بغداد) عندما تجد رعباً من سقار الرهبان بتلابهم قصيرا ، يطوقون الشوارع من مثل إلى آخر وقد جلسوا قسوراً فارغة ، يطرقون الأبواب ، سفينه ، ينتظرون أن يعلل إحدى تلك الأواني ليليل من الأوزار بعض الفاكهة .  
وإذا نبي أحد قسوس أن يتصلق عليهم بطعام ، لأن الرهبان يقيمون مائدة إصلاص حل يذلل (مرضا) لتذكيره بأفاد الحسنة .

● وفي ليلة الثاني من ربيع من الثاني من حله ، غداً ولد لهم طفل ، أو قدس حصل زواج ، أو أي حدث سعيد آخر ، فإنهم يشقرون رديئة من الذهب بمحرم طابع هدية لتذكيرها إلى رهبان القدي ، لإظهارها إلى الحويقات الأخرى التي تغطي لئلا (جونا) .

● ويحكم البلاد أسرة (شاكري) منذ سنة ١٧٨٢ م ، ويقوم من أن البلاد بقيت (٩٠٠) سنة مستقلة إلا أنها خضعت لزعزعة مدينة بين الفرنسيين والإنكليز ، كما احتلتها اليابانيون إبان الحرب العالمية الثانية .

### ●● التقاليد الشعبية ●●

● منذ تدفق الأوروبيين والأميركيين على البلاد سنة ١٩٦٠ م ، بدأت تقاليد الفلاحية في الانحسار نظراً لدخول البلاد في ركب الحضارة المعاصرة ، وهكذا قلقت تلك العادات أصالتها وتحولت إلى مهرجانات فولكلورية .  
وما زالت تلبس - التي هي من الدين الشيعي المذاهب - لمرس بقدمه ، وتلبسها ، فربما تم في في سبيل الشعب الشيعي . ومن الجدير بالذكر أن عشر الفلكور البالغين هم من الرهبان الذين يعيشون في الأديرة والمعابد ، كما أن كثيراً من الفلاحين يقيمون - مرة في السنة على الأقل - مسابقة (الحسنة) الهبنة للمصايد

كل شيئين منها عراً ، وبعض على الحارث  
 حبس الأسماء بينهم بقية الرعيان والحصون  
 وفرادة . ويقوم كبير الرعيان حياض الكوك  
 ينطى وليدة في غط دقري ، بحيث يرمم  
 الحارث على الأرض شداً دقري ، ويقوم الأسماء  
 قاذين يسبون خلف الحارث بنثر حروب الأرض  
 في غط الحفرة دقري ، وهم يمررون بذلك  
 إلى الحفرة .

• يوم شق الأرض وللاصفا على شكل  
 دولاب يبلغ حددها سبع ، وهو الرعاة بعد ذلك  
 شبة البقرات التي انقلب لإزاء النعنة  
 للذكية . وهذا يأتي بعض الرعيان بـ ( حبيبة )  
 كبيرة عليها سبعة أخلاق من الفضة ، وضع في  
 كل منها حبوب وقول مختلفة وعشب أعطر  
 وعا ، ولقدما إلى بقر ، ثم انقلبا من بين  
 البقرات الست .

• وهذا لخطر الحرة سنفا من الطعام  
 لتأكل منه . وهذا الاختيار بعدد - حسب  
 (عصم - بوجي - موضع الزواحي القادم .

• وما أن ينهي ذلك والذكية ملغون  
 حتى يترافض الناس إلى الأرض الحسرة  
 بانطون بعض حيرته الأرض من شلال الأرض  
 كرفها مع بلاروم في طرسم فقامد متفلس  
 بأنا تحلب الحير .

### ● قتال السمك ●

جاءت مع هجرة الصبيين إلى نايلا  
 حدثت لعبة منها مصارعة السمكة وقتال  
 السمك ، ويقوم على هذا النوع من القتال  
 مراعات ومهارات . وكثيراً ما تشاهد في  
 إحدى زوايا الشوارع في (نايكوك) حلة صغيرة  
 اصك لقتال السمكة ، أو شري منفردة يبلغ  
 طولا ستة أمتار وصعدت أمام أحد النازل ،  
 ويحتل حول الصدة للفرجون وقد جلسوا على  
 طاعة متحمسة .

وحل الطارئة توجد حدة أولاً إحصاة  
 غروضة الشكل يبلغ ارتفاعها حوالي ثلاثين

سنتراً ، وفي كل ألية منها وصمت مصكة  
 حديدا من النوع القصبي في السليل  
 (الشرش) .

وقال هذا النوع من السمك يروح عدوية  
 مرية ، وحسب للقتال . ولكن تبدأ  
 الجارح يقوم أحد حكام الألية باقتراح حركة من  
 أليها - بواسطة أداة تشبه مضرفة الطعام  
 الكبيرة - ويهبطها في ألية تحدي على حركة

أخرى من نفس النوع . وما أن تترك كل منها  
 إرجوه الأخرى حتى يتم الالتصاق من كل  
 واحدة منها على منافستها محاولة أن تغصها ،  
 وأن تزع منها زخافتها . ويصد فقاية من  
 المضربات المستمرة ترتفع السمكة عن القتال  
 مبشنة كل منها إلى حدة ولكن على ارتفاع  
 واحد من قاع الإثاء ، ويصدر هذه الحدة كابل  
 من فقاية ويضعها بسا المصير الكسيع من  
 حليل ، ويصدر القفال كشد ضرارة ما كان  
 عليه . وتستمر المعركة ثلاث إلى خمس  
 دقائق ، وتنتهي بكون إحدى السمكتين -  
 وهذا تبدأ السمكة المهزومة بالوط إلى  
 قاع الإثاء الزجاجي ، فإن السمكة المنتصرة  
 لا تتركها عن هدايتها ، بل تحاول أن تقطع  
 زخافتها وديها ثم تبدأ ينشئ منها . ويكافئ  
 صاحب السمكة الفائزة سمكته بإعطائها بعض  
 الدبدان .

### ● سباق القيلة ●

تقام في فصل الحريف كل سنة في أمال  
 الجلاء ، مهرجانات سباق القيلة . وهم  
 اجبار السور الحاملة للبقعة لإقامة السباق  
 عليها . وهذه لا يوجد حدة الأهل للفتكة على  
 عشرة في كل ميلة ، ويقت على ظهر كل قبل  
 سمكه وقد اصك حدة يده إلى لشد بالعمام  
 وفي يده الأخرى سوطاً صلب من الألياف  
 يصعد به تلك على الحرفي . وعند إعطاء  
 إشارة الانطلاق تبدأ القيلة بالجرى بسباق ، ثم  
 تسرع في حيرتها أكثر مأكلاً تمت حيرسات  
 السباق ، مما يثريها ، فتجعلها تقفل في نهاية  
 السباق ، حيث يحاول كل قبل أن يقبض العميل  
 المحاور له وأن يطرح به أرضاً مستعمداً عرطوبه  
 لإجلائه جرفاته . وهم شرايع الحسرة على



كثيراً في جهة الشمال

## ● الملاكمة الفلبينية ●

يبدو الملاكمة الفلبينية لشد ما تكون رياضة الأطفال إذا ما لاورست الملاكمة الفلبينية، فهذه الملاكمة ليس فيها ضربات مسرعة إطلاقاً، وهكذا يسمح للملاكمين باستخدام الشدة، وتخرجهم لكافة على قبة الرأس، أو على مناطق مختلفة تحت البطن، كما يمكن استخدام الرأس للضغط والأرجل للرؤس، وتعصر بعض الحركات - في لحظة حيازة الأسرع - آلاف الضربات التي يستمدون بها بدو على الضربة من الجاز.

● وبعد بداية المباراة ينجلي الملاكمون الخلة - التي تنه حركات الملاكمة العادية - وهم يرتدون اللباس الدافئ، ولكنهم يحركون الأقدام، وغالباً ما يكون هؤلاء يحمل الأقدام ويستعملون يديهم حال من البداية البديلة. ولا بد في بداية المباراة من تحية الجمهور، فطوب كل من الملاكمين بالأمجاد للبطانة بكل سحر.

● وبعد ذلك يسمح كل ملاكم إلى زابته هو ينضم مداهم، أي، ثم يرتدون يستعدان بحيث يمس رأس الملاكم الأرض، وتطور كل منهما تلك في الاتجاهات الأربعة، وبعد رفع الرأس من السجود ينضم الملاكم حمله إلى العماء كانه يطلب من الله أن ينصره في حربه. وتقوم هذه الحركات الطقسية في اعتناها الجمهور حذراً، حين تفتق، ثم تبدأ تحريك الإيماء... لكأن ملاكم في زابته يلاكم أو يرفع حصاراً، وإن شاء، تلك تقوم غزوة موسيقية بالعودة وما تلك تنتهي حتى تبدأ الحركة.

● رسم بلفت النظر حلاً من تلك الحركات الرشقة سريعة جداً في الهجوم والدفع والرد على الضربات بسوء ووحشية. وتلك الحركة القوية عندما ينكر أحد الملاكمين من رأس حصاره على خصمه، وعندما يستقر الحصار أحياناً منه قد ينقل ضربة - أو ضربات - على رقبته من كعب القدم الخفية. وهكذا، بعد ربه لمدة دقائق، ومن

الجدير بالذكر أنه في كل مباراة من التتبع يتم فيها تقبل الخصم إلى المستطيل.

● وتنتشر هذه الملاكمة في السريف، ولا تحلو الأساليب القوية من جمهور من الفلاحين، يراقبه بعض الشباب من الملاكمين يتحدرون بعضهم مداهم. ويحدثون في تلك وسيلة عمدة لتضاد سيرة حيلة عدد يوم شال من العمل في الحقول.

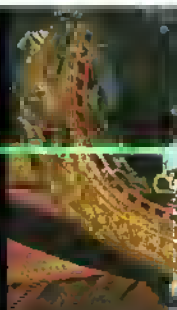
## ● عبد الأراجيح ●

● احتفال حبي الأمل سمه (لو تشينغ)

● لعبة العنسة ●

● مباراة لعبة (الشيغورن) ●



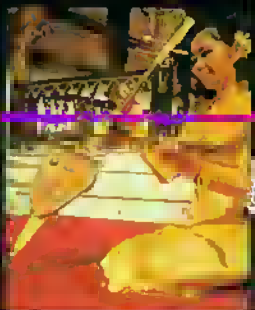


• رقص ليلية من طائفة (الشيخ حاور) •

أحد. ويطلق بعضهم اللامع إلى خطر السقوط من ارتفاع كبير، ويلاقي البعض منهم حتفه، وذلك سقط أحد اللاعبين من شرف العمود، فإن اللاعب الآخر على العمود تصد به فقد توازنه أيضاً وسقط أرمداً، وبالرغم من كل الحاضر فإن الشبان الذين ما زالوا يحفظون لعبة الأراجيح كأحد تراثهم الشعبية.

كل لاعبين في الأرجحة يجلس كل منها في أحد الطرفين، وعلى هؤلاء اللاعبين أن يرتفعوا في الهواء وأن ينقلوا مصفلة عمودية مستقيمة ثم تلتقي فوق رؤوسهم بنقطة، وتضرب من الخيزران، ويجب على اللاعب، عند ارتدائه إلى أعلى، أن يستعمل لسانه فقط في التحكم المصطفة من مكاناً لتكون له لا ينزاعه فيها

نشأ، وقد احتفلت بعد موسم حصاد الأرز. ولقد لعبت أروع المرحيح على ارتفاع يبلغ حدة عشر متراً. والأرجحة حبالاً من عمود من الخشب، وصنع بشكل لوني ومعلق من وسط عتبت يتأرجح صعوداً وهبوطاً كالقارن، ويشارك في اللعبة ثلاثة رجال، ويجلس



• كة حبيبة كبة بالكام •

• عيد الأعراس •



# عسيرة

لا تُدَّ عِجْرًا... لأرض عِجْرًا  
ليطرح منها ما يشاء ربه

\*\*\*

ويستب... اللئى لئى جِئًا  
تقدريه مع جميعه مستبشرا  
وعلى السجود، وصلاة من سره،  
وعلى التوروى يرى الشيد معزًا:  
يا أيتها المسبوت، أنت جِئ  
أنت الطاع، نَقِضْ مَا فَعَلْنَا  
إن... لك الانتصار، لك جِئ  
أوحى إليك الله . يا عِجْر النوى

\*\*\*

مساعد جِئًا لأجبت متعزًا  
صم الحير ومن آل تُعَصِّرًا  
لكل بالإسلام صابوا معزًا  
ولجأهم في الدين من لئوى الثرى  
حل الصيغ مع المهلح رِجْيًا  
في ظلهما حل لئوى مكثيًا  
الله أكبر . حد يا لئوى الثرى  
صود السجود إلى الخهاد مُؤَزَّدًا

\*\*\*

عهد المهلح ائذ رنؤزًا  
رمعى لككُ صالحو رنؤزًا  
ولقد عر الله والفتح لئوى  
لقد كان حلًا، عر صحو شعو  
عد البئى عِجْرًا لا عِجْرًا  
عِجْر أعيد إلى لئوى مُسْطَرًا

شرك السربل ورأه أم القُرى  
لئى ولئى مما العِجْلان مُسْطَرًا  
والسطح بالعماد شئ حِكْمًا  
وَمَرَّأِي فِي أَهْلِ قَدْلَعِ لئوى  
ورأى لئوى العِجْلان مَدَّ  
لئى بئزكرا لئوى بها مظهرًا  
لا بئزكرا مِجْر عِجْر مُدَّ  
والعِجْر متعز، رساءت متعزًا  
وسيرت في العِجْر مُعَدَّ مُدَّ  
أنا لئوى... متعز المستب  
ورأى لئوى العِجْر وأبهم  
معر العِجْر من العِجْر لئوى  
واللسان لئوى لئوى من صغرى  
لا لئوى العِجْر من لئوى  
والعِجْر مِجْر من عِجْر  
إلى حلق وأكله وصح أعزًا  
وعادة الأرشاد دِجْرًا  
وعادة لئوى لئوى  
والعِجْر... لئوى العِجْر... رَغِيرًا  
مِجْر بئز... لئوى كِجْرًا  
عندنا لئوى الصلح... رَغِيرًا  
كان لئوى لئوى  
لئوى لئوى

\*\*\*

معر العِجْر مِجْرًا لئوى  
ولئوى لئوى لئوى  
لئوى لئوى لئوى  
حتى لئوى لئوى  
لئوى لئوى لئوى  
لئوى لئوى لئوى



# من الهجرة !!

شعر : أحمد نهمي خطاب

وعن الناس معاً.. قبل يتبدل ولد  
بشعر.. ولا يشهد عليه حجرها  
ودعهم الطفلة.. إذ قال انكروا  
وأرهم غفر القدر رحلوا

\*\*\*

ودعا إلى الإسلام دعوة قلوا  
رغمه نحمه على من أشكروا  
لا بدع للإسلام إلا سألوا  
وليف يبيع عن حبه من اجترأ  
ما من سيما حد رأي مائة  
أو رفض منها كان لب ثمة  
ما حاص حرياً.. واعتزل كريمة  
إلا فروع للإسلام شعروا

\*\*\*

تلك الحقيقة.. لا يبرء... وعبره  
محض أمراءه... وشباب من نشأ  
ما سقط منها غير رشفة ولحم  
من حرمنا.. والحب أصبح وحراً  
بشرقي النظرة.. ولا يزل عري على  
لحم الزمان حراً ودماع  
نشر على هام العود وسيف  
ربا.. نؤج حصاراً أو حصاره  
هي.. فترة من حيرة.. لبرئنا  
رأه يصر من له بعد هجرنا ١٩

وسمى إلى البيت اخيراً لشما  
وتحسداً وتحرلاً شفقوا  
من حوله الأخير.. قد حصد به  
مثل الجرد.. تحوط سماء شراً  
وتوالت أفراس كالأرواح...  
نفسهم أن سرهم فيسا حري  
أد اكرو.. أفلحوا إسلامهم  
والله يهدي للحقيقة من يسرى  
وراء حير الحلق.. سألوا شفقوا  
مبدأ الطغ.. كلهم لشد شري

\*\*\*

سرى لشيء مفولهم راعده  
لقد فر للحرب حيناً قلوا  
إلى القتال إلى السلام رسالة  
إذ لم يكن مد.. وكان المقصدا  
وعبد.. وفور سرورهم بفره...  
من وعبر.. رطب السلام والفر  
فأمر مكة السلام مشاة  
لم ينق بها للهدام نعتكوا  
شر السلام على السرج جميعا  
ودعا الأمان إلى البؤم وشرا  
وتنمز الجند ثماً ماعاً  
من حد حردو قد بس حبه الكرى  
ولمعتقد الأسق لشيء لعد أكثره  
من فيها من غير ذلك في الشرى  
ولعدا لسلامه لشيء الشرى  
وهي يهدي من أمة كوشر





المعروف اسم وأعرق مدن المنطقة الشرقية بالملكة العربية السعودية ، وقيل هو من مدينة الدمام كانت أكبر مدن المنطقة على الإطلاق، رتبته على مسافة ٢٤٠ كيلومتراً من الرياض شرقاً وتبعد عن (البحر) بـ ١٢٠ كيلومتراً ، الخليج العربي

# المعروف

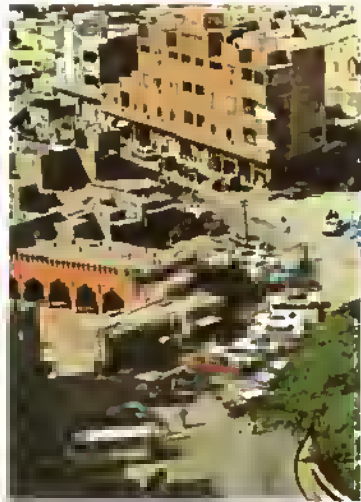
بعض

أحمد حسين شرف الدين

والبيت - كما يرى - م. ب. ولا يستلزم إلا إدخال (ماء) على المعروف متكون (المعروف) .  
وما لا شك فيه أن معية المعروف قد سببت لتعريف مدينة الأحساء التاريخية التي بناها أبو طاهر القسري سنة ١٣١٤ هـ ، وبما  
بالعاصمة ، ليتمكن جده الأستاذ محمد الجابر بالبحر للشرق من مدينة المهدي والشمال كشرقي من مدينة المعروف الآن ،  
وبله قديمة - أي الأحساء - سميت المنطقة ، وحتى الآن لا زال يطلق عليها اسم الأحساء (معتمداً الأول) أو الحساء (معتمداً)  
على المعروف وما ساروا من القسري : يعني : المشاهير .

رحمت المعروف أو المعروف لصاحب الساس عليها ورعيهم في سكانها ، كما قال المؤرخ ابن عبد القادر - صاحب الأحساء ... وبنية التجارة والبحر والقرى والأحواز والمنازل ...  
ولا يعرف على كان سائراً ولا شجيتا بالمعروف ، أو المعروف ، إلا له حاد في هاتين تاريخ من عدد القادري ما يشير إلى أنها كانت معروفة بهذا الاسم في أواسط القرن الفخدي عشر الهجري ، وأورد بيتاً من الشعر  
بإل الشيخ علي بن حسين المعطي هذا :  
مهاج مهتمة المعروف من هجر

أتممة النموذج ذي أم نعمة البونر ١٣١٣



● شارع سيدي الجرد وسط المدينة ●

# لمحة تاريخية

الضارة ... وغيرها.

والأحياء اليوم واحدة من سبع وعشرين إماراً يطلق عليها حياً  
لمنطقة الشرقية، إمارتها الرئيسية الظهران ومركزها (الدمام).

وقبل أن تبنى مدينة الأحساء على أيدي الفرس كما أسلفنا، كانت  
المنطقة مكونة من ثلاث مراحى وما سببه اليوم بالمقاطعات هي :

- 1 - هجر، ويشمل سكان الأحساء وما والا، من سبغ البحر.
- 2 - الخط، ويشمل القطيف وثانوت.
- 3 - جزيرة أوال (فرع البحرين حالياً).

هذه الثلاث مقاطعات كان يجمعها اسم واحد هو (مملكة  
البحرين) وعندما جاء الإسلام كانت مملكة البحرين مع معظم أجزاء  
الجزيرة العربية أو المناطق الممتدة بها تحت مظلة الخلافة العباسية التي  
كانت بعد هروب خليفة من «الرومان البيزنطيين» من مصر  
والشام والجزيرة العربية، وصرهم في فلسطين، كانه تلك في مطلع  
القرن السابع للهجرة، في عهد كسرى أبرويز.

وسيطرة الفرس على الزمان الوثنية في الخليج عند اكتشاف البصرة  
بحريناً، فازدهرت شبكة هجر، وبسطة وعدن وصنعاء، كما  
ازدهرت الحيرة والبصرة والرماء وصبيح.

وكان والي الفرس على صنعاء يرسل جاذان الفارسي الذي اعتنق  
الإسلام وأقره النبي صلى الله عليه وسلم على عمله، وعلى البحرين  
المندوبين ساوي الذي رجع إليه النبي صلى الله عليه وسلم للكاتب  
للشعر في كتب الحديث والسيرة النبوية، بعد أن وفد إليه في سنة  
الرسالة من الهجرة وفد عبيد القيس أسد فختل البحرين واعتنقوا  
الإسلام. وجاء في صحيح البخاري ومسلم الإمام أحمد بن  
حنبل أن النبي صلى الله عليه وسلم غطبهم بقوله : «مردحاً بالقوم خير  
حرايا ولا تدعى» اللهم فغفر لعد القيس.

وكان حصن (جوت) اسم حقل المنطقة، وقد بنت فيه أحد  
القبس مسجداً كان المسجد الثاني الذي تصل فيه المسجدة بعد مسجد  
وسيلة الله صلى الله عليه وسلم، ولا تزال آثار هذا المسجد مع بعض  
سوربه قائمة، وقد واد الأستاذ حمد الجاسر وقال إنه يقع في الجهة  
الشرقية من قرية الشكاية «قائمة شرق مدينة الفير»<sup>(١)</sup>

وكان والي البحرين وأمين الجيش في عهد النبي صلى الله عليه وسلم  
العلاء بن الحضرمي، كما كان أبو عبيدة ابن الجراح والياً على  
إفريقية والحجاز. وقد روى ثعلب الخليل أن الملك الذي قدم به أبو عبيدة  
إلى كسرى صلى الله عليه وسلم في سنة العاشرة من الهجرة كان أول  
واليعمل بما جعل إلى الفقيه من مال.

ومنذ أوائل القرن الثالث الهجري، عندما أصبحت الدولة  
العباسية، كانت الأحساء وكراً للمتمردين من خوارج وقرامطة،  
وقد استمر الزمالة في البحرين حتى سنة ١٩٩هـ، عندما قام عبد الله  
ابن علي العيوني من عبد القيس بقتله عليهم وتأسيس الدولة  
العيونية التي كان من أولادها شاعر الأحساء في القرن السابع  
أبو الحسن علي بن المقرب العيوني.

وبعد نهاية الدولة العيونية أصبحت المنطقة موزعة لثلاث أقاليم، وقد  
استولى على السلطة آل عجيل قال جبر قال جبروان، ثم حياء  
الأثرياء في القرن العاشر ولفوا من الأصاير مركزهم الرسمي المرسوم  
بولاية البصرة حتى سنة ١٠٨٠هـ، عندما حوّل المنطقة لهم آل حميد،  
ولما هادوا غيرها حياهم الإمام سعود بن عبد العزيز سنة ١٢٠٧هـ،  
ثم عدوا إلى المنطقة لثلاث واستمروا فيها حتى سنة ١٢٨٠هـ، وفيها  
استلهم الإمام فيصل بن تركي بعد معارك عنيفة، ولكنهم تمكنوا  
من العودة واستلوا الأصاير للمرة الرابعة حتى سنة ١٣٣١هـ، عندما



١٥٠٠ سنة قبل الميلاد - تم بناء هذا الحصن في شرق سوريا. تم تدمير الحصن في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد.



١٥٠٠ سنة قبل الميلاد - تم بناء هذا الحصن في شرق سوريا. تم تدمير الحصن في القرنين الرابع والخامس قبل الميلاد.

وكان للمعظم مرصعة لبحرين عاتلة كبرى عيب - (سيرة) في البلد  
عظيمة من جهة بلاد فارس - في كل قبيلة سانسوخايت والبلويز والمجناد  
والنوابغ<sup>١١١</sup> (وأيضاً سيرايت) بسيد الحسن بن محمد الله السرايت  
المتنوي البصري الشهير بآقنير السرايت القموني - وصاحب كتاب  
(الإقناع) و (صناعة الشعر) و (البلغة) وغيرها - كما كان أعظم  
شاعر لشعب سيرة

وقد ظل مياه (العمير) يؤول في هرة النجاري في سهل بستان احمد  
وتراكمها إلى اودية بحرية وسبا إلى حد والشارع حتى القرن الثالث قبل  
الميلاد عندما اكتشف حفر الطامحة - في عهد بطليموس الثاني - من

حورما الملك عبد العزيز مؤسس المملكة العربية السعودية - وهكذا قد  
مدتة القرو لتتبع للمطقة في القرن العاشر الهجري كما أسلفنا حتى  
حاليهم بانياً بعد الملك عبد العزيز - حدثت أحداث واولت معسوك  
وولمت وقت لا يتبع الحال لتذكر شيء منها

هذا - مرجع تاريخ الأحياء - مد دعوما في موكبه الإسلام كما جاء في  
كتاب (تحفة المستفيد في تاليف الأسماء في الفقه والحدود)  
لأبي عبد الله

كما في حفة ما قبل الإسلام - فقد كانت المنطقة الواقعة بين البحر  
البحري لعداء لقدماء الروم - بين حصارين عظيمين - هما حصنة -  
بين البحر - من جهة (بعض الحصن) وسيرة وسيرة وسيرة -  
وحصار - من السد - من جهة (بعض حصن) وسيرة وسيرة - ثم لندوة -  
الطريق التجاري لوصول البحر العربي والأحمر في مضمونه ولعرب  
والخليج العربي في الشرق - ثم لندوة - من شاطئ الخليج بوسطاً لحد  
عنها أهمية كبرى - كل ذلك كان جديلاً ما أقيم - حصنة عبيد  
بالمضارة العلوية - من (بلويز) وهو اسم البحر - فقدم -  
وتعود تلك الحضارة إلى أواخر الثالث قبل الميلاد

وقد جاء اسم (بلويز) في موكب سرجون الأكادي  
(٢٣٠٠ ق م) كمنسول لحدية الشحاس التي كان يستخرج من مراكب  
(بحران) كما كان يقع كنياً - والبلويز الذي كان يستخرج السيرة  
من أول وسيف البحر - والمز الذي كان يأتي من حرب اقبر -  
العربية - إذ كان سيرة عامة يستخدم في مرج الأودية والحدود -  
وفي العهد الساساني كانت البحيرة - تسمى بالجرها - كما جاء في  
نقش (أبلة الجوز) (٥٨٥ - ٦٠٥) نقش شريف الذي رقم ١٦٥ -  
تحدث عن الخرمين - وسائطه الشعاري التجاري بطلحوس وسرايت  
ويجي - ويستع إلى الباشة السيرة السيرة السيرة -  
Monas نقاش شريف من موكب في كتاب من البلخوز إلى البينوز  
Arabis From Incense To Oil - قام المشي الصالح سيرة  
chides - في القرن الثاني قبل الميلاد - إنه لا توجد دولة أكثر ثراء من  
دول ما وجرهاين - وهم الصلاء - لكن شيء - يقع تحت اسم لندوة -  
سيرة والندوة - ويشير إلى بلد في ذلك طريق - على أن نقدر لندوة احمد  
والندوة - وقد نظرت للبرية من الإمبراطورية - أي السيرة - مستنة  
بلويز سيرة (عقبة بانية) في هذا -<sup>١١٢</sup>

ويذكر لنا المجداني في (القرن الرابع) في كتابه - صحيفة جزيرة  
العرب - أن سيرة هو ما أسبقاً بسيرة بلخوز - كد بقا على مرجع  
من الأوس - وأنه كان يسمى المرجع<sup>١١٣</sup> - ويقول الأستاذ حمد الحمر  
إن الخرمية كان قديماً من جهة الأسماء<sup>١١٤</sup> - وكان في الأسماء لا سيرة  
التي كان يطلق الخرمية<sup>١١٥</sup> أي أنها بلخوز (الخرمية) - وأما أن المد  
هو الخرمية - فقد جاءته في القوقاز السيرة والندوة السيرة السيرة  
لنط (الجرها)



• مسجد أكبر بن أمية بمصر •

وحسينها ، وبعد عشرين من الزمن جاء الإسلام ووصل الناس في ٥٠٠ هـ ، الله  
أفراحاً ، وبينها كان ولادة الحسين ، (صلى الله عليه وسلم) على حمصاء و (الفتنة من  
سارق) على التحرير في أسلما .

وبالجمعة من هذه الأحداث ، فقد طلع منبأ (العصر) يلاقي دره  
أشهره كبري كبري من بين أشهره العربية وإيران والعراق ، تربطه بأشهره  
من الأهل هذه دروب ، أمها - نوب مكة - العنبر ، عذش صالح  
- العنبر - أشهره - العنبر - عذش - العنبر ، وكاء الفوب الأبر من أهر  
السوب وأولها فقد كان به مشه - طوبه - معين - بحران - الصوب  
السيل ، ومنه أن يحصل - السيفه ، يرس - العنبر .

وهو ، ليس الأبر سواسية فرقة من الساب والرموب إلى الخط العنبر ثم  
الرس من منبأ (مليار) عني وموان حفره موت وظل لشر وثواب  
والحور صائفة إلى مصر

وفي القرن الثاني للهجرة وعنده قضي الإمبراطور البيرومالي  
شراجهان على دولة الأنباط سنة ١٠٥٥ م . حصل على عني موان العنبر  
العنبر واستحوذ أمراؤها لصالح تجارته ، وبما الكثير من كتاب نسخة  
للمصرع الطويل بين قبرس والرومان ، وعنده تحلب القرس على الرومان  
له مطلع القرن السابع للهجرة ، أحداث تلك القرائ تستعيد بشخصها

## النفث

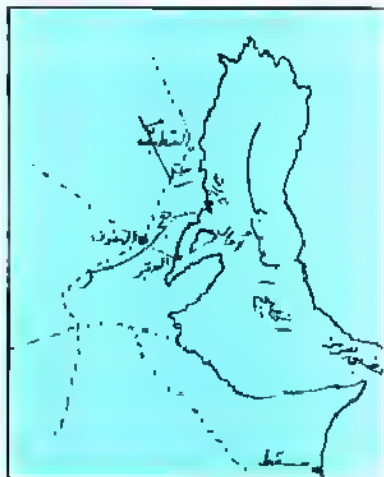


## النفث

علاء شربيع الرسن بنت بن سولد بن لست من كفرة يدع اب زعيم  
شربيع .

## المراجع

- ١ - محمد السعيد تاريخ الأجداد في القديم والحديث مصدر من عهد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحمدي ، مطابع الرياض ١٣٧٩ هـ ، ص ١٢ .
- ٢ - نفس المصدر ، ص ٣٦ .
- ٣ - للمعم المبروك في بلاد العربية المعروفة - المنطقة الشرقية - الجزء الأول ، ص ١٦٨ .
- ٤ - نفس المصدر ، ص ١٦٩ .
- ٥ - بكون نفث من ١٤١٧ حرماً في ٤٤ سطراً ، وهو ما بلغ سنة ٦٤٧ هـ (١٢١٦ م) تطر نفث مع ترجمته في الجزء الثالث من سلسلة تاريخ المحسن لغني (النفث هي قنطرة) لصابح عبد القادر .
- ٦ - نظر على الفدرة (المند الأول ، البنة الثانية) صفحة ١٩ - ٤٢ .
- ٧ - صفحة ٢٧١ .
- ٨ - للمعم المبروك ١/ ١٦٨ .
- ٩ - للمعم المبروك ١/ ٢٧٩ .
- ١٠ - تقويم الفدرة في الفدرة ، سلسلة ٩٩ ، ٣١٧ ، سوقة الإسماعيل المقدسي ، صفحة ١٥٤ ، سبلاك الثالث لخصاصطري ، صفحة ١١٥ .
- ٦٩ - بي ، كرونول P. B. Coprowsky مع بحث من الفهرسة ، وقد نشرت انباء مجلة المبركة سنة ١١٤٦ هـ ، ص ١٠٠٠ عوت آنية في الحرة . Ancient Arabia - Exploration in Russia



● النفث على الخريطة ●

وقد حثرت عدة محاولات لدراسة النفث تاريخياً وثقافياً . من أهمها محاولات الكلاسيك البريطاني ولجم شكسبير في رحلاته المتكررة بين ١٩٠٩ - ١٩١٤ م ، ثم كرونول<sup>١٧</sup> ولتيراً الباحث الأمريكي الشهير ت . بيبي T. Bibi الذي يجري تدقيقاً أثرياً في نابوت وأبعد النتائج في كتاب Preliminary Survey in west Arabia, 1971 ، ص ١٠٠ .

وقد حثرت في (مناج) و (تاروون) حلل عدد من الفخوش التي يعود بعضها إلى ما قبل القرن الخامس قبل الميلاد ، وأسلوبها لا يختلف عن الأسلوب الكتابي الهوري إلا بمقدار ما تختلف السبحة عن المعينة ، ويحصر الاختلاف في حكن بعض الحروف كالحلام والحكم والباله والون ، وهذا أطلق عليها البروفيسور أنثريت جام Asmme اسم (السيفاهسية) أي الصينية الهندسية ، وهو الوجود الذي نسي أنه دراسة هذه الفخوش وقد تلم بشر هذه الفخوش سنة ١٩٦٨ م ، ص ١٠٠ :

Saba-Hassan Inscription in the National Museum of Riyadh Washington, 1988

ويلحق بزوج هذه الفخوش نفث الذي نشره الأستاذ حمد الجاسر في الجزء الأول من السليم الجغرافي للمنطقة الشرقية من المملكة صحيفه (٣٦٨) ولكن النفث وضع معكوساً وها أنا أعود إلى الأستاذ حمد في أن تصحيح وضع النفث ويبدأ عتراء !



من المعروف أن الجنين يتنذى بما يحصل عليه من مواد غذائية موجودة في دم أمه بواسطة المشيمة ، ولكن كلما قرر المواد الغذائية من وء الأم إلى دم الجنين قرر المواد الضارة أيضاً إن وجدت . وهذه المواد الضارة قد تكون غير مؤذية أو غير طاهرة الإيذاء لسلام . ومن هذه المواد مثلاً الأدوية . فقد أصبح صروحاً لدى الجميع أن كثيراً من الأدوية التي لا تؤذي الأم تكون سامة ومضرة للجنين .

# تأثير الدخان والكحول

## على الجنين

### بعض : تـ . شبه غيرة

ومن هنا كدر الصبح والخيط في بعضه الأدوية للجنين عسراً وفي الآثار الثلاثة الأولى من فصل حصصاً ، وإن يفسر على العروى وتالمرب العالمة بها يستقر في حديثاً هذا من مثير الجنين منذ أول هي شبع أو الدخان ، وقد بدأ بشر استعماله عند السيدات في بلادنا مع الأسف . ولتشبه الكحول الواسعة الانتشار في البلاد عن الإحصائية . وقد كدر تأثيرهم على الجنين مشكوكاً به لدى البعض ولكنك ، أ بعد هذا عملاً للشك ونسجته كبر سيجر من هذه الناحية

### تأثير التدخين

بالنسبة للشهدين فقد ثبت لدى الأطباء تأثيره الضار على صحة الجنين ، وإن تعاطى التبغ أو العذقان من قبل الأم أثناء الحمل يعرض جنينها إلى تأخر النمو ، فهو يولد صغيراً أصغر وأضعف من (أصعب) الجينية التي تذكر في حديثنا ما يسمى في حب الأطفال تدور توليد الصغير الخمد بالنسبة شدة حمل ، ومما طبع دون ذلك أهم هذا له أكثره المبيدة . إذ إن حياءاً فهو التي حصلت لا يمكن عدهم كما قد تعمل الكوي استقال ذوات لطيرة الطيعة . وكفى أحر إن فيهم الصغر عالياً ما سبق صبر احسن طرأ حينه . وقد شهده أيضاً بعدة من الزلازل (الكورة) (الحدادة) والموالد أيقته عند المحدث

### تأثير الكحول

أما بالنسبة للكحول ومن الناحية المعلقة المزعومة في جميع أنواع الجنين أو الأثرية الكحولية ، مرة تأثيره السء على الجنين أصبح ثراً كذاً لجهلاً ولا مراد به ،

ص حصص عدد 14 من 111



ولياء تأثير الكحول على الجنين - والخمير هو مسرور المسجل - حكم مع بني صحصاً لقاتلهم ضيقهم وليسين شراً في محلة طب الأطفال الأمريكية عام 1978 ، العدد 92 ، قصيدة 303 و 157 الأولى جوانب ، العكس والشرك وهو الحوري النادر الكحول احسن ، تقرير عمر عشرون حنة ، والمقالة العلمية صيوانها ، الصيوانات تدور الكليات لمحتة من الكحول أثناء الحمل على الجنين وتشكل أعضائه .

فحصت المقالة الأولى دراسة عشرين شخصاً تتراوح أعمارهم من سبع السعة أشهر والواحد والعشرين سنة ، وكما : حيثاً قد أصبوا شفاير الكحول الخبيث سنوات خمسة السعة . وقد لمحت الدراسة عدة نواح



الدكاء: دافعوا الحصى في الطون وحيط الرأس. (البراعة ما يجر) السحراب السرية والصفات الوطعية

وفي الشروء أو الأعداء الغير معروفه علامه يشهد بها فبرحة فانه الإنسان ما بهل غرست وأحيه معه عبداً وعلامه المتوسطه التي يد على الدكاء للفرسه هي ١٠٠ وزياد من ثنية معه على حمده الدكاء، ونقصها به. على ثلثه م. كتب علامه الدكاء في ما حمر ٩٠ و ٧٥ مخلص. (مخلص حيف) ذات كست في ب حمر ٧٥ و ٥٠ فالنقص المثلث متوسم. وصاحبه يستطاع أن يدر شكله. نفسه وإن بعد الغرابة شكل السدالي. وإن كست العلامة مريد حسب مخلص المعلي من الدراجات الشديدة وقد يعين لخاص به إلى فرسه هذه الصدا على الغير يشهد بحمه

وله قدرت هذا لآب الذكاء. هذه هؤلاء الأصحاب من الجبال الحصى على الفرس موجد أب فسه وسطي من ٦٥ مدلاً من الثلث العلامة الطيعيه. وقد ساروا على علامته من ب. إلى ١٤ وال ١١٥ (١٢) طيعيه. ربه. تفرع صيف و ١٣ لفرس متوسم وشالاه منفس شبيهه)

وقد شوهه توافر واضح به. لا. شدة آخر حتى الشاؤر حمه ودرجه تشاور المعلي

وأما من. حية أفر الحصى قلله كان فيه فرسه متأخر في نحو من ناحية الغرب. أو من ناحية محيط الرأس. (أوس الشروق في الضد أن يمر مقدم الرأس ويشتاق مع ظهر الفرس في الداء فانه ل. - لسمع. و مد مقدم الرأس ولا يردد محيط الرأس شكاف صبي. والمعدع هب محرك للثلاث المنية كن هو معروف. (و متأخر في الفرس كصبي مع أي في الطون ويحيط الرأس.

وله شوهه في هذه الفرسه توافر بريح ما ج درجه الشاؤر المعلي ودرجه تأخر نحو حصى. ولد كان الشروق به. من. متأخر الشكاف. وتأخر

الطون: أكثر من الفرس ما ج. تأخر فذلك. وجعل حجه الرأس. وهذا خلاف الشروق والمكوف.

وإن من. ناحية الاضطرابات الحسوية فقد أبهى هؤلاء بحسب حطرات مختلفه كفره الحركه وعدم القدرة على الاستمرار وكفره الحرف والاعتدال وصعوبات في التحصيل العربي وفي العدول وغير ذلك هذه وقد شوهه هذه هؤلاء الرضى للدراسات والانية عصفه حيرت في البرحه وتشوهات تشبيهه في لغته وفي الأطراب

وهكذا الحصى في الفرس يفتي يستدل بها إذا كانت من اللزج وإن حصل به من طرات وغيرها فانه على تعيين هذا الشاؤر ولكن هذه الدراسة أثبتت عدم إمكانية ذلك. فنتجاً من الفلاس بعد من العبر عقول هذه مثلاً متاخرين من بحيل العول ومعه الرأس كمر صلا متأخرين عقلياً

وإن في فلقه الخاصة التي كان يمدحها الذكاء من طبيعة شاذة تنبذ الكليات لاعتدال من فكور. (أرب. أو ٢٨ ع يونياً) هل أحسن هذه الإنسان بعد به. كذا وجود تأثيرات صولة شبيهه بما ذكره سابقاً عند حركات التجربة في أعرض كسب متعطله شغل حيل. فقد درس الشرح عند كبر من الأحداث وتأثيراته بشكل فنيوي يتوسلوا إلى نتيجة تشابه في هذه الكميات صوبيه من كبحوا. كره الأشهر الأثر من الحيل قد يثبت. من أحداث صغرات في نحو حيل وتشكيل أصغره (أي حصلت بالنتائج والولاية)

إذ هذه الدراسات أحرقت على سواد يحسب إلى عتال البلغاث الإحصاءة والتدريج الأثريه. ركزت الفاتح حرق خايه من قبل أسماء من جرح الخاصة واشتغل: قسم علم النفس وعلوم السلوك وقسم علم الأطفال

من هي جالوسات للظواهر مستخدمه بشكل تدعى على أن خصص لإنسان لتسليم الكحول في زلاته. بخره لدرجة شديدة من الشاؤر المعلي - وإن كست فرحة الإصافه لخصص خلاصاً كبير بين حذافه وأخرى - وإن الملائكة التي وجدت ما بين حطيرة الإنسان لعقلية وعصيره الإنسان حسب ما أهمية كمية لأب تنبذ أن كلا الإحصائين حكت بيحه أسباب حرات في الدراسة

إن هذه الدراسات العلمية الدقيقه الموضوعه من قبل أخصائين عالميين في علم الأطفال وعلم النفس تؤكد مدى الأخطار التي ينطوي عليها تعاطي المخدرات الكحولية وكيف أنها قد تكون آفات عصفه ودمالة ولا يمكن التغلص منها. هذا وإنه هذا من هذه الفلقه ذكر بعض معاص الحسم. ولي بأجرة معينة وفيه حصر من فلول نقيته لعد الكحول من جميع أحواله تحسم هذه الفلاس معروفه وعطيره ولتغير إلى مثلات خاصة

بعضه من الفلاس حرم عيب شرف الشكرات - كمر حرم عقلياً جميع الحشيشه من فلوله شديده احمية والفية والاعتدال. ونحن لا نعلم هذه طلمات إلى آخره الأعداء. هذا لا ينبغي أن يسيبه ليحسدوا أو يتعضوا. ولكن يحمدا الله. هذه هي السبله من حيل وأخبر والأعداء



Paul Buchre

بول بورييه

من كتب تاريخ الساعات في العالم منذ عام ١٨١٥ م.



محسن  
MOHSEN

طراز الرئيس - جبهة - تاريخ المظلة - كورنيل - كورنيل - كورنيل  
الرياح - تاريخ الملك عبد العزيز - تاريخ - تاريخ - تاريخ  
المير - تاريخ - تاريخ - تاريخ - تاريخ - تاريخ - تاريخ  
السيرة - تاريخ - تاريخ - تاريخ - تاريخ - تاريخ - تاريخ



# حاليا في الأسواق

## أدلة متخصصة

الطبعة الثانية من :

### ١ دليل تصفئة الاقتصاد

مستة مراجع في مجلد واحد باللغة العربية والإنجليزية

- الأنظمة واللوائح الحاكمة للأنشطة الاقتصادية .
- أمعاء - ٦٥ مؤسسة وشركة ورجل أعمال ، مرتبة هجائياً وموضوعياً .

سعر النسخة ٢٠ ريالاً .

### ٢ دليل البنوك والاستثمارات

في المملكة العربية السعودية (باللغة العربية والإنجليزية)

- مرجع يضيف الجذب لعلوم تلك عن أنظمة البنوك والاستثمارات .
- يشتمل على عناوين البنوك وفروعها وأرقام هواتفها في جميع مدن المملكة .

سعر النسخة ٢٠ ريالاً .

### ٣ دليل الفنادق

في المملكة العربية السعودية

(باللغة العربية والإنجليزية)

- مرشد لاغنى عنه لرجال الأعمال .
- دليل شامل لأنحاء وعناوين الفنادق في جميع مدن المملكة .

سعر النسخة ١٠ ريالاً .

### ٤ دليل مدينة الرياض

(باللغة الإنجليزية)

يشتمل على :

- خرائط توضح جغرافية تفصيلية لفعاليات الأماكن الرئيسية .
- مواقع الوزارات والدوائر الحكومية .
- مراكز النشاط الاقتصادي والخدمات .
- سعر النسخة العادية ٢٥ ريالاً والفاحشة ٣٥ ريالاً .

اطلوا هذه الأدلة المتخصصة من جميع مراكز توزيع تهامة في :

جدة • الرياض • مكة المكرمة • الدمام • الظهران • الطائف • أبها • القصيم • تبوك





## (٦) خلطة الخف : Carabii Thymobolia

ربما تكون خلطة مغوية (داجل) أحد شرايين الخف ، وهكذا يسد مجرى الدم ، ولا يمكن أن تمر إلى منطقة الخف التي يبعد الدم

## (٣) التغذية الفنية : Carabii Embolism

وبما سدد الشريان الحي - لا خلطة تتكون في داجله - ولكن يمر من خلطة كانت قد تكونت في جرح أسير من الجسم ، ثم انصلبت وسررت كالندبة مع تهر الدم

هذا من بعض الشلل الشقي . لما عن كمية حالات الشلل يهسي كثره سدر بعض الفهم بها سراً وسررهم على الوجوه الأكثر حدوثاً في الإصابات وبعد عدده .

## شلل الأمراض العصبية

### ١٦٦ مرض باركنسون

مر شلل قوديني . به أنه ليس شللاً مرضي النديف . يمكنه انوعشات ونيس بالمصلاات . وتزداد المراضة عتده السن . مقدار الحركات سريع الإدانة . وتلائق قدره السرح على النصب . من العوطف والألمف والأنياس وخمها . وتصفف شرات الكلا ٢٠٠٠ . وقصد الرض إلى من القبحوة . وعت من الأوبة ما عتف وطأة المرض . كما استعفت حراة مالح لتخفيف الأعر من في بعض حالات

### (١٦٦) التوريب . أو الرقص السجى

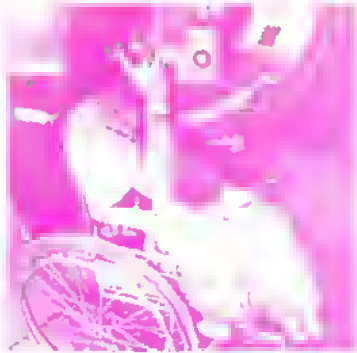
يظهر هذا المرض بحركات سريعة تقصية عن مترة عتد من إمالة المعى الروماتيزية للمرءك التي يسط للحركة العصبية وتنظمها . وهو هذا ليس شللاً بللى الصبح

### (٣) شلل فلي : Carabii Palsy

هو شلل جزلي . بعض عصار إلى التوق لعفلي . ينتج على إصابة غير بالدماع . وهذه الإصابة قد تدول مطقة . ثم أكثر من مطقة من عاظر لتداعف شت

١- الشلل التلغلي انصروب نيس المصلاات وتعدا حركي

٢- التلاوق في حركاته . أطراف والبراس . ولتد يفتقر بالعدصت حسية  
٣- هو أن حركية متصلة أو غير متساقفة . والتلفف اللأحق بالدماع قد يحدث قبل ولتد الرامة أو في أنشائها . وقد يتسبب من نص الأركييين . ثم من عر البراة أو الفسرة (أي البسة لأواب) أو التلاوق ولا تلازم به عصبية أو الفوقد . أو بصداات شلل لرأس .



وأكثر أجراء الخ تعرضاً للإصابة بالشلل . هو المنطقة التي تتجمع فيها - كدمية - عصب من الألياف العصبية التي تحمل الشوك العصبية إلى مصلاات الدم . وبخاصة ذلك . عصب يستعيد للررض وعيه . بعد في أحيان كثيرة أن موت هذه الألياف العصبية قد شت شللاً جزلياً . . . . . PERILS-PAVAGE . ومن المدهش أن شوية الشلل التي تصيب الناحية اليمنى من الخف نسب شلل للناحية اليسرى من الجسم . ذلك لأن الألياف العصبية التي تحمل السمات العصبية

الحركية من الخ إلى المصلاات . تعد إلى المصاة الأحدى في الحرة أسفل من الخ . وبعض العربة بعد أن النسوة الشللية التي تصيب الناحية اليسرى من الخف . نسب شلل للناحية اليمنى من الجسم . وهو في هذه الحالة يسد عراً أكثر حطوة . لأن الررض ينسر إبتكابه به أجي . وقد يهدد المقعدة على الخف في أعقد الإصابات الشقية التي

وهناك ثلاث طرق شائعة يحدث بها التنبويه في أعداد الخف بالدم . وكلها تؤثر على كبار السن بصفة رئيسية

### (١٦٦) نزيف الخف : Carabii Haemorrhage

وفي هذه الحالة يسد أحد الشرايين التي تد الخ . شرب الدم - إلى أنسجة الخ . عت تكون خلطة KOTI لتدع الحلال العصبية البارزة . ويكون ما يضر منطقة واحدة أو اثنين من نيف الدم في منطقة تجمع وعبر انيوس العصبية لإحداث شلل في حدة الخف الآخر كله . ومن هذا عتد تغير الناس عن الررض منه - البقة .

أو عوى حسب ذلك نوع أو أغلبية

والتشل أهمي بوجه عام، يعرقل المراكز الحركية الدماغية التي تهيمن على العضلات، ويترتب على ذلك أن المريض بالتشل أهمي قد يبدو متموقاً من الوجهة العقلية. من علامات ذلك، عن سائر الأشياء ما يشبه سلوكه من حركات وتصرفات، وما يظن أنه من 'صوتاته' تشبه قنقاع 'أخرى' بدلاً من 'الكلاب'، وكثير من الأفعال البعيدة بالتشل أهمي بسببي عليم الشرح السوي لأهمي يعكس، من أهمي أخف، مدركون

بأن 'تأدية' العضلات، اختلالات يمكن أن يحلها 'الشيء' الكثير لإزالة التكوينات الخلقية (أو) التي أي يذهب عندهم، على أنه ليس عقاباً من عقاباً وإذا ما عرقل خلاصاً سلباً حل أساس حقيقة هذا

### تشلل من أنواع أخرى

١ - تشلل عضلات الحنجرة، ونتج من الإصابات في بعض من الحوادث العصبية

٢ - تشلل أو الأمر من الغدة كالتدور والتدري، وقد يكون التشلل سلباً في الإصابة أو رجحاً.

٣ - التهاب السحايا (Meningitis) بأكثر أنواع الالتهاب السحالي إزعاجاً من 'الحمى' الحادة الشوكية (Scarabrosin (Fever، أو 'حمى البقيع' (Spotted Fever)

وقد اكتشفت أثيرترو التي نسب حمى الحية 'شوكية' عام ١٨٧٧، على يد 'برنسور' 'الولوجي' 'غوسي' يدعى 'أنتون' و'غيباوا'، ويشكل حمى 'جرثومة' 'ميسينا'، لسوء حمية كما البرز، فهي تعرف باسم 'جرثومة' 'ميسينا' (Meningitis). هناك أنواع عدة من التهاب السحايا الأكثر صعوبة وأكبر عساً من 'حمى' 'الشوكية'، من أنواع 'الجرثومة' 'اللاوية' 'المسحونة' غير المعدية (Aseptic Meningitis)، ويحدث هذا المرض من طريق العدوى للأغذية عن طريق من غير الفيروسات، وهذه هي هذا النوع بعد علاجهم كبراً إلا أنه نادر بعد الولادة

وأهم نوع من أنواع الفيروسات التي تسبب الالتهاب السحالي العددي هو فيروس 'كوكسكي' (Coxsackie) (أو) 'كوكسكي' (Coxsackie)، من حالات 'التهاب' 'السحايا' 'الفيروس' 'تروج' بعد ذلك، إلى عدوى 'طيرس' 'بوجه' 'عامة' 'سالمانيان'، ويحدث في الإنسان 'مرض' يسمى الالتهاب السحالي البفصاوي الكورينزي (lymphocytic choriomeningitis)

من حركات 'أخرى' في هذا المرض، لا يوجد فواير يؤثر على سحر هذا النوع من المرض - في 'حس' 'المخاطبة' 'مصحح' 'مستوف' 'تدريجاً'! 'و' 'شبه' 'البرقي' 'عندما' 'كان' 'لشدة' (Incubation)؛ يمكن من التعرف أنه تصعب التعرف 'الأخرى' على المرض في مصاعدها 'أ' وهي حدوث عدوى 'عربية' 'سلاطية' 'عظيمة' كما أن الالتهاب

البنيوي (Pneumonia) يمكنه أن يؤدي إلى الالتهاب السحالي. وتسبب في الإصابات من هذه السوية حركات كثيرة عتمة، والتي هي أكثر انتشاراً إلى 'أغلبية' (وتعتبر للسهولة عن الالتهاب الرئوي العمي هي 'جرثومة' (الشيموميتيا) Streptococcus Pneumoniae.

ولكن كل هذه الالتهابات السحالية التي قد تؤدي إلى 'المرض' أو إلى التشلل بمجرد شدة 'مرحلة' 'تدور' 'ك' 'سار' 'شعر' 'بالارتداد' في العضلات، وبذلك 'تختلف' من غيرها من الإصابات التي تشترك 'أثراً' في 'تخصص' 'بعض' 'حالات' 'تخصص' 'من' 'حركات' 'ومحابة' 'قوة' 'سريعة'.

والكوريا التي هي 'تختلف' 'عما' 'مرق' (٧) تحت عروق 'أشجار' 'الأمراض' 'العصبية' من هذا حيث 'رغم' 'قلت' 'عما' 'إنها' 'ليست' 'تشللاً' 'حقيقياً' 'تتأخر' 'المكثبات' في 'سج' 'هذه' 'الحركات' 'عبر' 'الإصابة'، 'وتروا' 'الكوريا' 'الروماتيزمية' أو (وقفة سائت فيلس) في مدى من 'سابع' 'في' 'ثلاثة' 'الشهر'، 'ومما' 'من' 'يزال' 'من' 'الكوريا' 'يسمى' 'كوريا هنتجيتون'، ويحاجها 'تقوى' 'عظي'، 'رغم' 'ألم' 'تختلف' 'عن' 'إصابة' 'كوريا' (وقفة سائت فيلس) 'لأن' 'المعاد' 'سبب' 'مستحيل' 'وقفة' 'بعض' 'تشلل' 'من' 'امتددة'، 'وفي' 'مرض' 'غير' 'معيوي'

٤ - تشلل الكهاري كالتسمم بالسراخس، وتسمم بالكحول.

٥ - تشلل منتج عن مرض السكر - البلبس -

٦ - بعد 'شهر' 'الوقت' 'التشل' 'تشلل' 'يل' 'الذي' 'يسبب' 'بعض' 'لوجا'، 'وقد' 'يشق' 'قها' (إ) 'دريج'، أو قد يتركز 'أثراً' 'حرية'، 'وتش' 'الوجا' 'يبدأ' 'من' 'صحة' 'الذات' 'على' 'عصب' 'الرجل'، 'وهذه' 'هذا' 'العصب' 'في' 'حدث'.

٧ - التهاب عرق النسا - عصب (البرقي) - Bink - يعتبر هذا الالتهاب من أمراض 'جوراسي' (Nerve) - 'وتشبه' 'مثل' 'هذا' 'الأمراض' 'آلاماً' 'مدحج' 'وأحياناً' 'تسبب' 'تشللاً' في 'عصر' 'عضلات' 'الساق' 'بالشلل' 'الشيء' 'من' 'التهاب' 'الأعصاب' 'يسرول' 'علاج' 'أسهل' - 'لا' 'تحتار' 'الأعصاب' 'الطرية' 'على' 'منزج' 'من' 'الكال' 'لحس' 'باخرقة'، 'لهذا' 'القياس' 'يشبه' 'في' 'هذه' 'الحركة' 'والشيء' 'هذا'، 'ويبدأ' 'التسمم' 'بالمرضى' 'تشللاً' 'بالساعد' 'يسمى' 'المرض' 'الساخطة'، 'كما' 'يسبب' 'تسمم' 'الكحول' 'تشللاً' 'بالأطراف'، 'وبعلاج' 'التخلص' 'من' 'المادة' 'السامة' 'والبرادة' 'والغذاء' 'الزهر' 'بالقياسات' 'وتجرب' 'علاج' 'لشلل' 'الكحول' 'هو' 'غريب' 'العصبي' 'بكميات' 'معددة' 'وفي' 'أوقات' 'متواترة' 'العقوبة' 'وتعتبر' 'العصبي' 'خير' 'علاج' 'هذه' 'الحالة'

٨ - السوهن العفسي التوبيل - مرض سائل لعصي عصبي، مرض العضلات، يصعبه، ويكثر حدوثه بين 'الأعاج' وهو يؤثر في عضلات الوجه بالتحريك بالحركة 'الخشنة' 'بالبعد' 'ضعف' 'حسية' 'ولا' 'تحدث' 'وه' 'تشلل' 'حقيقي' 'رغم' 'له' 'يحدث' 'من' 'عضلة' 'أعصاب' 'تشلل'، 'وعلاجه' 'سحب' 'في' 'المعدة'، 'وقد' 'حتاج' 'الأمر' 'في' 'علاجه' 'أو' 'استعجال' 'هذا' 'التبوس'

١ - شغل العضب الثالث Bohl-Polss وهذا النوع يصيب عضلات الرقبة في عمود حجابي عادة ، ويشبه من حيث التوزيع في العضب الرقبة ، ويتركز عليه بعدد إبطى القدم ، مما يؤدي إلى تشنج اللسان فيه . ومن أثاره الأخرى في العضب تشنج هذه العضلات ، كما يتعدى عليه إبطى فيه الحجابي للعضلات المشدودة ، مما يسبب في انحدار الجمجمة ، والياداب العنبر ، وبعد البدء لا يبدو شيئاً أن يكون حالة مؤلمة لا تطول سوى أيام ، ثم أصبح للشلل ، وفي بعض الأحيان يترتب الشلل على ورم يصطع على العضب ، أو على إصابة للحبل من عضب الصدر أو من غير حذرة أو حرج أو وصاصة ، وفي هذه الأحوال سوف تشفى من شللها في علاج الرقبة أو الإصابة ، على أن الأغلب وكثيراً ما يحدث عيباً . ولكن حتى إذا تمحلت الحالة من عدم حدوث عيباً من غير أو تشوه يمكن في حالات عدة تدعيم بإجراء عملية جراحية .

### شلل الأطفال - Infantile Paralysis

وهذا النوع من الشلل هو من النوع الحاد الشلل وتنتشر وهو مرض ليربوس يصيب خلايا جهاز العضب المركزي الصاعدة حركة العضلات . وهذا يؤدي إلى شلل اعتيادي أو أجزاء الجمجمة الأخرى ، وقد يشو فلا يتحرك الرأس ، وهذا هو الخدرية وفي أغلب الأحيان يشو أيضاً رأساً وصحراً لأجزاء منى واحدة . ويسمى هذا النوع بـ « التشنج المتجانبية الشلل » . وقد ما يدل اسمه عليه من انتشاره بين الأطفال ، بعد ذلك يصيب الرقبة في كثير من . وقد قفقت إن الإصابة بهذا المرض بعد كشف عظم « سولك » و « جاساين » واستعمل مكثرة ، وكذلك يستخدم معه سارس من طري القدم والعضلات بعيداً للتحسين عند هذا المرض . ولا فرق بين وظيفتها هنا أن يشيع الشلل في هذه الإصابة والمرونة في مقولة الدم والحيوت كسبب إصابة الأعضاء عاكساً هو « فيروس » أو ميكروب مخفي يسبب تشنجا في الخلايا العصبية . أو لولادة الحجابية الموجودة في التشنج الشوكي ، مما يترتب عنه حدوث شلل في الأعصاب التي تعدي لتدفق المختلفة في أحد كاشين أو الرخيلين أو العنود لتفترق مما يتعدى المرض على الجمعي وتصلب عتيد الحركة

ويحق في المبادئ لكل الأطراف التوسيع سوسيع أنه تركيب بعض أصناف الخ وسلا . وهو المقصود هنا في السجدة التي تشبه كسباً عفتت معها جسم العضو وتشلل أطرافه . والسبب الخ الموجودة داخل العضلة . وكذلك أحد الشوكي المتعد منه وسط المسودة تقفري للإضرار . . . . . بقدر إلى مرض نوع أبصر الشوك والأحمر أفسر الشوك أو سحاب الرقبة تشنك الشلل على تسرع الأحمر المقادة السنجابية لتجهاز العصبية

ولرمح عملية هذه الثقة السجدة إلى كل حرج مراكز الأعصاب الهجمة على عضلات سدموية في هذه الثقة . لشللها عدا في تلك عيب هذه الثقة يشأ عنه يائتي تف في ختو الأعصاب الخدمية

والحاجة في حركة هذه العضلات تنصص عجرة من الحركة ، . . . رموزي هذا الرأي أو فيروس الشلل حد أن يتكرر في الأثناء يسرب من الشلل العنبري يشو نحو مراكز الأعصاب الشوكية السدموية في الثقة السجدة في تلح لرجل تشنبري . وتختلف أشكال ظهور الشلل ودرجة شوهه حسب المراكز العصبية التي يهزها الفيروس . . . . . وكذلك درجة التلف الذي لحقه هذه تشكالات المبرية المصحة

### أعراض المرض

من الصعب على الطبيب أن يصعب أعراض هذا المرض وصفاً دقيقاً بسببه من التقديرات الحديثة ، فالمرض المكون من تشنك الأسررس تقلباً في الوقت ، لا في أعراضه حسب ما في شدة ، وفي تشكالات التي يظهر

هناك حالات كثيرة جداً لا يشكو منها المريض سوى من سرد حفيف . وهذا المصنف من الإصابة من مرضين المتشعبين في العنبرية أكثر حدوثاً بين أطفالنا الصغار . وسنذكر لذلك أو المرض هذا النوع من الإصابة عيب في العضلة عنبرية وينتقل حدوثه ميكروب المرض . أو المعنوي أيها سادوا وأبناء حنوا . ولشدة الأعراض التي تظهر عليها في ذلك الوقت لا يشعشع إلى أسد . ولا يهزمه شيء لعمده . ولكن عند قليل ظهور على عظامه من الإحارة والأقنوس والخيرارة حالات متشعبة وفي لحالات الحادة ، يبدأ المرض بالارتعاج في درجة الخدرية برامته صعد في الرأس ، وأحياناً في الرقبة وقد يصاحبه تشنك أو إسفال في بعض الحالات ، كل هذه الأعراض صاعدة ، ولكن شغل الأطفال يظهر القفز سريعاً على الخلل ، وبعد في الشكوى من بعض عضلاته التي تزن عند إسفالتها كثيراً . . . . . وقد يروا هذه الأم وتفسده عند أسر أي عضلة مصابة ، وأحياناً تصاب بعض عضلات الرقبة فيحدث المرض في أثنى الأمر عصبية كبرى في وقت إلى الأمام ، وقد تصاب كل أو بعض عضلاته الأخرى هذا النوع . فحد المرض لا يندو على فرد وكنت أو حتى من يحاول في الفراش دون أن يستد إلى يديه . وبخاصة هذه الحركة دائماً قد يصح من المرض وقد يختلف بعد تشنك . . . . . بما في جميع حالات المرض يكون غير وف في الحركة لكن يحده نفسه تلك الآلاء التي يشربها تلك أداء مشقة الطبيعي العادي

وفي الغالب شخص درجة الشدة في هذه الأنحاء . لتعزو إلى الانزعاج مرة أخرى . . . . . ثم لا يكف أن تعجز بعض الشلل والصحة حلية . إذ يصبح المريض غير قادر على دفع العنبر الصلب وتحريكه . . . . . أو وب تكون الإصابة في نصف الوجه . . . . . أو سواء غير قادر على سلب الطعام . كما لحه المرض أحداً بعد مصعرة على أداء التنفس وجسم ذلك . . . . . لأعراض الدالة على إصابة عضلة مفردة أو مجموعة من العضلات في أحد . ومن تيزات الشلل الناتج عن هذا المرض أنه من طوع - المرض - بمعنى أن العضلات عند إسفها بعداً شيء . مما يدل على عدم فو العضلة راكها

ويظهر الشلل عادة ما بين اليوم الرابع والسادس من المرض. وفي حالات نادرة قد يظهر قبل ذلك التاريخ. كما قد يتأخر ظهوره بعض الوقت ولا يمكن لأحد أن يشأ من مكان حدوث الشلل ولا من مدى إصابته. والأمر الشائع من إصابة العضلات الضعيفة المبني على الجسم وبغل ويحد خصيصاً العضلة والساقين يليها عضلات الأطراف العليا ثم عضلات الجذع والبرية. وأقل مناطق الجسم تعرضاً للشلل هو الوجه

وقد يشاهد أحياناً من هو تشنج العضلي ليعبر عنه الأخرى ٢. . . عند ظهور العدوى في الجسم، تطوّر في الجسمته المختلفة وريد عضل. تشنّج تلك العضل من الألم ويجب للدماغ أن يكتفي بوجوده عند العمل للشيء عارداً. وهذا ما يحدث فعلاً عند الإصابة بمرض شلل الأطفال. يظهر خشي الأولية وتشنج وغير تشنّج من الأعراض الشكوى كآلي، والإسهال، ما هي في الحقيقة إلا أعراض ومعل تخلف لدور الفيروس في. لم بعد تلك تطور الأمر من تأثير العضلات خفيفاً لوشاء شلل. والتوتر وتشنج ما دلل على بدء عدوى الفيروس للشد. العصبية الهيمية على حركة العضلات والتنميطية هي الإجابة والمعروف أن فيروس الشلل لا يصاحبه سوى الأنسجة العصبية حيث يتوالد داخل خلاياها، وعودة العصب بعد أيام وتظهر التوتر الشديد في العضلات هو دليل قاطع على انتشار الفيروس على وسائل دفاع الجسم

والرؤا. الآن هو أهل جميع حالات هذا المرض على هذه الصورة العصبية التي وصفناها سابقاً؟ وكذا منذ هذه الحالات كثيراً جداً من هذا المرض لا يظهر فيها شلل على الإطلاق وإنما كما هو يشكو به المريض هو على مضطربة صداع وإسهال في السبوع. وفي أغلب الحالات يصحب تلك التوتر في جسم عضلاته قد شلوا. كل أعراضه في يوم أو يومين. على هذه الحالات ما لا تتعدى أعراض المرض فيها أكثر من طاعنة محصورة بشكوى منه. ما هي من جسمي ومضاد وحداث في الدور. يوم يستأنف حمداً ٤ ما هو الشفاء على أن مثل هذه الحالات ليست طفولتها مثلاً وإنما أعراض مرض شلل الأطفال ٥.

والمراد في الوقع يستمد من حاة العصبية عنها. إذ في حالات كثيرة من هذه الرأى في بعض تلك الرأى فيها ولكن لعل الفيروس هذه تركت بعد تخليص الجسم من الدم وبعد فيه مراه مصابة للفيروس ما يدل على أو معدوم قد تمكك واستحكمت خلفها. هذا هي الفرصة العصبية أنه من وسعة وشدة المرض بعد حين. من شتى ليعبر عن حالات شللة كثيرة أن بعض أهله عضلات هؤلاء الرأى قد أصبح ناديات أضعف قبل ظهور المرض يشكبه يُعدق في الشلل. ولتشد في. الفرض العملي الذي يملك له سببه هذه الحالات خفيفة للأولية بعد في الوقع على. معدوم تحت فعلاً. ولكن

لحمه ثم أقر من مرة ومع ذلك من الفناء هيباً في الوقت المتدفع ومع أغلب المبرسات الرأى سي عزز للغة لسجابه. على شاتي للغة للتذكرو: شيئاً يُعكر أو تشب بشدة الإصابة التي عرّكها حرم الشلل تدوم ٤

وقد يظن الكثيرون أنه ما دام المرض يظل عصبية اسم «شلل الأطفال» فالتباينون في حصن حصين من الإصابة به لأنهم حسب تصورهم. قد تجاوزوا سن الطفولة. والواقع هذا الاعتقاد خاطئ، إذ إن سبب هذه السمية يرجع إلى الرقنة التي بدأ به الأطباء يبرون. فمرض ويستعمله الحرة ٥ ويتعمد الأساط وكاد ذلك من الذي أتى في ثلث أن هذه الخروجة قد عشت صدر في الأرض. سلك ليس الأول من التاريخ ليكتوب. ونكر الأملالي ٤ هين ١٠ Hæm. كذا أو. من كرهها. يمكن في المرض الذي تشبه وسيلة طفولة في عام ١٩٢٠ م، وأماه الدماء عن كثر. من حسابها. أم حاد «بيند» Bondend السويد في عام ١٩٨٠ م، ماكنت أذا في مكتبا أن تشد طفلاً. وتبدأ يفتح الشاش والأصا. يصصف مديالات من هي الشر. فتدعي به. وتكرهه طفلاً إلى ٤ أرضه مال. وقد لاحظ الدكتور أو ما ج. هاني. وتسمى. في اللغة من عضلات تكون من لأطراف حتى سن السادسة. وكانت هذه الطفلة هي السد في الحلق لسبب الشلل «أطفال» على هذا المرض

### طرق العلاج

من صعد هذه التجربة المروعة. ثم تشنّج جسمه خصوصية لمحد الحنجر الحركي راجع لتغير وضعه من التعاقبات المتدعة. فتصبت آلام الخلل العصبية التي تشنّج عليها فتدفع على التحريك العصب للأطراف. في حين تشنّج حالي. أخرى شدة سطح الأوتار واللاتينية فتصبت شللاً موقناً في العضلات التي تمدده هذه الحبالا. رعداً بعدا العاضة رقت. حمداً هذه الارتشاحات تبق فقط في ميدان المعركة

اشلاء حباله فلية والتي لا يجب في مبدى ولا تعبر حارية. ومن هذا بأن لأرباب الشد في استجابة لشواء الشاء لأنه لا يعرف حتى الآن عن. «دواء» سجداً يميز على فيروس هذا المرض. ولتلك لمن يسق الألف. وسيلة خامة بينة: لحال شلل الأطفال سرق أمره. أجب لا تشنّج

● الأول من تاء الرأى لهذه المرحلة الأولى من المرض. في يوم الرابع التي تشنّج حساب العضلات قبل يمدتها. واعطاء سده من «إيماعطوبولين» سده من مشر المرض إلى مراكز العلة من ليج وحبال الشوي في أحداث الشددة التي ترقى به الطفل يدي



١٠ رتد جميع كبد  
١١ رتد جميع جوف  
١٢ رتد جميع جوف  
١٣ رتد جميع جوف  
١٤ رتد جميع جوف

وقد يشترح الأمر بعد ذلك إلى إجراء عمليات جراحية خاصة للرص  
الرص - يرمز إلى العلاج الكهربائي دوراً هاماً في هذا التطور من  
الرص حيث يصح انحصار عمل جملته كهرطائية أو ما يسمى  
بمعالجة الموجة القصيرة على المسود القشري في حقائق الإصابة وعلى  
العصلات المثيرة لتعمل على تحييد هذه التوتر ونزول مستوى الألم فهي  
تخلصها مما تثيره

ويستغرق العلاج الكهربائي نحو ثلاثة أسابيع ، وهو الجهد كثير من  
العمليات الخاصة التي كانت تصنف قديماً إذ إنه يستعمل على تسببه  
العصلات لصناعة تأثير للتمر الصغف وليس صمورها واصمحلاها ،  
ويجب تحريك كل عضل من عضلات الطرف المصاب مرة واحدة أو مرتين  
يومياً أربع تيسر وحفظ المفاصل ، بعد هذا ينقل المريض إلى العلاج  
بالطرق الطبيعية وهي كثيرة ومتعددة ، ولكن أهمها ما اصطلح على تسميته  
بالتأهيل وهو يشمل التمرين والتدريب الطبي مسجوراً خاصة تحت  
اليد

واحدي ملاحظ أن أكثرها فائدة ما يستعمل فيه تيار الحواء  
المباين تحت ضغط معين ودرجة حرارة معينة تحت اليد ، وذلك لتثنية  
العصلات وتثبيتها وتحسين الدورة الدموية بها ،

وهذا هو ذلك فإن العمد في الخارج تضر كل عام في استمداد  
الأجهزة الحديثة كغير العمليات وتقنياتها ، وضع هذه الأجهزة هدية على  
أساس تميز ، العمليات الخاصة والبقية السليمة في لم يصبها الرص سره  
تشديد في الطرف المصاب ، تميز وتقوى وتنشط مساعداً الطفل في  
الرجاء من أداء باقي الحركة بالرغم من فقد بعض العضلات نتيجة  
لهذا للرص القليل ،

ويستمر هذا العلاج ، مدة عامين ، وقد يطول أحياناً إلى أكثر من  
ثلاث سنوات حين يطلب إعادة العلاج مع تتركب كـ تحس يظهر على  
العصلات المشدولة ونسجه في القدم من حركة حديدية هي في الواقع  
كتم كبح للطفل يساعد مستقبلاً في الجهد إلى الدرجة المرحبة عبر  
الشدة التي تتعدت شدة الإصابة والمدة التي سبقت للرص والاداء  
الطرق الصعبة في العلاج

لذلك فلهذا التشويه في أد التمرين الطبي المصن في عملية  
التدريب الطبي والعلاج الطبيعي أمر هام وجوبه إلى هو التوحيد الذي  
يتمتع به من جهة وأجهزة كهربائية حساسة ، تتوفر على أي  
عمليات خاصة فعلاً للطفل ، والتي تسمى أساساً إلى خصائص  
والتمثيل ،

وكثيراً ما حدث أن قد مدلك أو مستدرك ، جميل لصوتها أساساً  
معدلاً إلى حالة التمرين وعصلاته المشدولة ، وهذه المصاح ينشطر على  
حالات كثيرة من أنواع الشلل ومنها خاصة شلل النقطة أو العصبي  
الذي ، ولكن هذا المفهوم الحديث لهذه المشكلة الأجود فيه والذي  
منح إلى محمد ، وعمرى لهذا هو التوحيد بين الشدة فيه والرجو أو  
أكبر له رتب شدة من هذا هذا البحث ، ولا أرب أمي ، ولدت الحق  
والحق

لما عرفت ، إن شدة حرارته في الانحصر ، ويأخذ الرص في الانتشار إلى  
أعلى شيئاً ، فخلق ثم الرص ، ملا يقوى الطفل على التحمل ويصل حاله  
إلى الأداء أو الأداء ، مدى الخطر الدافع على وشك الحسوت ولا شك  
إلا حتى العربة الهلثة تستسلم عادة ، المحمومين إلى الهلثة نصيح ،  
والإحدا إلى الراحة التامة في الفراش ، إذ شئت علينا أنه كمن شرب  
الغفل للحركة والإحدا في تطور الأول من الرص ، كانت الحصة  
وحيدة ، ويثنى تكلاً فرصة الإصابة الأكثر تدهناً ، لذلك يظل على هذه  
طريقة التي بدأ فيها ظهور عوامل الرص - بالتطور الحاد - حيث  
تكون الأطراف المصابة مثيرة حد الصعق على أو غير ذلك .. ويستمر هذا  
تطور لمدة ثلاثين من أربعين إلى ثلاثة أسابيع ، ثم في ذلك طقس  
الطرفة حيث يسبح الجسم في حالة شلل يظهر تشنجاته والتعب  
في الأطراف ، وهذا ما يشهد كثيراً في حالات مما عالجها كما تصح  
جميع معاد شلل الأطفال بمثل كراته ماء الحار في فترات وجبة  
تشعر في نصف ساعة كل ساعتين ، من الفصح إلى الماء ، مع استعمال  
أحد الزايف المظفة للحد من حلق الكدمات لتعادي الانقباضات العضلية  
وتسببها اختلاله ،

● الثاني : حق الحقنة عشرة بدء العلاج الطبي ، التدايف  
والصاح وحركات من الطب السوي ، Physiologists ، وتسمى  
المصاح بسن الطرق المبررة من علاج كهربائي ، وليس تقعد  
من هذا العلاج لإرساء قوة العضلات إلى الحالة الطبيعية ، لذلك يصحب  
تحفيز رصيصاً إذا كان شلل كلياً ، ولكن المصاح من هذه النوع من  
العلاج هو يرجع حصراً إلى العضلات لشلل شديداً سطح معينة  
من عضلاته ،





السعودية تواجه مشكلة .. هل تساعدنا في حلها.



أخي المسافرين

تأكيدك لحجزك ضروري جداً

تأكيدك لحجزك يضمن لك مقعداً على الرحلة

لأنهم يأتون في التأكد واتصل بالرقم ٦٤٣٣٣٣٣

من خصميتك من الخدمات العامة



**السعودية**

الخطوط الجوية العربية السعودية



بفتلر : غالب حمزة أبو الفرج

# وشفيت أنا

الشفادة ليس مع الماء التي تملأ حياءً، وهذا الجيد، ربي حبيها  
طوبير البحر يكوها راشتة الحبيبة رحال من شعر رقبها في ليلته  
وعشتاد.

ويكون أن يخاله به ربي هذه الطيور والأسماء : وقبرين  
البحر . يرق من رايه نيكارة عذبة عسقية أسهل حسنت في  
الصور . حتى إذا ما انقلب صبحه إلى ليلته في به  
وشود.

ولقد حرمه الموائع حرب دروب . وأرقها وضرب . واستريح في  
بعض ملامه واستغنى من سكنها . واسترحى من مصعب . لكنه  
اليرة . بعد موت سوت صعب في وعلة غير كره هو فيها الصائد  
والصياد لعدة حتى إذا انقلب هو ثم العشق هذا البحر . رسد حبه  
حائلاً من أي أمل بعداً عن أي الأمان.

قد ربحي شعاعاً إلى الأبد . لعدة من سوت شياء . يرى من خلاف  
لحارة الآخرين . لنق لمه فيه في حوى . وأشكك صارت غير كره  
شيز . لذلك الشعر . عتقت فتدريج ليه عصباً بصيصون إلى  
صبر الصبي يلقون بأكمة اليرب عداً على الأرض .

ويسعد ذكريات سنواته العشر إلى نعت ريباً صاهراً كعاد  
صفتي في الصدا . وانتزعت به نيكال . ورحح من كدريه نيكال به  
أن يفضي على أعمدة الدرس لم يولدوا بعد . لعد مالت إلى حد حبه من  
الشعاع عده الشكر . هذا البحر القوي . وضح رسد إلا من أسره  
لا يدرى بها شيئاً . لأنه لا يكن يواصل رباتها عصباً بسور سوال  
للا.

كأن من روي الشاة بسور حياه . وهو يملك حبه الأواء  
العالية . يراه في سلفه بسد الحكة الشاة التي صحت حارته

ويستدحج في أعمق أعمقه . وفي متحركه شعور في نسوة من  
لا حيف شعير إلى أعزها ليلته . فهد إلى مصاريح  
صحية . يحمل من الصبرية على كل واحد ما فهمت فيه ربي  
ومع كثر من على حبه في القصد . يصر إلى الآن طرة عصفور ليلته  
معداً ليعرق بعداً بعد أن ملى الطير . وسطفت أحسنه صبراً  
تعد . وأد من الجيد . حتى إذا ما حدها كنت من جأ من هذه  
أو ذلك.

كلور . ليس يشبه مع جملة بسور الصبي في حالة فصر .  
فصر إلى جيل من العمل . وفي حال العمل من القصد . لكنه من  
عنه . وثبت أن تصدق القهر . وتقال عرق . ولحم الحرف من أد  
يشعر في شوي . فقد حل من طبة لعنت المر والعقد . وركت من  
صريح ليلتها ما يهرم الرؤوس . لكن كل هذه . لأن كعب سائس إليه  
أنا عداً.

ما منك رأى الشفق يتلون على شفة طفلة ست في الرهر  
ومشعوته ليل البحر الدالة لغزاً فيز لنداء الحبة التي نكست على  
لذلك أحمد الصبر .

رس . منك التل النور في عيون امرأة صبيبة الشعر تحمل على  
رأس كتبه هائلة من الصور . حاد رجلا الترح

فصوة المس يتناول صابون وقصود . يستريح إلى رجا في  
صحت صبر . وكثيراً يشاروت قرب الطرق ملكة لخرقته . عهد  
تدريج على عهد مصدات الإنسان . وهي تمل على رجهه رسد  
ولمعه

وغرب صبرات الباخرة الكبيرة . بطر إلى أرضها وسعد . وفي  
البر . لشاة من حبه . في رجة صحت نصيرة عود حده إلى غرقه



● دكتور ليكنر مع أولاد لا غريسي ٢

و « دكتور ليكنر » وفات

- هكذا أتم التعرّف دافا نوراوان أن تحافظوا على هدوء أعصابكم ، حتى ولو كانت قلوبكم تلهي ، ودمائكم تنضج ، ولقد أخذنا عن الإيثار منكم هذه العادة الثريديلي أن أقول ذلك عاذرا فنكره

راضى برأيه ل امرى ، وكله يستمرها أن تدعى حبيبته وفات

- قد نبهت في ثلاثيف خلف عن الامر الذي يربط بين معاد وجهي الفجرية ، وملايس واسرن الكبيرة ، لكنني لن أنكر **ألمني فيليب سنانك لرتشا معرشة** ، **فانك** ، **وفاك** ، ولدت في « طليطلة » من اميرة غنية ، إلا أن أمي فعلا من الفجر ، أحبا أبي ، ونزوحها ، حتى إذا ما جئت أنا إلى الحياة تركتني والفجر ، وعادت إلى سابق عهدها ، لدرجة جعلت والذي عكس بالفريق والفجر ، فهو يحيا ، ولا يربح منها أن تهرب ، لكنها وهي التي اعتادت على الحرية ، فضلت أن تنجو بنفسها بعد أن أعطت مائتي سأعيش حياة ناعمة .

وعشت ، ثم غادرت حبيب

- هل عرفت الآن لماذا حمل وجهي هذه البصاة .. لقد أورتني أمي أشياء كثيرة دون أن أدري أو ندري ، ومما استطاع على أن أحكم على الناس من خلال رؤيتي لهم

● ودنا لحنكر على ٢

لرحلة ولا تشتت ، ويظل من سجد تلك الرحلة ، وسنة أثنى لحنكره لشد من مقويته انهما ما ينكر ان يجر رؤوس اعلى لحنكره ، ومع هذا من يجر أظنا ، وهي في أيسر رجسا على اسناده منعه إلى أثنى حائرة

بعد بلش من سر «د سيد الطول» هذه حبة غريبة عشتك تلك الأثنى في طار سميلا في طليطلة المدينة التي حدثت عنها ، فمعص حبه لا ينكر أن ينجي في أطن لركش الذي يجر حنا وعرفوه كانت « **دوتوزيوس** » مرآة حبيبة حده حبيب برنس لحنكره الصبر واحدا وحنا ، لكن حمره كـ من سوا فسر بدخل إلى الفجر لحنكره فوب أثنى مستبدل ، فترى أين هي الآن ، وهل علت هي الأخرى التحوال كما مله هو اليوم ٢

لا يدري إن كان عن معص من السبعة يستمر في عذره وهو يتذكر تلك الأثر

يولوي ، إذ الأثرة تولد حبه ، يولوي ، هو يث حبه تشبه بصحة فنية تنق من شعر ، لحنكر في قدره لنصص قلب من «علقت عنه في بر وعمره ربه صلاته الصخرة » ولقد نحن حمره السج من الإحساس رارفا خلال رقة لفافة نظيفة من نابولي إلى أميركا ، كان برما ولقد رارفا عظمه ونضج في وجهه الأحمر ، وقصه الأسيرة لطويل ، من أثنى طيركا

لو ينكر أن يكون حبه هذه الأثر مع من حبه أثنى لحنكره ولادة ٢ وهي أثنى ما تكون ، مرآة فورية في الثوب والشرك ، لكن ملاحه كانت أثنى بحرية رقه صحت اعانده سادوحه في عصف من حمره

بعد من حلقه وشوا

وهو يدكر أن لقاء حمره به ريد ، ريد حلهو الولفد ، فبعد دعوا تلك اللقطة مع بر من كاد صوب السرة لتصبح صمعة الشرف على ملط الطفال

يدكر «ها طلالة لحركت لحنكره ديد وينا حتى إذا فـ «سبي حله» ، حدثت حبه أن تروى قره الفقه حمره يحن

وعطس من «د سيد» ، بر «التي الفقرة» في حنا حمره حلقه إلى حمره ، حتى إذا ما التقت حبه حبيب على حمره الفجر لحنكره أحدهم لوارده سبيل في الحجرة .. فالتت لحنكره

- ولادة تروپ من ١١٢

وانضم في حمره ودنا

● ومن الآن لك ذلك ٢٢

- عيناك هي التي تحدثني كثيرا ولعم أن لغالي يدك كان بالي في كثير من الأحيان أثنى بالصدقة السعيدة



رجاءه كالحمار

● حياته وعمره ١٠

— قللتها إذن ، وبقيت ، ذاك ما حصل لي وأنا على ما أنت عليه من جوار ورواء . وماك ولروء

● ولكن هذه حقيقة قد جعلك لأ . كرهه

لهم في حله

— ذاك متفق الرجال ، أما نحن المراهقين فنسقطنا يساير كثيراً هذه التصرفات الممقولة ، ولهذا نراهم أجوبم البحار في رحلة علاج من غرام ؛ ياتس لا تزال ذكرياته ، ورسم لها ، تعيش في سويداء قلبي . ومع هذا لا أدرك حتى أبسل من مرضي ، أما أنت فعل ما يظهر . أقدموني على الارتفاع ملامك وأحلامك ، ونحن حيك لدرجة نعلس أنك في أن أكون صديقه لك ، أفسر ما في جبينك على أصابعك . عني

استطيع أن أصلي إلى شماء مريم

رست خارجة من القصر وراء كفتك حديده بين مصدعيه

نفسه وهي تجلي في من السحرة الكبير

ولمست الثلاثي بين ربح . توديدو واحد أصابعه في الشكاك وصير

مستك . لدرجة صحت مع صحت يتطرو . حدثا ف سعلني ، لكنه

فبك عجم هذه المرحه . ومضت عشاء في نيويورك في ربهه مصر

لرحبه منك . وعده هو في النور . بنظر بكتك . اني عمت حسره

من حيله . حتى إذا ب أغضب أحد بقراد . ذاء أن خطر رسالتك

وحده

قد حصد الإسدي بعض قصاصات من النور حصدنا لسمار أسبق

رشيه . لكنه كبر . وبعد أن تلى برليتها التي كتمل سري كلسه

وحده . فكت ديه . شكت . وأر ترد شكاك عليه

ومضى يعرف في نص بعد أن استوحس له في كبر . لكنه مع

كبر جد احيد لريته . . حدم من مصحت أن يضي في مشوارها

الطريق . بل كمر أن يدور الحقة التي حصدت حكمته شير .

لم تدرك لنا كات . نجا . ربه لأه ؟ ككتك حيلتان كمل من

معار الكبر . فقد كتب . رليه دواء عن حله واحدة هي .

(وشتت ل أصا)

لقد أمد لفرقة بل معار النور بعثها من بعثته . وبفنته

كبي من كره من صده . أما هو فقد عده رعبه مع رواق

الأحلام عوب حصوره . دة ورواء . والرق في المرحه ككتك

حيداً . بعار ككتك السلطة فحربا نظري نضر البوء سرها .

وغير يحتر في أسراء الكره . في سويها ما بعها حرية . وانعلاي ما معه

اصلاق

— إنصان حائر على حياة البحر بعد طول عشق ، كما علمت  
أمر حياة القصور ، نجت من الراحة وتشد جوار أخد غير  
هذا الجو ، دون أن تملك الانفكاك من تلابيب هذا البحر  
الفاشي (وسمك)

طاف

● رمد أبصاً ٧٧

— قد أكون فاسية عندما أقول لك بأنك احببتني في  
وجوه هذه الفسائ وفي لون بشرتي ساء بلاك فأخبرت  
بي دون أن تفهم على فكيت لأنك وإساء على خلاف  
رائي

● وقد اعير بر كاد كلامك محمداً بلس في وك ؟

رحبت بل وجهه نظرة مصحمة وألم

— أو شكك أنا في النساء تبيه فلياً غلبها نسري  
التكثيرين صرعى أهدابنا الطويلة (وسمك)

تمومت لره

— ومع هذا قد نحن نحن الأخرى إلى المصدوء والناس  
الراحة عندنا نفقد الوصول إليها

● رأيت — وك ؟

— أصلمت أن أقول ياتس سارخر . هانا الأذ في رحمة  
صيف أحاول من خلاه أن أستريح من عذوب حبيبه كان  
بالنسبة إلي نشيا لا يمكن أن تصدق لكه مات

● وماذا ؟ قلت . وثاد نصفه وتمر

وسمت أصغه حربه رفكت

— قد يكون ساردر في مكانه . لكننا المشقة . فليدما  
يكون الحبيب على صدر أخرى غير حبيبه فاداً بعني ؟



ذات صبح شوي صبح لسان اليا : عن كعبه بنه صفة لریة  
ریة :

— لا تفرح أيها الرجل! لقد حلت نراة من غير لوماء : ومبتهلته  
سأهي القدره . وإذ همك مريض جدًّا !

و . لاد بالهفت له هه کات فهدا شعلای شهر راسه بی  
خود . . . ساجی روحی و غیر دروا :

أما بعد عليّ، أليس "أخي"، ليس معهم صلوة حتى لا يحرك من مكانها  
حسنة كانت تحلهم عن عبادة الله.

كنت ملائمتها عنده رايه بصف شعريها هل أجددته (مودة) .

إلا أن سببها المتهمة وجد مع القدماء كعثمان بن عفان رضي الله عنه  
فهذا التماسك صحيح معناه نظراً للأعمال والشارة كعملي أربع

في بحثي في دليل ليهذا حيث هناك، إحدى عريف الذي  
الأزرق. صوت أنه عاري له هناك الصوت أصعب شيء له  
شعر. في حين كان، على تصانيفه رمز وجود الورق في الحنية التي  
التي.

کتابت راجحہ تصرف گیرندہ لہذا نصیحتہ  
 جودہ . و کتابت اہل حق و جودہ

ساق زهر بیست علی شعریها مایهراً علی السوء

— اتمدھین ماندا سالیمل ۳ سالیملر .

ساخته و تألیف

اعتاد: ألفا كراما: أب تجلس بلا هم. هذه الآية: صالحي معز  
لله اسم: وليس أصبحت تزود في الآخرة. إلى آخرهم: حتى لسانه  
الجملة لا تنف. مع

[illegible]

محدث کمال خدا ہے جو کہ . . . توبہ کی نیلہ بہ مواضعاً کثرت بہ  
 (توبہ کی نیلہ بہ مواضعاً کثرت بہ) یہ ہے

« في أحد حفظة هذه الحدة : « يراهم رائد كل شيء » تجري فيه مصفرة  
من قبل . فإنه شعر وميمم : « لا شيء » يدعني فيها . واحبها كئيلار »  
« لك دور عليك . ولا تلعب يا هرة . فلعلمك . انك تسدك يا اعد

«استحيى» التي طرد ربحه وحرمها من التراث . ربما يستدرك  
 يوماً ما عقله حروف دعاء إلى شهي الحرف إلى القوارب الحية  
 رقة تشابكت ألبها كرمي في شهر عسل . ومع هذا . . فلما لا  
 مضاء . لحب والحب . يرداه على مرتبة . والله . . منكم . .  
 يا محمد



وهو ، كان كمن يقتره مرحلة إلى أرض صحيرة فالتفت كلعة  
من كبيرة تقي بشفة لغات على ما حور والصور والشمس  
تتألق برفاً وكلما تقدم في طريقه شد حبله أكثر حتى زاد ما وصل  
إلى التلح لجمعية القرية من البحر والاحتلال شرقي ما كانه كمن  
كان الموت ريداً

لكن سرعان ما جعلت الشمس فجأة ورجعت برودة الماء وشعر  
طال في نفسه فقد قرر الحذاء كمن كان سابع ، يضل الأس جدرته  
للهمزة هو يضي بلتطاح إصلاحه أو قتران غيره ربح الصعد  
بسر محمداً كهذا غفل من شدة من يصهره في بيت عنه كشمس  
لا بد لأرض أ تجعل على حذاء الحزم كلف الأرض للستيل  
والأصمته لك من أن له أو تخلص علمه من حرف الإحسان على  
التمثال في نفس الوقت كان قد وصل إلى القرية  
كانت شوارعها مغطاة محبوبة وقد سميا بحج البحر إلا من  
حبة صغيرة في الأبدان تلي بعدهم للفرحان ما زال تلهي حتى صمت  
البيت لليلة و ربيع الآخر بضعاً لسير في حجرة قفرة بهما حوالات  
أحرار مثله أحدهما مط في ربح

وقد ألباه بملامحه على السر وقد حده البرد بعد شاعر صغير  
لا يهت ما من الأجمة في كل شوارع العمار إلى الصوت والخطر  
رجعاً وجد الأفرار والدوايب وكان ركن غريب معه وقت في سبية  
السر يربط صاحبه وهربهم وبعدهم وأجر في الانتطاع على عه  
الطيب في حوز كان المعنى الآخر كجذال تشرك لصاحب العشر  
والزمن

كان عزه أربح خارج لفرقة وشبهه لسانه بخولده وقصده إلى  
هواصه وموت ساعات وارتفع حم الزور في السماء ورفقت حواف  
القفلة وتذكر وجهه والأشجار إلى خطاه من شجده وما سطرهم من  
حبة واحدة لو أو عه تركه من ثروته ثم سعى من وقته وانحى سرشداً  
ليس حله العالم بخواره كسنة قليلة منجبه صفة زينة  
مكتوبة مكاتب ونحس الأوزم غداً من جده الرجل لآخر قد خد  
شيئاً هكذا سمع صرناً عمها في الهالة لك بصوت وقع أقدام  
غريبة تفت بلا حرك منجدة كسب إن غيدور وأورك غداً  
هوانه وعمره حرو عجزتي كضلاله ليد في حجر

وصد إن توقف الصوت حتى لسر إلى الباب يتأكد من حله الكا  
وفي عه يصبح صبح في باب المطر رأى قطرة تحك عه سحاط  
ويطيه فرجع في اقواء ونحوه وروح من الأعطية فطط وقد شمس  
تطهه على الأرض كضمان كمن وسرجه ما التظهير فسميه تحت

عدهته وسرى لدور لا يسي وكلي حريقه سري رجاء ناس على  
حبيبه في هذه حنة لرافة حيد وخب حبه في حين أصمت سونة  
حدا لكثرة المزالج هكذا صطوع أن يسلك في هذه حدة بده  
محدا لحد طباح ونحو ثلاثة قصور كمن نوبت نود المتفرد من  
سواء إلى أمطار الرمل

وتعجب إليه وهو يسر في حده كيف أو كمن في الإنسان  
والصبر يرضع على انقذ

بعد ما يجرب من بعد شدة من السح غير احد احده حروق  
حب وأخرج احده واحد تحمصه من وعمره سرور حسنة وسعة  
رما في النور تحدي حتى عمره فدأً أصاب بدران روك  
— ماذا لو أبه اقتنوا الري ؟ يا له عن منظر .. وصاذه  
ستقول زوجي لو علمت بذلك ؟ عليك بدلاً من هذا أن  
تسرق محبوب ليرة مبيون ليرة ! لكن أين أجد مثل هذا  
المبلغ من المال

دا عد حاكك من عه ثم مد كسبه رجرك أعرف لاهي



احياءه وند له شيئاً عزيزاً . مذكم لول قلبه قرفصان جسد ان  
مدحلا . وند ان يدا يدير وند تألم جده العدم ان ذريعة لسمي من  
جسد في حيلة من اذا بقى أحد من عني وجد عسة عني من السير  
خفة كم كذا . وند ان محبة . وند له في كل حطوة يجره وند انه  
يسبح وند عذوب جنة تصدق  
روى الفخر مسير ان كرمه من العدم . جنة كشمع ارجعه  
وند في فيه اوجس

الان في مبدور كل صغر اود **كرومي** ان يراه جيد . وند ان  
صغر لقرية يسمى فيه جنة لسوق حق يسمو سابه وند  
شخصاً عزيزاً وهو يحمل شيئاً تحت عذاه  
ونقد شيء مقلد في الفخر مقلد . وند لصغر يندم جنة حب  
وحنن في اللحظة ان التفت جنة وند اليه ثم اتهم  
كد صوم الفخر يحف حراً بعنا . وند صبح اثنه ساسم  
وند ان جنة تنقل من الى الخيل والفخر . وند صبح اهداك تحق عوي  
استعدت لبحرورة احبت طيبة نو . وند لقرية . وند الان كل

شيء مبدور وشيراً . حق ان **البا** عني ان يسمع اميراً من جنة  
اميراً ليس تفتد وند من  
أحد . وند مستعد . عذاه القديم وندك الآخر عني الفخر . وند  
ذلك ان يندم با . وند انشد الفخر . وند ان واحد من سمي من  
الفخر . وند . وند من في نفس الفخر وند عني جنة . وند من  
يسرقه وند من عذاه حيكول عذاه . وند من يندم لول ان يندم  
عذاه عني جنة . وند من عذاه حتى يندم لول عني جنة . وند  
عزيمته عذاه من عذاه وند ؟ وند ان جنة لول عذاه  
وند من وند والاماك يندم . وند من جنة كيرة في جنة  
عذاه . وند من لول ان يندم لول . وند من عذاه وند من  
وند من . وند ان عذاه عذاه كيرة من عذاه  
وند من

وند ان عذاه لول جنة لول جنة . وند من عذاه وند من  
وند من . وند من لول عذاه لول عذاه . وند من عذاه  
وند من . وند من عذاه لول عذاه . وند من عذاه





سابق \*

وغيره يذكره ، حدث وهو يسير على أربع صرخاً كحيوان صغير  
يرتل كلمة واحدة تسمى تحت صوت ثوبه وقرقر قصوره ، يقر  
أخيراً ، يناديها كان يسير ينادي حتى يصعب مع لسانه ، لا يكره قد أكمل  
شيء هو - أربع وعشرين ساعة وسبع مئة مئة والربع تعرج به  
كزرق شجرة ، أصغر ، وصل إلى النسيج من مصاديق . كان مستعداً  
للاعتزاف خبثته إلا أن أمداً ، يدركه في آخر كاهل كل ثوبه هائلي  
شدا ، عتده ، وصفه سريراً ، كان يصر سحره في اللحية ، الحصى ، أصبه  
عند ، صكته وعده ليه ، ينادي ، كالأرق ، به ، يستعطف إلا في الله  
عشرة فاشترى ، رعباً ، قد تنق منه . . . وواصل صرخه ثلثه  
وهو ثلثه عاد هو ينادي كاهل ، وندت لتستعطف المهجورة يور  
أحد ، ناداه ، وورقة السب ، في سحره السدائي ، وندت ، كثر ، ثوبه لربه  
للسا من الحصر . . . واند ، شجاع كرمه ، أن تمنح مبد ، تماد كيا  
أحدث في حبه ، نحن الدس .  
كوب ، إيا ، يفتح صرخه سهونه ، هو حذاه ، عاني الذي ند به

كعشره هال إحسان الدس من الله والطير .

عصا وصل إلى بيت عمه كان قد مات منذ - حيات و - سغرت  
إليه الخدعة في ربه ، وهو سكت  
- في ، أنت ، إني ، حقا ؟ لئلا ، في ، منحصر ، سريراً ؟  
له ، عرا ، حليب . . . في ، حين ، وصفت ، حبيبها  
- ، كاه ، سبي ، في ، اعزلك ، عد ، لربنا ، إليك ، ربه ، بعد ، ثلثه ، أياه  
كدر ، عود ، تحت ، دلتاً ، إليك ، قلب ، الوحيد ، وعصا ، له ، الحصر ، له ، ثلثه ، سبته  
قوتاً ، وهي ، هذا ، بعد ، قره ، هذا ، تصد ، كان ، تترك ، لسوته ، في ، يتصاغر  
البعادية  
وعند ، إله ، إلى ، منزله ، حيث ، وجد ، روحته ، ما ، ياله ، حيلته ، في ، مكاتب  
لسل ، ، شاحه ، غير ، صلت ، لثوبه  
سأنا ، لماذا ، لم ، تخبرني ، كمي ، أسرع ، إليه ، لور ، وصول ، البرقية ؟  
أحدث ، لكذلك ، همت ، إليه ، معه ، كل شيء . . . أله ، كذبت ، ما ،  
أحدث ، من ، هذا ، الرث ؟  
ولاء ، يلهعت





من الواضح أن أهمية التاريخ في حياة الأمم والشعوب لم تعد الآن موضع شك ، ولم تعد مكشوفة في مناهج المدارس على اختلاف مراحلها موضع تساؤل ، ذلك بسبب التقدير الذي أصاب جميع جوانب الحياة البشرية ، والتاريخ يحتل مكانة متميزة وسط العلوم الإنسانية ، وذلك لأنه سجل حياة الأمم وتجارها وطيروها في الماضي ، ويعتبر التاريخ من المجالات الفكرية الرئيسة في أحد بها العرب منذ ظهور الإسلام ، ويشكل حاضرا في العصر المعاصر ، وكانت حصيلة هذا الاهتمام ثلاث لكتب الفوتوغرافية التي تنسارت في الحالات :

# من كتب التراث التاريخي

## إعداد : فيصل محمد شعير

الحق والقباطين والأرضين والسموات ، ثم بحث في معنى القوة والرسالة وعدد الحق .

ثم أشار إلى الأبياء والموسلين صلوات الله عليهم أجمعين ، وإلى خلفاء الراشدين ، وأولاد سيدتنا حل وأولادها ، كذلك بحث في فضائل قبيلة ، ثم انتقل إلى التاريخ الأسدي ثم إلى الفلاح العباسي ، وبحث في الطرماني في الدولة العثمانية والأيوبيون والهابيك ، وكذلك تعرض في الدولة بني طاعنا بالكوكة والجن ، والدولة الحسية بحكمة والمدنية والقبائل من الملوك كندة وتاريخ المغرب العربي ، ثم أبهى تاريخه الحديث عن الدولة العثمانية وعن عصر السلطان فتيح عاصره<sup>(١)</sup>

٢ - كتاب : بدائع الزهور في معرفة وفانج الدهور

مؤلف الكتاب : محمد بن أحمد بن إسحاق الحنفي .

ولقد ندرت صور الكتابة التاريخية عند العرب إلى أقصى الحدود ولقد اعتبر عدد من المؤرخين العرب والمسلمين الذين عملوا في صناعة التاريخ ، فهم لم يتجزأ عمالا إلا وحاولوا الكتابة فيه - فهم من أهم أحبار العصر لفرعل ، وبهم من أهم سيرة الرسول صل الله عليه وآله وعزوات وشجيمته ومراحل دعوته ، وأسعدون أحصوا شاربخ المظفات ونفخ السداد والفرحة وما إلى ذلك ،

١ - كتاب : أخبار الدول والآثار الأول في التاريخ

مؤلف الكتاب : العالم العامل لأربع أبي العباس أحمد بن يوسف بن أحمد السدسقي الشهير : بالقرماني ٩٢٩ - ١٠١٩ هـ . ولد بشار وثوقي في دمشق وثوق أبي الفخر في وقت الحرسين . من مؤلفاته الأخرى : الروض النسيم في مناقب السلطان إبراهيم<sup>(٢)</sup> .

وتأليف تاريخ القرماني من مقنة وعبد بنياً ، ولقد بدأ القردني تعريف التاريخ وموضوعه ، ثم انتقل إلى نهاية الموضوعات وحقق



٥٠ من بغداد

بغداد وثلاثي بها مؤرخ ومنسح عرس عليه الفصاء فلتع حبه  
رأيا حاي

من مؤلفاته «جامع البيان في تفسير القرآن» و «اختلاف  
الفقهاء» و «المترشد» و «الفراوات»<sup>١١</sup>.

يعتبر «تاريخ الطبري» من التاريخ العامة التي عشت في تاريخ  
العرب وغير العرب وله استند لكثات من كتب السنة ومن التأليف  
التاريخية السبعة والمعاصرة له ومن الكتب المهمة إلى قلعة العربية

وعلى الحديث - وذكر المنقرض صيدو من «تاريخ الطبري» ومرتبه صا  
بعضه - ويعتقد أن تلك التاريخ الذي وصل إلى هو خلاصة أن بها  
الطبري لكتب عظم له - والأمر بها يكن فإنه هذه الكتب من الخطوة  
الكبرى لثقى الشرقين والتوجه إلى قلعة العربية واللغة الفارسية هو من  
«كتب المؤرخين بها كتباً»<sup>١٢</sup>

ويعتبر «تاريخ الطبري» بمثابة تاريخ عام للعالم - بدأه مع  
استداه الخليفة جعلاً عاكف لمبدأ التاريخ الإسلامي - ولقد تحدث عن  
سينا آدم والأبناء والبريل الذين ساءوا بعد آدم - مصرحاً على أخبار  
ذلك الذين عاصروهم - تأكراً للألمة التي عاصته بعد الأبناء - حتى  
سنت الرسول عليه الصلاة والسلام - ولقد رقت التاريخ الإسلامي  
لربما ساء من أخواته اند - من عام الفرة سنة ٢٠٢ هـ - وبعد  
«تاريخ الطبري» أول عمل لثوخي بين مصنفات العرب - سبق في  
شريط استقرالي لشمس<sup>١٣</sup>

٥٠ من سيرة ابن إسحاق

شهد بن إسحاق بن يسار الخطيبى بالولاء - المذنب - تولى  
سنة ١٨٦ هـ - ٣٦٨ هـ من تلمذ مقري العرب - ومن أعمال المدينة  
ومن حطاط الحديث - وأو الإسكندرية سنة ١٨٦ هـ - وسكن بغداد  
وميت بها - وبعد عترة الخبزوان أبو الرشيد - قال ابن حبان لم  
يكن أحد بالمدينة عديم ابن إسحاق له علمه أو يوازيه في حصة

أبو البركات ٨٢٢ هـ - نحو ٩٢٠ هـ - مؤرخ وثلاث مصري من الموليد  
من مؤلفاته «تليق الأذهار في عجائب الأقطار» و «عقود الجواهر  
في وقائع الأمان» و «مروج الزهور» و «نزهة الأسم في  
العجائب والحكم»<sup>١٤</sup>

وتتراء تاريخ ابن إلياس - يدافع الزهور في وقائع الدهور -  
تاريخ مصر القديمة إلى بابها مصر الأبيج - كما كتب ابن إلياس عن  
اللثة العلوكية وغير آخر سلاطين العوري - ويعلمه الجمع الفاضل لمصر  
وكتبه عنه - يعتبر كتاب هذا المرجع العربي الوحيد للفترة العشرة  
المصري<sup>١٥</sup>.

ويذكر كتابه هذا من ثلاثة أجزاء - أصعب إليها رابع - طبع في  
استنبول سنة ١٩١٣ هـ وحاسر عوايه مصنفات لنشر في سدائع  
الزهور طر في مصر سنة ١٩٨١<sup>١٦</sup>

## ٥ - كتاب التاريخ الكبير

مؤلف الكتاب محمد بن عمر وأبو عبد الصمعي الأسلمي  
بالولاء - المذنب - أبو عبد الله الواقدي: ١٢٠ - ٢١٧ هـ - من  
أقدم المؤرخين في الإسلام ومن أهمهم - ومن حطاط الحديث - ولد في  
المدينة انتقل من المدينة إلى الحسرة سنة ١٨٠ هـ في أيام  
الرشيد - حصل يحيى ليركي الذي قرأه من خليفة وأخبر عليه  
بخطه - بل القيد ببغداد - وفي في بغداد حتى توفي فيها.

من مؤلفاته «المغازي النبوية» و «فتح إفرنجية»  
و «أخبار حكة» و «الطهات» و «فتوح العراق»  
و «تفسير القرآن» و «الفتح العجيب» و «فتح مصر»  
و «الإسكندرية» و «صقين» و «ضرب الفتنان» و «البراهم» -  
ويك إليه كتاب «فتح الشام»<sup>١٧</sup>.

ويعتبر «تاريخ الكبير» المرجع الأول والرئيسي لمعرفة تاريخ  
الصحابة - حضرت فيه جميع أحداث التاريخ الإسلامي «قصة سيرة على  
حسب س - وقربها - برصد فيه إلى عام ١٧٩ هـ - على الأقل - وله حط  
الطبري تليقاً عديدة من التاريخ الذي ينسب أن الواقدي أنه كتب إقامته  
في بغداد»<sup>١٨</sup>.

٤ - كتاب «تاريخ الأسم والملك

المؤلف: محمد بن جبرير السطري أبو جعفر  
٢٢١ هـ - ٢٣٠ هـ - ولد في مدينة قمل حبيرا طبرستان - واسط



١ - ابن خلدون

صلى الله عليه وسلم، ثم اتمم مدرسة حياة الصحابة وقضاة، وتحدث في الحرة  
الثاني عن شهرات الساء في صدر الإسلام. ولقد فتح ابن سعد  
عصره في تلك الزمان في تصديق صفات الصحابة والتابعين<sup>(١)</sup>.

٢ - كتاب ٦ العصر وديوان الخليفة  
والخير في أيام الحرة والمجد والبربر  
وصي فاصرحهم من ذوي السلطان الأكبر

المؤلف: وفي الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن محمد بن  
محمد بن الحسن بن جابر بن محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن  
ابن خلدون ٧٢٢ - ٨٠٨ هـ. وأتمم حرة بنية من حضرة  
بنه سبأ إلى والي بن حجر. وكان أحد خالدة المبرور مخلدون  
هو الذي قد اتفق عليه من فتح الأندلس

أولاد وشأ في تونس، ثم توجه إلى مصر بعد عودته إلى تونس من  
فاس وغرناطة ونلمسان والأندلس. إلى في مصر قضاء القضاة -  
ومرهما واليد. ولقد عاش سنة ٨٠٢ هـ، السلطان الشافعي فرج  
المملوكي إلى دمشق مع سفر قصة طرب نبولوك. ولا عدا  
إلى الغاهي، قبل القضاء ثم عزله ثم أعيد وهكذا، شوي محسناً في  
الغاهية. من مؤلفاته شرح البردة ١ و الحساب ٢ و رسالة في  
المحقق<sup>(٢)</sup>

ويتألف تاريخ ابن خلدون من خمسة مجلدات بما في ذلك  
مقدمة، ولقد بنى ابن خلدون في مقدمة مداه عنه فقال إنها ما  
يعرض للبشر في اجتماعهم من أهوال المعمران في الملك  
والكسب والعلوم أو الصنائع بوجوه، برهانية، يضح بها التحليل  
في مذهب الحجة والمعرفة وتذبح بها الأوهام والشكوك. ولقد عشت  
القبيلة في عدة موضوعات منها العصور السري وأمر القبائل والأمم  
البربرية والفرق والخلقة والملك وقدر المراتب السلطانية. وسبأ  
تصريح لطيفي والقدان والأصناف، وكذلك عشت القبيلة في العلم  
والكتابة ويعتصم

ولقد بدأ ابن خلدون تاريخه مداه أخيلة ثم قام بدراسة مختصر  
العرب ومختصر وأخبار إلى الاسم القديمة والتاريخية والإفريقية حتى القرن  
الثاني الهجري. ثم تطرق ابن خلدون إلى تاريخه إلى تاريخ السلطنة  
والأمر، والحروب الصليبية والتاريخ في مصر حتى نهاية القرن الثامن  
الهجري، ولقد تحدث ابن خلدون في المجلدين الأخيرين من تاريخ  
وأتمم الحرة حتى عصره، وأتمم ابن خلدون تاريخه مداه فصول مداه  
التعريف بابن خلدون<sup>(٣)</sup>

وهو من أحسن الناس سبأ للأخبار. من مؤلفاته كتاب  
المحقق، و كتاب المبدأ<sup>(٤)</sup>

٣ - السبأ النبوية التي وصفها ابن إسحاق، تمتعت إلى  
أبي جعفر المنصور تذكر أسساً لقصة ولي عهد المهدي التاريخي  
لا سبأ وكان المنصور متبذ من ابن إسحاق أن يسل الكتاب الذي  
سبب أسرار حوله العدا من خلق الله آدم إلى أبيه. ولقد اعتضد في  
حده بألف هذا الكتاب على الألويس التي جعلها في المدينة ول مصر  
وكذلك ورث ابن إسحاق معظم مداه من شجرة الزهرري<sup>(٥)</sup>.

ولقد كتبت عدة السبأ إلى ثلاثة فاس هي.  
١ - المبدأ. ويتألف تاريخ العرب من خلق الله آدم حتى حياة  
العصر الحري ترمياً  
مد المبدأ. ويحل حياة الرسول صلى الله عليه وسلم في مكة  
والحرة إلى المدينة.

٢ - المفازي. وهو تاريخ النبي صلى الله عليه وسلم في المدينة  
مد إلى حجة للحرب مع القبائل لتاريخه إلى أن توفي في المدينة<sup>(٦)</sup>.

٦ - كتاب: الظلمات الكبرى أطلقات الصحابة

المؤلف: محمد بن سعد بن شبيب الزهرري، سولاهم،  
أبو عباد ٩٦٨ - ١٠٢٠ هـ. مزج قصة من حدة أخيلة. ولد في  
البصرة. وسكن في بغداد وتوفي ببها وصحب السوافدي المزيح.

ومداه، فكتب له يروي عنه، وحبر لا يكتتب السوافدي. قال  
المطالع في تاريخ بغداد: محمد بن سعد حبا من أعلام المداه  
وحدثه بذلك على مداه، مئة بحري في كثير من بولياته<sup>(٧)</sup>. من  
مؤلفاته لاجهرة الأنساب. ولقد اتم ابن سعد سلعة والنحو  
وقراءاته.

ولقد عني ابن سعد بذكر حياة الرسول صلى الله عليه وسلم  
في القسم الأول من كتابه ممداه في ذلك على أسناده السوافدي ثم

الأتابكي ٨١٢ - ٨٧٤ هـ، مؤرخ عثماني، من أهل القاهرة، سُلِّمَ إليه  
وزرارة كاد أن يؤمن من ملكات الظاهر يسرقون ويسر السراة حيث  
الغلبة، غنم ابن قمرى سلب. وكان سُلِّمَ سُلِّمَ، وسرع ل  
الفرسية، واستقر في علم الإيضاح مس مس مس مس مس مس مس  
الصافي والسقوي بعد الوالي «الدليل الضافي عن المنهل  
الصافي» وحوادث الدهور في عهدي الأيام والشهور  
والبحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر»<sup>١٥٤</sup>.

يؤرخ ابن تيمر في غزوة الزعفران لمصر سنة الفتح الإسلامي الذي  
تم على يد عمرو بن العاصي سنة ٦٢٠هـ، إلى سلا سنة ٨٧٢هـ  
مربياً على قس.

ولقد ذكر ابن عسري في تاريخه حديثاً من روى عن علي بن الحسين  
والساجي والتميم وغيرهم مع ذكر ملك الأعراف عظيم إسمائياً  
في كل سنة على ما وقع فيها من الخوف والطمع ومن ذلها من وجلائها  
الأمم الإسلامية. ولقد ترجم هذا الكلام إلى عدة لغات أجنبية.<sup>١٧٨</sup>

١١ - لضع الطب من فخر الأندلس الموطب في  
التعريف بالوزير ابن القطب

٩ - فتوح العبدان

العباس والمعروف بشهاب الدين ٩٨٦ - ١٠١٩ هـ. بدأ له  
لنفسه ما وثق له بها رثا من تلمذائه وفاس ونطرون  
وآفونس ومصر والنجف وقسنطينة ودمشق. ولد له ابن -  
قد له أو يشهد به - كنت استطاع السفر للرب ببلاد الأندلس  
في منازعة «وفد العاطرة» و «أهواز السراي» في  
أخبار عاشر و «الدر المين» في أسماء الهادي الأفي  
و «إضاءة الدجنة» بمقتل أهل السنة. وأوصاه التكملة  
بحر مرث والمدينة المتودة مع مرث.

وتعدّ د. المخرمي من منصفه كتابه «أدب الكتاب» حاداً، فهو، «أول من ألقى  
الضوء على ما إلى ذلك من غموض، حيث جسّد في كتابه من الغموض ومن الكتابات الشاذة،  
التي لم يفسح لها، والكتاب يقع في الحسب وهو يشتمل مجموعة قيمة  
من الملاحظات الثمينة والجدلية والإسهامات والأدوية، ويعتبر من أهم  
الصادر في تاريخ الأدب».

ولقد تحدثت القديس في القسم الأول من الكتاب عن بلاد الأندلس  
من حيث جغرافيتها وتاريخها على يد موسى بن نصير ومروان طائفة  
قلقت تعرف لأهمية الذين في الأندلس والمهاجرين من الأندلس  
للمسلمين إليها. ثم تعرف لحدود البحر في الجنوب على هذا البلاد.

ونشد حمص المظري لحد ثنائي للجديت عبي الزور الصان  
الدين ابن الخطيب من حيث مولده وشأنه وشلمه الزائرة ومعامته  
باعتبار يومه من ذلك والأمر<sup>١١١</sup>.

توفي شهاب الدين أحمد بن حنبل المصنف في ٧٧٤ - ٨٥٢ هـ، من أئمة علم والتاريخ. له من المؤلفات: *فلسطين*، *ولد وتربى في القاهرة*، *رحل إلى اليمن والحجاز وعينها لسان الخليج*، *قال الساجي*، *عن* *التفتازاني* *مبعوث في حياته ومباينها لذلك*، *وكتبا الأثير*، *و* *في مصر حدة سرات* *ثم* *اعتزل*، *من* *البراهنة* *لأبي الحزبان*، *في* *الردود الكافية* *و* *التوسيع النبوي*، *و* *الغاب الرواة*.<sup>(١)</sup>

يقول أبو الفضل المصنف في مبادئ تاريخه هذا: «فما بعد  
هذا نلقى حليلاً حمت فيه ترجمه من كان في القبة الشريفة حسب الحصر  
التيه من ابتداء سنة إحدى وسمائة إلى آخر سنة ثمان مائة، من  
الأعيان والعلماء، والملوك والأمراء، والكُتّاب، والوزراء، والأدباء،  
والشعراء، وجميع منادى الحديث النبوي». وقد سره في تاريخه هذا كثيراً  
من تراجم قبائل العائلات الفاضلات المحدثات كما استوفى فيه أسرار  
الملوك والسلاطين والأمراء، وتلقى أيضاً الحوادث التي دارت وسعدت في  
ملكهم<sup>١١١</sup>.

المؤلف أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادي -  
 ٨٧٩ھ - ٩٩٧ھ، متوفى، حجازي، شافعي، شاعر، من أصل  
 بختيار، حارس لثوبك الجبلي، ترجمه في التاجية كساب، عيسى  
 أبو شير، وأصيب في امر عمره بذهول شبيهة بالجنون مثل ماؤسفات  
 أوله أبي، سنة إلى حب القلعة، قبل إنه نكل، من فكان -  
 على من سئلته، القصرية وشايع الأشراف، والبغداد  
 الكبير.

ومع ذلك **فتح البلدان** من أسرار القيمة التي زخرت بها  
خزانة الكتب العربية ، ولقد سجل البلاذري كتابه هذا بمراسة المتحرك  
أبي حازم بن السلمي بالبصرة في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم  
ثم تعرض لفتح مكة والطائف ولعزيمته الرسول صلى الله عليه  
وسلم الأخرى ، وحروب الردة وفتح الشام والمغرب وأرمينية  
ومصر والمغرب ، وأسس البلاذري تحت يده أسرار فتح العراق  
والفارس ، وكذلك فتح البلاذري في تاريخ الحضارة والسط  
الإسلامية . راعى هذا الكتاب من أعظم المصادر التي عطلت فضلي  
العثمات الإسلامية <sup>(192)</sup>

١٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

المؤلف جمال الدين أبي الحامس يوسف بن تقي برودي

أبي جعفر المنصور سنة ١١٠هـ ، ووصف الطغلب  
البنغادي ٩٢هـ . ويشمل وصفاً واسعاً للبنغاد ، كما عظماء حل سير  
من تصدق عليها من خلفاء ومن هاشم قب من الأمراء والوزراء ومن قبله  
لأبها كغادرها من أهل النصارى وأما<sup>١٧٩</sup>

١٤ = تاريخ دمشق أو تاريخ ابن عساكر

المؤلف علي بن الحسن بن هبة الله أبو القاسم ثقة الدين  
الشافعي ابن عساكر التدمني ٩٤هـ - ٥٧١هـ شيخ وساط  
يرحله كلاً حدث الغيل الثانية رحله ووفاته في دمشق . من  
سؤلاته الإشراف على مصرفة الأضرافه و « تبيين كذب  
المغربي في ما نسب إلى أبي الحسن الأشعري » و « معجم  
التصحية » و « معجم السنون » و « معجم الشيوخ والتبلاء »  
و « معجم أسماء القرى والأحصار »<sup>١٨٠</sup>

جمع ابن عساكر في تاريخ دمشق تراجم كل الرجال الذين كانت  
فيهم حكمة ثلاث ثلثة . ولقد عكس ابن عساكر على هذا المعيار غزاه  
لعموم حله . وانطلق ابن عساكر حدث الدين . ويعجم أوسر الشام  
وسيب بلعرب في كل مكان أن يشترى بأوسيد ويؤيدوا عنها كما فعل  
أهل الشام « أهل الشام حقه الأمة » ويتحدث ابن عساكر  
في تاريخه أيضاً عن عقلان وبنت المقدس .

ثقت لسمه ابن عساكر مع ثور الدين وسلاح الدين في جميع  
كلمة الأمة « يوجد صمها » ولعل في تنازع وحيدة الأمة حبسوا  
وصحابة ، وهو في تاريخه عن شعير الشام طراحتها مع العاد الإسلامية  
حلال الزواجات العلية . وعن انصافه بحاصي الإسلام كله في البيت  
الذي تدلله عن حاصره . وأما أن دمشق عوقها وحكاتها وتاريخها  
في سطر التاريخ ، وجم الله ابن عساكر وأمرنا لربا<sup>١٨١</sup> .

١٨ = وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان من شت

بالفضل أبو السمع أو أخته العيان

المؤلف أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر ابن  
خلكان ٩٠٨هـ - ٨٩١هـ . ولد أبو العباس السمرقاني الإربلي  
المعروف بابن خلكان في إربل قرب الموصل . انتقل إلى مصر  
فأثر فيها مدة ، ونزل ببلد قسطنطينة . من إلى دمشق فزاد الملك  
الظاهر نضام الشام . وفرد بعد عشر سنة ، فعاد إلى مصر وأقام  
سبع سنين ثم واد إلى قضاء الشام ثم عزاه عنه ، فقام سالفه في  
سواها دمشق . ونزل بها ، وفرد في سفح قاسيون<sup>١٨٢</sup> .

نزل ابن خلكان في كتابه « وفيات الأعيان » « هذا مختصر في  
التاريخ دعاني إلى جمه أبي كنت مبرعاً بالإطلاع على أسرار القديسين من

المؤلف عن الدين أبي الحسن علي بن أبي بكر محمد بن  
عبد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني المصري ولد بدمشق  
الأثير ٥٥٥هـ - ٦٢٠هـ . يعرف بابن الأثير الجزري سنة إلى  
جزيرة أم عمر . وهي بلدة فوق الموصل تحيط بها مياه حلحة من  
ثلاث جهات . ولد في جزيرة أم عمر ، ثم انتقل إلى الموصل . وقدم  
بدمشق مرتين .

كان ابن الأثير يمتاز في حيط الحديث وسيرته ، حياً سلسا  
للعرب ويعجم . نزل في حلب صبياً على الطوائف شوايف الدين  
وسافر إلى دمشق وهذا إلى حلب ثم إلى الموصل . زاد القدس  
نزل في الموصل . من مؤلفاته : « اللباب في تهذيب الأنساب »  
و « أسد الغابة في معرفة الصحابة » و « تاريخ الدولة  
الأتاكية »

يقع الكامل في التاريخ في ١٢ جزء : مؤلف السخري  
كارلوس موهسن تونينغ ، وهو من أشهر كتبه ابن الأثير . وعليه  
تقدم لغيره القيمة . وهو سرد للحوادث والأخبار حسب تواريخها ، طار  
من الطريفي وهي من . ابتداء تاريخه من حيث من السرايا وانصاف  
الحلق . ثم تحدث عن الأثبات والبناء من عبد الله وسر حاصره من  
ملوك دول . ثم حرص لأحوال العرب في العصر الحاضر ، ثم تحدث عن  
تاريخ الرسول صلى الله عليه وسلم . وذهب الدولة الإسلامية إلى  
سنة ٦٦٨هـ . وكذلك يقدّم هذا الكتاب معلومات عامة جداً عن  
تاريخ الأندلس وتاريخ مصر<sup>١٨٣</sup> .

١٩ = تاريخ بغداد أو مدينة السلام

المؤلف أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت بن أحمد بن  
مهدي بن ثابت البنغادي المشهور بالهشيب البنغادي  
٣٩٢ - ٤٦٢هـ . وهو أحد أقطاب المؤرخين القدامى . مؤلفه في  
« قرية » الرقة في منتصف الطريق بين الكوفة ومكة المكرمة  
ومنتهى زوايا في بغداد . نقل بين بغداد ومكة ودمشق وصور  
وطرابلس وحلب . وبعد مبعده وقت كنه وفرد جميع ما في وجوده  
الزواجر من الحاد والحدث . كان مدبلاً لألاءه وفرد الشعر . من  
مؤلفاته « البغداد » و « الأسامي » و « الجاهل لأخلاق الراوي  
و « أدب السام » و « الفوائد المختبة »<sup>١٨٤</sup> .

إد أهم كتبه البنغادي هو « تاريخ بغداد أو مدينة  
السلام » وهو من كنهات الرفع في دراسة تاريخ الدولة العباسية في  
فترة مبعده عن ثلاث القرون . وذلك بسرد شروح الخليفة العباسي

توفي البلغة وتراجع وياتيه وموالعته . . واضطرت إلى تربيته تربيته على حرمانه المصروف المهرمة على الحسب فمماثلت إليه . . . ولم أذكر في هذه المصنف أحدًا من قصيدة ومصروفاته عظيم . . ولا من التاميم وفي الله عجم . . إلا حفاة يبرية تلمح خافعة كثير من الناس إلى معرفة أحوالهم وكذلك الخلفاء . . ولم أخصر هذه المصنف على طائفة محسنة مثل قديمي في الملوك أو الأمراء أو الوزراء أو النعماء . . بل كل من له شهرة . . في الناس ويحس السلطان عنه . . ذكرته وأنت من أحواله عما وقعت عليه . . مع الإيجاز كيلا يصادف القاصد . . وكنت دماثة رجله إلى تلوته عليه . . وذكرته من محاسن كل شخص ما يليق به <sup>(٣٧)</sup>

المصادر والمراجع

- [١] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الأول، بيروت ١٩٨٩ م.
- [٢] أبي عباس القاسمي «أخبار السدوك وانتشار الأول في التاريخ» - مادة الكتب بيروت - مكتبة النشر - القاهرة - مكتبة سعيد الدين عسقلان، [١] تلخ
- [٣] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء السادس - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [٤] نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مطبعة إشتاد، دمشق ١٩٨٨، ص ٧١١
- [٥] طبع الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الخامس - مصر، سن ١٣٩٠ م.
- [٦] المصدر السابق - الجزء السابع - ص ١٠٠، ١٠١.
- [٧] نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر سن ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣ م.
- [٨] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء السادس - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [٩] نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر، سن ١٣٩٢ م.
- [١٠] أبي جعفر محمد بن حنبل السطوري «التاريخ السرمال والوفاء» - الأجزاء ١ - ١٠ - دار النشر - مصر - القاهرة ١٩٨٠ - ١٩٨١ م.
- [١١] انظر
- طبع الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء السادس - مصر، سن ١٣٩١ م.
- «مكتبات ابن سعد» - قسم كتاب من العهد الفتح - ص ٩٩.
- [١٢] نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر سن ١٣٩٢، ١٣٩١، ١٣٩٠ م.
- [١٣] المصدر السابق - ص ١٠٣، ١٠٤.
- [١٤] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء السابع - ص ٩
- [١٥] انظر
- «مكتبات ابن سعد

- نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [١٦] انظر
- خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الرابع - مصر، سن ١٣٩٠، ١٣٩١ م.
- نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [١٧] انظر
- عبد الرحمن بن علقم «التاريخ لابن خلدون» - بيروت ١٩٨٠ م.
- نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر، سن ١٣٩٢، ١٣٩١ م.
- [١٨] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الأول، ص ١٤٣
- [١٩] شهاب الدين أحمد بن حجر السقلاي «المعجم الكبير في أعيان المائة الثامنة» - حققه محمد سيد جاد الحق - دار الكتب - مدينة القاهرة - الطبعة الثانية - ١٩٩١ م.
- [٢٠] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الأول - مصر، سن ١٣٩١ م.
- [٢١] نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [٢٢] طبع الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء السابع - ص ١١١، ١١٢ م.
- [٢٣] جمال الدين أبي الحسن يوسف بن تقي الدين الأصبهاني «التجويد الزاهري» في ملوك مصر والقاهرة - مطبعة دار الكتب - مصر - الطبعة الثانية - ١٩٨٠ م.
- [٢٤] أحمد بن عبد المطلب التلمساني «فتح الخطيب من عسقلان» «التجويد الزاهري» في الملوك - مطبعة دار مصر - بيروت ١٩٨٨ م.
- [٢٥] ابن الأثير «إبراهيم» - التكملة في التاريخ - دار بيروت للطباعة والنشر - دار مصر للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩١ - ١٩٩٢ م.
- [٢٦] طبع الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الأول - مصر، سن ١٣٩١ م.
- [٢٧] نور الدين حاطوم وأخرون «المدخل إلى التاريخ» - مصر، سن ١٣٩٢ م.
- [٢٨] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الخامس - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [٢٩] أحمد علي يحيى «مهرجان الشام في ذكرى ابن سائكر» - مجلة العربية - سنة الثمانين - العدد السادس - الرياض ١٩٨٩ م.
- [٣٠] خير الدين الزركلي «الأعلام» - الجزء الأول - مصر، سن ١٣٩١، ١٣٩٢ م.
- [٣١] ابن العباس - مصر - المدين أحمد بن محمد بن أبي بكر ابن خلدون «أعيان وأنباء أبناء الزمان» - مطبعة السمع أو لجنة أعيان - حققه - إحياء هبسي - دار مصر للطباعة والنشر - بيروت ١٩٨٨ م.

## دائرة المعارف

### من شواعر العصر العباسي

#### الثامن .



بشأن ، جارية المتوكل :

لثائن حارية المتوكل الخليفة العباسي شاعرة كاتبة ، ذكرها كل من الأصمغالي والسيوطي ، فقالا : خرج المتوكل يوماً بملي في شخص القصر ، وهو متكئ على يد فضل الشاعرة ، ثم أشد فبول الشاعر :

تعلت ليباب الدنيا حروم حجرها

وعلمها حتى لما كبد تعصفت

مفاتيح :

وعندي لما التفتي على كفن حلاله

لأصمه في ليل ، ولا صه مؤزنت



تجاء ، جارية أبي العباس :

تجاء ، جارية أبي العباس خزيمة بن غازم النبطي ، شاعرة عباسية هامة ، من مولدات المدينته ، كتبت إلى مولاها وقد خرج إلى

تصغيرك لهما من شبر ، شعركم

مليت ميمتها وشئخ رليمر

لش رجلكم ، لقد اقيمت لي حفلاً

لم يسأل لي معة في هذا رغر

فهل تذكرت مهدي في الفيس كبا

قد شفي الهن والأحزان والبكر

ذكرها أبو الفرج الأصفهاني في كتابه الإساء الشواعر ،

والسيوطي في النظرة .



#### ثواب :

شاعرة عسبة ، كانت بالمدينة ، حوت عراكاً روسياً يسبي

« زهر » ، ظهر عليها العشق ، لعبت زهر فانتقم بها ، فكتبت

إليه :

ولما أتى فقتل إلا فرسا

وما لم عدي وصنك من لمار

وشئ على أبقارنا كل صطر

وقفت نحالي عند ذاك وأشعاري





سكنت كفاك علماً سكتاً

بمعا قد كملت فيه التمتع

3

### زهراء السكالية :

شاعرة من خواهر الفرقة الجسادية ، كانت تحب إسحاق الموصلي ، وشابدها ، وتقبل إليه ، وكانت تكيه في عثريها إلا ذكرته به « يحنل » ، وجدت أو ماتت منه فترة من الزمن ، فكتبت إليه تقول :

وشلبي يحنل على أن أعجله

وشط السعد سيزو بعد جسد

لو شط تكتلي لصاد الموت واحدا

أو شط معتربا من سيد الألف

لأحبا إسحاق تقول :

أمر السلام على الزهراء إذ شمتك

ولما ها قد أنشئت القلب ما حاد

فأرسلت على ابنو سكاك

وحدي حليكم وقد مسزفت الأمان

لكن

### سكين ، جارية عمود الوزق :

شاعرة عيلية ، كانت أمة عمود الوزق ، فلما أراد منها حث إلى المختصم خلية العباسي ، فله إن يشريها ، فرفض ، وحرق وصاحبها ومن سوا ، لأنه كان أراد حرة ابتاعها فامت . فقلت سكين في ذلك :

ها للسرور أناب مله سالياس

أحيقت بعد ودي حرة الغمي

فهنق السرمي تبا سطلك في

مادا ومالك إلى تحريميل موطلي

با شح الشط ظنا كيف شئت فكري

حدي وديك على العرش والسرير

في حنك سبلا لا لحدك

راحت ليرسه في الله من ساس

ومن خصمة طرية زكريا السويطي في المنقر ، كما ذكره فصة

بينها ابن المختار في طبقات الشعراء .

ش

### أم الشريف :

شاعرة من خواهر البصر البصري ، دمت عقل ورأي وبصاحة ، عاشت المختفد بالله ، بصمت لأمر أخيها محمد بن أحمد لثلة

قل صبيحة في قلبها رجع

عقل عروا واتصفا وكل مبدوا

واستعمل الفكر في قولك مؤك إن

فكرت الغيت في قولك لك الرقفا

واعط الحليفة ما يرحبه ملك ولا

فحة مالا ولا أملا ولا زلفا

ولا كان مع أم ، وعطه القتال وبزل ابن أخيها محمد بن أحمد

على الأمان قالت :

ربك الرضا وصرفه

وعطه كشف الصاعدا

وأول بعد طر ما الفد

بما والسطل الشاعرا

بما لبت شعري من ثوري

بسموا لعرضا فجماعا

ص

### سارة الحليبة :

شاعرة أمية ، وطنية شاعرة ، كانت غيد كثيرا من الصاعدا ، كما كانت تمش على اللزك والأمر ، وقد جمع ثم انجالت إلى الأندلس ، وحدث ابن الأحرار : فقلت

بما لك ملق لا يبرال عباد

وعمر زشيدا ، وهرأ مؤندا

أرى السبع بما تشبه لك سكا

على كل ما تشدرك لك ششيدا

ومن قصيدة طرية ، عاشتها ابن الأحرار ، وأكرم وفاتها ورحلها ، وقد عد بعض المؤرخين سارة من شوبينات ، ولكنها من حبيب ، بالشام .

## ع

### علمية بنت المهدي :

هي شاعرة علمية ولدت سنة ١٦٥٠ هـ ، وترثت في بيت العلم ،  
كانت تقرأ القرآن الكريم ، وحسن الأدب ، كما كانت لا تلهيها غير  
قول الشعر ، وكان الشيخ شبلج في أكرامها ، ولقد أصبحت صانعة  
من جفده إقبال له ( علمي ) ، فكانت تراسل شعراً ، وترث أبناء ، فاست  
إليه ، وحسنه ، وقالت في ذلك

قد كان ما كتبتُه يوماً

بما قيل في ربحي نكتة يكتن

حتى أثرك وترتاً هجلاً

أنتي على حجب إلى حجب

وشعب ظل على علمية ، فقال وقد صممت به :

أيما سريرة السبكي طلق تنفلي

هذه لي ليل طرأ لندك سبلي

مق يلقى من ليس يقف حروجه

وليس له يحوي إليه رسول

حسب الله أن ترفع من كرامة لها

يلبس اصطفاً خليفة وحلياً

ولدت تربت علمية بنت المهدي ما ١٦١٠ هـ ، رحلت دهرها في  
شعر معروف إلى الأبداء ، وقد حفته إحدى طلائع الدراسات العليا  
بجامعة الأميركية بالامارة ، ولقدت دراسة علمية عن علمية .

## ف

### فضل الشاعرة :

هي الشاعرات المحدثات في العصر العباسي ، عشت الشاعرة سعيدة  
ابن حميد وزير شعرا

وعشت لمرحبتك صبحك في المسوى

لأنه رثت من لسان في المرو والحد

ولكنني أشدني لساناً صوفياً

وذاك ، وأحسرت بك سكت والوخم

بحافة أو يُعزى ما سول كالمخ

عند يصرى لفرص إلى الصل

ثم رأت علاء بنان بن عمرو الخفي وكان هبلاً دمه وسكت  
سعيداً ، ومن قولها في ساق

يا فضل صراً بها مبع

بجرعها الكائنات والصادق

فكر بنان التي حنه

وروي إذا من مدي طلق

ولما مع سعيد بن حميد وبنان بن عمرو لحد كثيرة معرة في  
كتبة الأبداء ، وكما كل من الفاني والأصنعي والسبوي  
والوشاء وابن ظافر وابن شاعر ولهم

## ق

### قاسم . جارية ابن طرخان :

شاعرة من شعراء العصر العباسي ، ذكرها أسامة بن منقذ في  
كتبه لحد النساء ، وحل عليها العباس بن الأحنف فقال لها  
أحبتي هذا بيت ، وأشد

أعزى له أصداء الرخنة

سكن ، وأقمن من جده زحور

فالت ولهم

سليماً مباءة بنت رضعها

لربان ناطة حلال الظاهر

## ل

### لبيبة بنت علي بن المهدي :

شاعرة من شعراء العرب في الدولة العباسية ، وتزوجها محمد الأمين  
ابن هارون الرشيد ، ولكنه نزل على أن يدهج بها ، ففقت  
لونه

التيك و لا للعمر والأوس

بال للجمال والربيع والعوس

أتيك عن فارس فمعتك به

لربني قبل ليلة الغرور

بافاراً بسلامة مكرمة

باعتة غولاً مع الحوس

سر الليلى إذا هم سخط

وكان عابده وكان فخر

ثم مبر لرو ثم من لستد

ثم من لستد إلى والعوس



#### مختوبة :

شاعرة علمية مطربة ، ومولفة من مؤلفات **البصرة** ، كانت  
 لرجل من الطائف ثم أهدت إلى **المشوكل** ، حدثت في قلبه عملاً  
 جليلاً . يروى أنها استعفت إلى **المشوكل** من وراء ستار وهو يجلس على  
 ابن **أبيهم** عن حماره فبحة ، ثم دسار عليها فوجدتها قد كتبت  
 منه حل خدمه حالية ، فبالله ما رأى شيئاً أحسن من سواد تلك الصلابة  
 على رياس الحظ ، ولهم عليها أن يقول في ذلك شعراً ، فقصالت  
**مختوبة**

وكتبت في لقد سللت حعفر

عسي عطف السك من حيث أترا

لأن كنت في ليلد سخرأ مكنوا

لقد أروعت نفسي من المصدا اضفرا

فما من كملوا لك مقيم

مطبع له بعدا لثر واضفرو

يا من ملدا في البررة حعفر

شقي الله من مثلياً لبايلا جعفر

ودفع **المشوكل** إلى **مختوبة** نقادة ، معث إلى رتعة مكتب  
 ليها

يا طيد ناحة حلووث يا

تقليل مار الحسري له كمي

أفكي إيجا واثنكي من

وما لاقي من شدة الكمي

لو أن ناحة نكت لكث

من رمحي ملطي التي سيلي

إن كنت لا ترجع ما ألفت

عوي من المهد فارحي سدي



#### نجم :

هي حاربة أحمد بن يوسف بن القاسم بن شبيب ، عرا سات  
 مولاهما أحد هذا رث فبالله منها قرأها  
 ونو أن متاً هامة الموث قنة  
 له حامة السدرا وهسو هيترو

ولس أن حيا قلبه صانة السردى

إذا لم يكن لأدري فيه حيوث

وقالت ليلاً من كعيدة أخرى لي وثلة

نصي سدرا لك لسو باليس كلهم

مسا سي عليك عتروهم أستم مقوا

وللسدري مونة في الدعر واحدة

ولي من اشته والأحزان مومت



#### هند بنت أبي عبيدة :

ميرت **أبي عبيدة** ، وه موسى بن عبيد الله ، وهي أدبية  
 شاعرة علمية ، وكان أبها موسى آدم شديد الألفة ، فقلت فيه :

إسلف ألى تكوي حوثاً فرعا

المقيدز آل تفرهم وثقعا

وتلك العنث طريفاً مهبعا

فسداً من الأصحاب أو مشععا

وقد ذكرها أبو الفرج **الأصبهاني** في أدبه



#### ولادة المهزمية :

شاعرة علمية من لعلى **البصرة** ، توفيت شهيدة متأج ، قال  
 المرتضى في لاله أشدا أبو هذان لولادة تمشير قومها ،

لسرلا نقاد الله لست سمع

لا يلبغ الثفلا في فظمي

لمرو في احاملية ساق

سلوا اللد اسراء في الإسلام

حائرا مسافرا متعدي أداهم

لداهم سداً على الأكمم

قد الصرا في كؤودتين وانعموا

سحابة الأعترال والأصماد

لسود إذا سكروا كلكم محطهم

همهم « راحوس مول كل كلام



## مشورات نهامة

عن مؤلفه جماعة الفقهاء  
الصنعونية ضمن طلبها  
« الكتاب العمومي » صدور  
الكتاب الثاني :

« الجبل الذي صار سهلاً »

للمرحوم: الأديب المرحوم أحمد  
فنديل، والكتاب غاية عن  
الاصالة التي يستطرد ذات في  
الأمم والشعر روح من حكاية  
مظلة، حكاية سلت بها الفسفا  
والإستطرد على قاعدة التحليل  
كما أوصى هائل من، كانت  
بأسلوب ساحر محمد مأثورة وهاء  
الكتابة، في كتابات في (٢٣)  
مقدمة من المطب المطبوع.

« من ذكريات مسافر »

للمؤلف محمد عمر توفيق  
والكتاب حمة اطعمات وتكريمات  
منافس من حصر فخر حلات للبلاد  
الأدوية والأجوبة والإجابة بحسب  
عنا أسود نفس والشهادة كثر  
كتاب في الصحف المسيرة في  
المملكة الحرة السعودية  
عدد وسفوف في كتاب واحد. يقع  
الكتاب في ( 161 ) صفحة من  
الطبعة الوسطى.

المعهد العربي للامتداد

لأولئك استحقاق العفو كما كان منه  
 مسلماً بالإسلامية ، ثم إمام متوجه  
 إلى الحرية الأبدية العبدية  
 الأنوار طهرت من الجحيم ، يصف  
 المثلقة سحابة الأوهام والظلمة ،  
 ويظهر مرقع عشاء وسيرة إليها بعد

محمد مصطفیٰ احمد [۱۷] ص ۱۸۰

أدب العرب الإسرائيلي والكتاب  
يوسف ماسينيون وثروة الفساح كتاب  
يوسف ماسينيون يدين بالحرية والعبودية  
يوسف ماسينيون يدين بالحرية والعبودية  
يوسف ماسينيون يدين بالحرية والعبودية

❖ كتاب التنمية النفسية ❖

للدكتور محمود محمد حسن وهو مدير عامي لمعالي القنصلية في المملكة العربية السعودية طرأ من حياته عسبا فظافا البشرية وانها في الايمان والاطمئنان في المملكة قلبه وممر للدعوات التي يتم التلاوة مع وجه العالم دقات النخلة والاضواء في الالة الإسلامية. يقع الكتاب في (٩٩) صفحة من اللغة الفرنسية.

القراءة في جيلوموف D لدراسة

محمد علي في الجزائر (العربية  
واللواتان واليونان وسورية)  
لمحمد كنز وسمائل محمد  
الغلام . واكتب قراءة جديدة  
كما انظر الكتيب في عنوان كتابه  
تلك الليلة حل عام ١٩١٦ -  
١٩١٠ ، وقد تصح المجلد  
ميلة محمد علي وانمارا وتوسا  
الى نتائج ابحاثه . كتابه ، فتح  
الدراسة في (١٩١٦) مصححة من  
اعمال الشوط

الطما : مجموعة قصص

عبد الرحمن جفري، استحوى معظم أحداثها من حو الخائفة واللمية وأترع قصصه ما يوم المنابر

الإمامية، كتبت بأسلوب عربي  
مختص، تعمد عليه روحانية طائفة  
تتكرر المجموعة من (٩) قصص  
قصيرا. وتقع في (١١٤) صفحة  
من اللغة العربية.

• الدواية • فصل طوية

للأديب قطب القروني **عصام**  
خوف في رمي جلدًا من سره لثلاثة  
سبحة، وعاش هاتك المدحج  
الوطي والدور الأحمي للزلة في  
جميع المدن حول المسك بقم  
ولما الأملقة ودور أنه تحل  
لأداء عن طريقه الأساسي في  
الاستة، كتبت مجموعة بأسلوب  
احسن للرحمن في الطابع  
النصي، يقع الكتاب في ( ١٣١ )  
صفحة من القلم المروعة.

كما صدرت رواية السطحة  
الآديبة السورية أمل محمد شحط  
«غداً نسى» وتتكلم الرواية عن  
عشر ليمر المحطات الآديبة محبوب  
شرق أسجاً مرشحاً لمطعم أحداث  
روايتها ويسمى الرواية إلى عصر  
العلماء الحديثة من خلال فكرة  
شحطاً والدة شحط نسود أكثر  
الاحداث الاجتماعية وتلاشت  
«نفس» الرواية لتخضع بأبداء التي  
شع هرويتي في (١٩٧٦) صفحة من  
الغلق المتوسط

كم صدر عنها كتاب : أزمة  
الطاقة إلى أين ؟ - الطدكتور  
محمد العزيز حسين الصويح  
والكتاب دولة إحصائية ماثورة  
ليار وإشراف لقوة السحرية

كسلاح عربي عبد العزيز وعبد الله  
وقد من عائلته بذاته السفلى  
كالبسة والطرف الروية وغيرهما  
وتس إلى أن أزمة الطاقة أزمة  
مُعقّلة حطّطت لها دعاية  
العمو. يتج الكساح في (٨١٩)  
سبعة من الفقه للشرع

إخراجه القرآن الكريم، ويحاطه  
منه من كل الإلهام في  
عنه كتاب، إخراج القرآن  
الكريم والوحي، الإلهام  
الدين السوي، والإلهام  
يقضي إخراج القرآن الكريم  
من شأنا تفسيره والتبصير  
والإلهام، وقد مضى بعدة  
القرآن الكريم مصنفات  
استخرجها شأنا شأنا،  
الكتاب في (٢٠٠) صفحة  
أقنع الشريعة.

الجمعية السورية لتاريخ العلوم

صدر عن معهد الدراسات  
البيئية العربي بجامعة حلب  
مجموعة أبحاث كانت التي في  
المؤتمر السنوي الثالث للجمعية  
لأبحاث العلوم والتكنولوجيا  
وموضوعات شتى في تاريخ الهند  
والشرق الأوسط لعدة يومين  
الجزء في هذه الورقة على أن  
فيه رسالة تلخص الأبحاث في  
(١٩٩٤) صفحة من أطلع الكثير



السؤال الأول :

كم قرناً مكثها النعموت في شبه الجزيرة الإسلامية ( الأندلس ) ، وما آخر الذواعد الإسلامية التي قلدها العرب هناك ؟

السؤال الثاني :

من هو « حسان » . ركه مرة ورد ذكره في القرآن الكريم ؟

السؤال الثالث :

ما المقصود بقولهم : « سر طراذ » ، وهل سحر تغير المواسل الحقيقة ؟

السؤال الرابع :

ما المقصود بظام الشخشيب .. وما مفعله ؟

السؤال الخامس :

ما الاشباع دون الآخر . وكيف يستعمل في التصوير المزيغرافي ؟

السؤال السادس :

ما الفرق بين الكيلواط . والكيلوسايلكل . وفيه يستعمل كل منهما ؟

السؤال السابع :

متا تعرف من القوم الميطوري . وإلى أي حد تكون مائة بالسة لهم من «نقارة» ؟

السؤال الثامن :

ذكر صدر البيت التالي .. واذكر قوله :

أعشى السوسى وأغنى عسى السقم .....

السؤال التاسع :

ما الفرق القوي بين «الفتح» و «الحكم» ؟

السؤال العاشر :

«كديوم» عنصر مزي ويلاي ، أو ليغير يبل إلى الروقة .. صم ينح .. وفي يستعمل ؟

تسليمه  
مسابقة مجلة  
الفيصل  
العدد ( ٤٧ )

### نتائج مسابقة العدد الأربعين

- دار بالجيزة الأولى ونسب (٧٠٠٠) ألفا ريال سعودي الأخ محمد الشاذلي - وصيته  
● لفرزق التريوي مطبوع - نسب - مطبعة  
● دار بالجيزة الثانية ونسب (٥٥٠٠) ألفه وصيته ريال سعودي الأخ محمد الله رشيد  
● الأخلاق - لم يولد لكنه أخته  
● دار بالجيزة الثالثة ونسب (٤٠٠٠) ألفه ريال سعودي الأخ يوسف كراش - الخرافا  
● راية سبيل ٩٨ للبلدية - سبيلتي حمودة  
ص. ب. رقم (١) -  
● هناك سبع جوائز قيمة كل جارة (٥٠٠) ألفه ريال سعودي مثلها الإحرة والأحوات  
الاية اعازم:  
● من مسيرية - حمص - ص. ب  
(١٧٦) الأخ محمد نعيم الزهر  
● من حمص - السجدة - ص. ب  
١٥٠ الأخ محمد رضا آل صادق  
● من نوس - بستان - الأخت غنية  
● دوال رلفت مطبخ

أجوبة مسابقة العدد الأربعين

والأديب

- ١ ج عرف البحر العربي بمطرفة «**الحضارضة**» والشراء «**الذي** حارسوا  
لصيدا «**البردة**» للرومي كايون سم أحمد شوقي، محمود  
سامي البازوري، محمود صفوت الساعلي، صفي الدين  
الحلي  
٢ ج «**البحيرة**» - بنع ف - ثلثة تش آدمه رنل للطواغمة  
السنة «**البحر**» شبيب في الخليلي لتمر ولعمري بحيث لا يستغنى عنها  
أما من الفصل رلك من طبعه فترة أطول فينبولون حمر طبعه فلا  
يجعل عليه ولا يع من مدة ولا رمي ركله، خلقت ساحلية،  
٣ ج «**معاوية**» من أبي حيان أول من قطع الطلح، وحطه صوته في  
التيكرو رنلن فلس إصرح وكلمه، رائدة صاحبه شرمه، والحمد  
بمصرنا في ملحد  
٤ ج «**البرزوريات**»، هي نوع من ثمنه الحرسال في الأظفر، أصابها  
استئثار لطيفة حائرة، طورها الكتابك لإصرار البراعة في التسكك  
والسمنة، وأقوى مبدئها هذا الكتابك الوؤزر أبو الحسن سراج  
بن خلف الفلك بين سراج الأندلسي «**الفرطيسي**» «**العلم**



# ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE  
PUBLISHED BY  
AL-FAISAL CULTURAL HOUSE

All Correspondence To:  
Riyadh - Saudi Arabia  
Al-Faisal Magazine  
P.O.Box 3

Tel : 4653026-4653027

## CUSTOMER - AMERICA - ASIA

Belgium	BF	308
Denmark	DKB	307
France	FFranc	30
Germany	DM	18
Greece	Dr	100
Italy	L	4000
Netherlands	DFL	10
Norway	NOK	36
Portugal	B	10
Switzerland	SSQ	100
Spain	PTS	190
Sweden	SKR	30
United Kingdom	SP	15
United Kingdom	L	6
U.S.A.	\$	8

## ● أسعار الاشتراكات السنوية :

للأفراد ١٥٠ ريالاً سعودياً  
لغير الأفراد ٢٥٠ ريالاً سعودياً  
ترسل قسيمة الاشتراك باسم مجلة الفصيل

## ANNUAL SUBSCRIPTION RATES

Personal Subscription	S.R.L 150
Others	S.R.L 250

PAYABLE TO AL-FAISAL MAGAZINE

# الفصيل

مجلة ثقافية شهرية  
تصدر عن  
دار الفصيل الثقافية

## المراسلات

الرياض - المملكة العربية السعودية  
مجلة الفصيل  
ص.ب ( ٣ )

هاتف : ٤٦٥٣٠٢٦ - ٤٦٥٣٠٢٧

## أسعار بيع المجلد في بلاد العربية

المملكة العربية السعودية	٥٠٠ ريال
الكويت	٥٠٠ ريال
الإمارات العربية المتحدة	٧٠٠ درهم
قطر	٦٠٠ ريال
البحرين	٥٠٠ ريال
سلطنة عمان	٦٠٠ ريال
الأردن	١٠٠٠ ريال
ع.ع. عمرة	٦٠٠ ريال
ع.ع. أمم المتحدة لشمسية	٨٠٠ ريال
عصر	٣٠٠ ريال
الصومال	٢٠٠ ريال
العراق	٥٠٠ درهم
لبنان	٥٠٠ ليرة
البحرين	١٠٠ ريال
لبنان	١٠٠ ليرة
لبنان	١٠٠ ليرة
لبنان	١٠٠ ليرة

تتمتع المجلة بمراسلات من جميع أنحاء العالم، وتحتوي على معلومات قيمة عن الثقافة والفنون، بالإضافة إلى مقالات عن التاريخ والحضارة.

تتمتع المجلة بمراسلات من جميع أنحاء العالم، وتحتوي على معلومات قيمة عن الثقافة والفنون، بالإضافة إلى مقالات عن التاريخ والحضارة.

### تهامة

للإعلام والثقافة